

民办高校影视声音创作课程的课程思政实施策略

董昊

四川电影电视学院

DOI:10.12238/mef.v8i7.12067

[摘要]课程思政背景下落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。本文从民办高校影视声音创作课程教学中存在的问题出发，围绕教师对课程思政理解和课程体系中思政元素的体系性等问题，梳理相关文献，深挖课程思政元素的内涵，从家国情怀层面、社会责任层面、个人职业素养层面来优化课程内容，构建适合该课程的课程思政体系。最后将经典案例引用、分组实训项目和设备安全维护等思政元素，与课程内容进行深入地相互嵌入，以此制定出针对影视声音创作课程的课程思政具体实施策略。

[关键词]课程思政；影视声音创作；实施策略；课程体系

中图分类号：G41 **文献标识码：**A

Implementation Strategies for Ideological and Political Education in Film and Television Sound Creation Courses at Private Universities

Hao Dong

Sichuan Film and Television University

[Abstract]In the context of curriculum ideology and politics, to implement the fundamental task of moral education, it is essential to integrate the shaping of values, the imparting of knowledge, and the cultivation of abilities without separation. Starting from the issues existing in the audio and film production courses in private universities, this paper revolves around teachers' understanding of curriculum ideology and politics and the systematic nature of ideological and political elements in the curriculum system. By reviewing relevant literature and delving deep into the connotations of ideological and political elements in the curriculum, the paper optimizes the course content from the perspectives of national sentiment, social responsibility, and individual professional ethics. Finally, ideological and political elements such as classic case references, group practical training projects, and equipment safety maintenance are deeply embedded with the course content to formulate specific implementation strategies for the ideological and political curriculum of audio and film production courses.

[Keywords]Course ideological and political education; Film and television sound creation; Implementation strategy; Course system

引言

2020年5月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》（以下简称《纲要》），明确提出落实立德树人根本任务需要推进课程思政建设，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。这就要求所有高校、教师、课程都应以育人为己任，使各类课程与思政课程同向同行，将显性教育和隐性教育相统一，形成协同效应，构建全方位育人格局^[1]。其中明确指出所有“高校、教师、课程”，把思想政治教育贯穿每一门课程，每一个教学环节，提高人才培养质量，提升学生思想政治理论素养。然而，在民办高校影视声音创作课程的现状中，存在一些令人担忧的问题，要解决这些问题首先要明白该门课程在专业人培体系中所占据的位置。

一、影视声音创作的课程思政现状与问题概述

（一）部分教师对课程思政的理解过于片面

影视声音创作是一门实践性较强的专业必修课程，主要内容涉及影视声音录制与制作中的基本原理与技巧，重点培养学生将理论运用于实践的能力。担任该类课程的教职人员一般由两类构成，一类是影视录音相关专业硕士、博士毕业之后从高校毕业即到高校教书的专职教师；另一类是学校聘请的行业中有丰富实践经验的一线从业人员作为兼职教师，上述两类专业教师由于学科背景的限制，在一定程度上对课程思政的内涵理解不深、不透，对课程思政建设的参与度较低。部分专业教师的思政教育理念不够灵活，单纯地认为将思政元素植入到课程当中去就可以，忽视了“润物细无声”的深度引导，出现了思想政治教育与专业课“两张皮”的现

象^[2]。从根本上说是对课程思政的理解过于片面，这并没有将专业教育与思政教育进行有机地结合，更没有深度挖掘课程知识体系中所蕴含的思政元素，更谈不上将课程思政的理念贯穿教学全过程。

（二）课程体系中的思政元素缺乏系统性

影视声音创作课程的课程体系包含声学基础、同期录音设备理论与使用、数字音频后期制作等内容。如果把课程思政片面地理解为灌输思想政治理论，那么从该课程的课程体系中很难去寻找思政元素。要系统性地梳理影视声音创作课程的思政元素，必须要从概念上弄清楚“课程思政”和“思政课程”之间的差异。课程思政是指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。专业实验实践课程，要注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力。

