

以“五育融合”提升核心素养的高中语文教学

马珣珣

山东省胶州市第一中学

DOI:10.12238/mef.v8i5.11511

[摘要] 开展高质量教育教学,培养德智体美劳全面发展的人才,是新时期的重要教育目标。“五育融合”理念是当前教育界关注的热点,是“五育并举”后的重大变革,为学生全面发展提供了新方向。本文以高中语文为例,将探究“五育融合”与核心素养的关系、教育作用以及提升学生核心素养的策略,希望实现学生的全面发展。

[关键词] 高中语文;“五育融合”;核心素养

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

To "five education integration" to enhance the core quality of high school Chinese teaching

Xunxun Ma

Middle School of Jiaozhou, Shandong Province

[Abstract] It is an important educational goal in the new era to carry out high-quality education and teaching and cultivate talents with all-round development of morality, intelligence, physical fitness, United States and labor. The concept of "Five-education integration" is a hot spot in the current education circle, and it is a major reform after "Five-education integration", which provides a new direction for cultivating students' all-round development. Taking high school Chinese as an example, this paper will explore the relationship between "five education integration" and core literacy, the role of education and the strategies to improve students' core literacy, hoping to achieve all-round development of students.

[Key words] high school Chinese; "Five education fusion"; Core quality

前言

新课改背景下,“五育融合”已经成为新的教育改革方向。教师只有及时调整教学观念,才能够适应新时期的变化与需求。高中语文作为一门重要的学科,更要积极融入这一理念。只有这样,才能够培养出语文基础扎实、品德高尚、体魄健康、拥有审美情趣以及劳动精神的学生。

1 “五育融合”与核心素养的关系

“五育融合”是一种推动学生的多种素养融合发展的育人理念,能够实现立德树人的根本任务。高中语文课标明确指出:教育过程中要做到立德树人,要发挥语文课的育人功能。因此教师应当以“五育融合”为方向,将德智体美劳作为教育内容,不断提高学生的综合素质。语文核心素养包含语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等四个方面,学生在学习的过程中能够形成正确的价值观念、掌握关键能力等,在面对现实问题时能够展现出自己的综合品质。“五育”不仅体现了学生全面发展的内容,还反映了学生发展过程中必备的综合素养,开展五育融合教育有利于促进语文核心素养的生成。^[1]

阅读教学是开展语文教育、提升学生语文核心素养的重要环节,也是师生交流、文本交流的重要平台。语文核心素养中的文化、语言、审美以及思维是相存相依的关系,是一个整体。这四个方面都有独立的素养价值,只有将其融合才能够实现学生的终身学习和全面发展。这个过程也需要“五育融合”加速语文核心素养的形成。

2 “五育融合”的教育作用

2.1 以德启人

所有文学作品的作者都有想传递的思想与情感,在阅读时学生能够吸收并转化其中的思想情感。由于高中生还未形成完善的道德观念、坚定的道德意志。因此教师如果能够深入挖掘课文内容,提取其中的德育元素,让学生做好思想情感的评判与传承,就能在润物细无声的过程中提高学生的品德修养,帮助学生健全人格。

2.2 以智化人

高中语文要求学生关注现实、重视实践、学以致用。智育中就包含语文关键能力,其能够帮助学生解决学习和生活中的问题。再加上高考试题中有很多文化热点、发展热点、社会热

点等,贴近生活,对学生的关键能力要求较高。因此只有加强智育提升学生的关键能力,才能帮助学生更好的感受、理解以及参与生活。^[2]

2.3以体强人

高中生压力大,将更多的生活重心放在了学习与做题上,忽视了身体锻炼。如果缺少强健体魄的支撑,很难完成高强度的学习,也极易出现心理健康问题。因此只有将体育与语文结合,增设一些课程相关的比赛运动、讲述文本背后艰辛训练以及运动相关的故事等,才能强化学生强身健体的意识,让学生树立健康生活的自信心。

2.4以美宜人

语文本身就具备美育优势,充满了思维、意境、形象美等。教师在美育渗透时要引领学生发现美、多角度欣赏美、创造美。这样学生才能自觉抵制低俗,主动表达美,并将其应用在社会中,进而成为一个拥有高尚审美情趣、健康审美观的人。

2.5以劳炼人

高中教材中有很多与劳动主题的课文,品读课文后学生能够感受劳动的力量、明白劳动的意义。如果教师顺势进行劳育渗透,帮助学生树立正确劳动观,让学生认识到要想解决问题,就需要有一定的劳动能力和钻研的劳动品质。这样才能提升学生的行动力,让学生在主动劳动的过程中磨练意志。^[3]

3 “五育融合”提升核心素养的教学策略

五育并不是独立存在的,它们是组成学生全面发展的重要组成部分,具有独特的育人功能。因此在教育的过程中教师不能忽视每一育的发展。考虑到一篇文章涉及的内容是多方面的,教师在教学时要重点选择其中一育作为融合点,这样才能够确保学生的“五育”均衡发展。