（三）评价体系与课程思政关联不深

目前该课程的课程评价体系与课程思政的关联程度相对较弱，没有科学系统的课程思政评价体系，就无法为专业教师的课程思政提供切实有效的反馈，也就无法让教师有的放矢地推动课程思政的教学改革^[3]。影视声音创作课程的教学评价体系一般是由学期末的学生评教构成的，学生的评教体系中对于课程思政的强调相对较弱，这样就没办法为课程思政的课程教学效果进行有效的保障。在影视声音创作课程教学中，如何对思政教学效果进行评价，缺乏可量化的实施标准，因此也会导致专业教师无法把握好专业课内容与思政元素融合的尺度。与此同时，也要提防“课程思政”评价指标过于单一，缺乏广泛性和具体性，难以满足多样化评价的要求，亦或是评价机制不够公正，缺乏评价过程和结果的透明度，导致教育效果难以评估等问题。

二、影视声音创作课程思政元素的挖掘

（一）立足课程目标，优化课程思政资源

从该课程的课程目标来看，学生需要在掌握声学基本理论知识的基础上，熟练掌握影视录音创作流程与核心技能，能够完成影视声音的设计、录制与制作；树立正确的声音创作观念，提高对影视声音的审美和艺术鉴赏力，能够开阔视野、认识社会，培养爱国情感，增强文化素养和人文修养。因此，在对影视声音的讲解中，影视作品案例是最直观地给学生带来感受的教学资源。课程内容中例如声音三要素、声音设计、同期录音案例分析等知识点都需要结合影视案例来进行讲解，因此，利用好优质主旋律影视作品资源对于课程思政极为重要。主旋律影视作品群体中所包含的类型极其丰富，完全可以和我们的课程内容进行较好的互嵌。在教学中，

通过引入优秀的主旋律作品作为教学案例，可以潜移默化中培养学生的使命担当意识，让他们能够以影视声音为载体，树立社会主义核心价值观，传播中华民族的优秀文化，弘扬家国情怀。

（二）基于课程类型，培养自主动手能力

影视声音创作作为一门艺术学科中的实践技能型课程，需要学生在课程的学习中掌握大量的动手操作技能。《纲要》提到专业实验实践课程，要注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力^[4]。因此，如何在课程中做到以上要求就是授课教师值得思考的问题。该课程中有大量涉及到设备与软件的技术操作的环节，例如在讲解专业录音设备时，从麦克风的拾音原理、不同类型麦克风的特点，到调音台的信号处理流程等方面进行深入剖析，使学生知其然且知其所以然。随后，教师应设计循序渐进的实践任务，从简单的设备连接、参数设置开始，逐步过渡到复杂的声音素材采集、编辑与混音创作等项目，让学生在实际操作中不断摸索、尝试，遇到问题时鼓励其独立思考、查阅资料或小组讨论，培养解决问题的思维与能力。

（三）结合课程项目，树立正确职业道德

本课程的课程项目构成了培育学生正确职业道德的关键路径。通过精心设计的课程项目，将职业道德教育深度融入学生的学习实践过程，有助于引导学生构建积极、正确的职业道德观念。本课程教学过程中，一共包含四项实践项目，即麦克风指定距离测试实训、同期声录音实训、声音设计实训、影视声音录制与制作实训。一方面，录音工艺具备艺术与工科相结合的跨学科特点，在操作设备的过程中，对数据的精确要求，可以培养学生的科学思维和分析能力；另一方面，课程项目以团队分工协作的形式进行，可以让学生在分工协作中养成团队协作的精神。例如在影视声音录制与制作实训中，学生会被分为同期录音组、ADR录音组、拟音组、后期混音制作组，在课程实训项目中，不仅让学生知道行业制作流程，还可以培养学生的职业道德和工匠精神。

从以上三点来看，影视声音创作的课程思政元素主要涵盖了政治认同、家国情怀、社会责任、职业道德、个人素养等，整体上符合一门技能型课程的课程思政的要求。

三、民办高校影视声音创作课程思政的实施策略

（一）构建课程内容与思政元素“双向互嵌”体系

本课程的课程内容包含影视声学基础、影视录音设备、影视同期声录音技巧和影视声音设计与制作等内容。例如课程的第一板块中的理论知识主要涉及声音的客观属性、声音的心理属性以及声音的艺术属性三个章节，第一章的理论知识主要涉及声音本体和人的主观听感，如频率、振幅、响度等，在讲解这些知识内容的时候，将声学知识与日常生活中