3.1润物无声,以德育人

立德树人始终是教育发展的重要目标,这是学生全面发展的重要保障。只有学生拥有良好的品德,尤其是职业道德,才能在步入社会、从事工作时更好的发展。因此在教育过程中教师要加强对德育渗透,帮助学生塑造良好道德品质。这个过程教师要以润物细无声的方式完成德育教育。教师可以在引领学生解读文学作品时,让学生根据人物故事、人物形象分析其中的道德伦理和人文精神。教师也可以从日常生活和社会事件中剥茧抽丝,让学生联系现实理解其中的道德规范并纠正自身行为,逐步做到知行合一。

例如:《师说》这篇文章主要抨击了耻学于师的不良风气,大力赞扬了谦虚为学的美德,教师可顺势融入德育思想。

教师在新课开始前要先让学生自学,尽量把握文本的思想内容和词句意思,之后抛出一些问题引领学生思考。待学生答完后,教师要适当补充,并告知学生《师说》的背景:魏晋南北朝时玄学和佛学迅速兴起,儒学衰落。人们越来越不重视师道,这种风气延续到了唐朝。贵族子弟无论成绩如何,都有官可做,于是社会上出现了齿学于师的风气。但有一个人不顾世俗勇为人师,抨击世弊,培养了大批文人,这个人就是韩愈。^[4]

学生会发现仅靠自学无法全面了解课文知识,依然有难以回答的问题。教师可以顺势告知学生无论古今教师在传道授业解惑中的重要性,并询问学生教师的标准是什么?应当如何从师?进一步渗透德育思想,引领学生学会尊师重道。教师还可以引入“校长妈妈张桂梅”“十五名研究生揭露导师教学丑闻”等社会事件,让学生谈一谈自己的看法,辩证分析教师的责任与义务。提醒学生在步入工作岗位后,既要保持谦虚的学习精神又要拥有良好的职业道德。

3.2激发思维,以智启人

在语文课堂上教师不仅要传授知识,还要对学生开展思维训练。教师可通过抛出一些有挑战性的问题引领学生思考、探究。教师还可以进行古今对比或利用作品中的情节与人物引领学生进行多角度解读与评判。这有利于发展学生的批判性思维,提升学生的智慧水平。例如:学习《归园田居(其一)》时,学生了解到陶渊明已经厌倦了官场生活,开始向往田园生活。为了帮助学生辩证的了解陶渊明对仕途和田园生活的态度,教师结合社会现状抛出问题。“陶渊明提到的隐居,与当前社会流行的躺平有什么区别?你愿意躺平吗?”问题能够让学生从时代性和历史性的角度进行多维度思考。能引领学生将传统文化引入现实生活,打破了文本与生活的界限。

一些学生认为陶渊明的隐居态度与躺平有相同之处,追求的是自由与心灵上的满足。但也有不同之处,陶渊明不仅追求自由,还是为了反抗当时的政治环境,而当前的躺平则是年轻人由于工作压力大、竞争激烈对成功追求无望的选择。这一开放性问题既能活跃课堂氛围,也能够引领学生表达自我,帮助学生辩证性的看待不同的问题^[5]。

3.3强健体魄,以体育人

一些传统观念认为体育不适用于语文教育,这是对体育的误解。体育与语文在节律上有着特殊共鸣,从日常生活中就能体现。在传统文化中语文也有与运动结合的情况。古人在诵读时一般会根据其情感和音节进行律动,这种律动既是身体本能,也是诵读的重要部分。通过这种方式能够更好的抒发情感,这个过程语言美与运动美形成了共鸣。此外,在教学过程中剧本课、分角色朗读、朗诵等都蕴含了体育的价值以及内涵。因此语文课堂上教师必须探索“体育”的价值,做好体育渗透。

例如:《沁园春·长沙》这首词脍炙人口,隐含了作者对体育运动的深厚情感。教师可以深入挖掘其中的体育元素,引领学生探索伟人通过运动强健体魄、锤炼意志并将其转化为自身力量的故事。教师可准备一些伟人的体育故事:“伟人在革命的道路上始终豪情满怀、意志坚定,与他拥有强健的体魄有很大的关联。他热爱冬泳,在七旬之际甚至游过了15公里的长江,直到晚年才逐渐停止冬泳。”也可以引领学生搜集相关资料在班级上分享,逐步激发学生对体育的参与意愿。同时,教师要组织学生开展诗歌朗诵活动。要求学生根据声调和情感变化进行肢体表达,确保韵律、节奏与情感表达统一。通过此种方式可以帮助学生

感受诗歌的魅力,提升学生的身体协调度,让学生获得更多运动成就感。^[5]