保护我们耳朵的方法紧密结合,在传授知识的同时注意关照学生的身心健康。又例如在讲到声音设计时,我将主旋律电影作为案例来作为课程中的理论知识做案例参考,让同学们在学习声音理论的知识的时,通过观看主旋律电影,培养学生的家国情怀与政治认同。

(二) 创新教学方法, 强化实践能力

作为一门实践技能型课程,课程的学习成果必须要经得起实践的检验。如前文所述,教师在教学中将相关章节知识点与课程实训项目相关联,将其设计成四个实践项目模块,学生接到这一任务后,需要带着问题意识去查找相关理论知识,并将这些理论知识运用于项目实践案例中,熟悉影视声音创作的基本流程。教学过程中,教师全程跟进小组实训,及时帮助解决拍摄过程中遇到的问题。在这个过程中,学生不再是被动地接受枯燥的理论知识,而是成为了实践项目的主动参与者,通过这样“做中学、学中做”的教学模式,学生不仅掌握了影视声音创作从设计、录制、编辑到混音的全过程。每个实践项目模块完成后,教师还会组织学生进行项目反思与总结会议,鼓励学生分析项目成功与失败的原因,提炼经验教训。最终,通过一系列实践项目的历练,学生不仅能够独立完成影视作品的声音设计与制作,更重要的是在这个过程中训练了学生的问题意识,并提升了解决问题的实践能力。

(三) 增强协作能力, 培育职业精神

在影视声音创作的实践教学中,训练学生的团队协作能力与职业精神也是课程思政不可或缺的一环。将课程内容与实训项目相结合,让学生以分组的形式,共同完成从声音设计到最终呈现的全过程。这一过程不仅考验着他们的专业技能,更深刻地塑造着他们的团队协作能力和职业态度。在这个过程中,教师要注意引导学生正确的团队协作观念,尤其民办院校艺术生个性较强,小组分工协作时难免发生矛盾,教师在这个过程当中要起到协调的“润滑剂”作用,引导学生学会倾听他人的意见,尊重不同的声音,从而建立起基于相互信任和支持的团队协作机制。从团队协作的角度来说,通过实践项目的历练,学生意识到,良好的团队协作与职业精神不仅是个人成功的关键,更是推动整个行业向前发展的

动力。从工匠精神的角度来说,影视声音制作需要严谨的逻辑顺序,精益求精的专业态度,这与课程思政中强调的职业素养教育紧密相连。

四、结语

本文分别从课程思政所涵盖的范畴、思政元素的系统性以及评价体系与课程思政之间的关联度等角度出发,探讨了目前课程思政实施现状中存在的问题。针对这些存在的问题着重分析了该课程的类型,以及该课程中与之相匹配的思政元素。在如何让学生“顺滑”的接受思政教育的策略上,一方面将课程内容与思政元素“双向互嵌”,将家国认同、使命担当、人文关怀等精神巧妙地融入课程内容;另一方面着重培养学生的实践操作技能,并在这个过程中通过团队协作的形式让学生形成良好的职业道德与个人素养。在影视声音创作课程的教学实践中,我们深入挖掘思政元素,精心设计教学内容、强化实训环节、改进实训方式,将思政教育融入整个教学过程中,为国家培养出热爱祖国、爱岗敬业、专业扎实、道德高尚的影视声音制作人才。

[参考文献]

[1]教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-06-06)[2023-11-15].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm.

[2]靳相林,翁燕,程鹏,等.疫情以来影视编导专业课程思政建设的探索与实践[J].艺苑,2021,(02):105-111.

[3]曹语格.高校影视制作专业课程思政建设路径探析[J].辽宁大学学报(哲学社会科学版).2024(9):155-160.

作者简介:

董昊(1989.02-),男,四川自贡人,四川电影电视学院电视学院讲师,研究方向:影视音乐、影视声音创作及理论、影视录音教学等。

基金项目:

本文系2024年四川省民办教育协会课题项目“民办高校影视声音创作课程的课程思政实施策略研究”(编号:MBXH24YB211)阶段性成果。