3.4 培养审美,以美育人

在语文课堂上美育是不可或缺的一部分,只有培养学生的审美情趣,让学生感受体验并创造美,才能够完善学生的精神世界,提高学生的审美能力。例如:《荷塘月色》是一篇开展美育的绝佳教材。在朱自清的笔下清谧的荷塘、朦胧的夜色变得如诗如画,都体现了独特的美。教师引领学生进行文本分析,让学生感受不同景致蕴含的美学意义。教师可以抛出任务单,让学生按照文本逻辑寻找课文中的明线和暗线。明线为寻找自由:朱自清因为心中不宁静便踏着月色寻找宁静,于是看到了在月光笼罩下的荷塘。他认为在这里自己的内心平静,也找到了自由。暗线为:朱自清既爱宁静又爱热闹,他在欣赏宁静荷塘的同时内心有淡淡的忧伤。认为无论是蝉声还是蛙声都是热闹的,而自己什么都没有。就此产生了情感变化,忧伤—喜悦—忧伤。

当学生通过语言、修辞等感受朱自清的情感,理顺朱自清的行文思路,感受他心绪的变化时,就能够感受到景物美,就能够把握朱自清欣赏美的动机和心理活动,进而实现“美情”结合。

同时教师还引领学生仿照朱自清的文风,完成文学创作。这个过程可以帮助学生锤炼语言,让学生完成美的创造和传递。这样美育也从表面欣赏进而深入到学生的精神世界,能够进一步美化学生的心灵,培养学生的正确审美观。

3.5 创新实践,以劳育人

劳育一般可通过实践活动来实现,让学生在参与的过程中获得劳动体验,进而感受劳动的辛苦与趣味性,形成正确的劳动观。例如:学习《芡苳》《插秧歌》时教师为学生准备了李子柒的作品“水稻的一生”。让学生观察李子柒与村民们辛勤耕种、挥洒汗水的画面,见证通过劳动让水稻生长、丰收的画面。教师要求学生思考:美在哪里?一些学生认为画面中的田园世界、璀璨星空等劳动环境都体现了劳动美。

此时教师就可以设置创新实践任务,以“劳动美”为主题演绎《芡苳》《插秧歌》的画面。学生不仅要熟悉诗歌的基本内容,还要展示芡苳采摘过程中的美、插秧歌插秧劳作的美。

一组学生在演绎“芡苳”时耐心的用手触碰芡苳,感受它的多子。还耐心的选择了一些放在自己的衣襟上、掖在腰带中,希望这种多子的好运传递给自己。他们不厌其烦的“掇之、捋之、拮之、颺之”,因为这是他们重要的食物也是全家人的希望。

他们在劳动的过程中充满仪式感,十分享受这种劳作的过程。

一组学生在演绎《插秧歌》时展示了一家四口的劳作场景。父亲将秧苗高高抛起,母亲快速接住。小儿子与大儿子熟练的拔秧苗、插秧苗。他们劳作的热火朝天,动作十分娴熟。这时突然下起雨,但他们并没有停工休息,而是直接将斗笠放在头上、穿戴上蓑衣依然低着头劳作。母亲想要呼唤父亲吃饭、歇歇脚,但父亲没有停下动作也没有抬头,只是呼唤母亲照顾好家禽,不能踩坏了秧苗。

在学生完成演绎后教师询问学生《插秧歌》中杨万里是站在哪个视角写出这首诗歌的?你对于劳作有什么感想?

学生认为应当是从文人视角出发的,无论是李子柒的作品还是诗人的作品,都经过了剪辑与想象,与农民的真实劳作有一些出入。在演绎的过程中学生了解到了真实的劳作状态,充满了辛苦、快乐与充实等感受,但只有这样才能有收获。进而认识到了劳动的重要性,形成热爱劳动、尊重劳动的良好品质。

4 结语

“五育融合”过程中教师必须把握五育的内涵,拥有大局观,把握学生全面发展的需求。在这过程中深入挖掘教材中的育人元素,合理进行教学设计。包括:润物细无声地开展德育渗透、加强古今文本对比启迪学生智慧、坚持实践创新,培养学生劳动观念等,这样学生才能五育协同发展,逐步提升核心素养。

【参考文献】

[1]马玉芳.高中语文学科视角下“五育融合”教学实践探究[J].考试周刊,2024,(45):54-56.

[2]包红.“五育融合”背景下的高中语文教学模式探究[J].教育界,2022,(03):29-31.

[3]曹孟鸽.高中古典诗歌教学与“五育”的融合分析——以统编版高中语文选择性必修下册第一单元为例[J].生活教育,2024,(03):93-96.

[4]李建峰.“五育融合”背景下高中语文教学如何实施有效教学及提升核心素养研究[J].高考,2024,(04):152-154.

[5]朱福莲.“五育融合”背景下的高中语文教学模式改革探究[J].高考,2023,(23):75-77.

作者简介:

马珣珣(1995--),女,汉族,山东省青岛市胶州市人,中学二级教师,硕士学位,主要从事高中语文教育教学研究。