

新课标视域下中学舞蹈教育模式创新研究

彭紫仪

湖南师范大学

DOI:10.12238/mef.v8i7.12082

[摘要]2022年国家颁布了新课标，这不仅为今后中学舞蹈教育的发展指明了方向，也是对推动舞蹈教育模式创新的号召。由于舞蹈教育能够提高人的审美能力、想象能力、创造能力、表现能力等，还可以愉悦身心、强身健体等，所以舞蹈教育对中学生的成长与学习有着深远的意义。本文在新课标的视域下，根据中学生的不同阶段来创新舞蹈教育模式，以及从学校、教师、家长等多方面去推动舞蹈教育模式创新，为今后舞蹈教育模式在中小学校的创新与发展提出建议。

[关键词]新课标；中学舞蹈教育模式；创新

中图分类号：G62 文献标识码：A

Research on the Innovation of Middle School Dance Education Mode under the New Curriculum Standard

Ziyi Peng

Hunan Normal University

[Abstract]In 2022, the state issued a new curriculum standard, which not only points out the direction for the development of middle school dance education in the future, but also calls for promoting the innovation of dance education model. Because dance education can improve people's aesthetic ability, imagination ability, creativity ability, performance ability, but also can pleasure the body and mind, physical fitness, so dance education for the growth and learning of middle school students has far-reaching significance. From the perspective of the new curriculum standard, this paper innovates the dance education mode according to the different stages of middle school students, and promotes the innovation of dance education mode from the aspects of schools, teachers, parents, etc., and puts forward suggestions for the innovation and development of dance education mode in primary and secondary schools in the future.

[Keywords]New curriculum standard; Middle school dance education model; Innovation

引言

舞蹈艺术在教育领域中的作用和价值越来越受人们的关注与认同，随之2022年国家颁布了新版《义务教育课程方案和课程标准》，是为今后中小学舞蹈教育的发展指明了方向，也是对舞蹈教育模式创新的挑战。新课标的内容涵盖了16门课程，把舞蹈、戏剧、影视融入课程内，最终形成以音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视为内容的中小学艺术课程科目。在新课标的视域下，创新舞蹈教育模式刻不容缓，不但要根据学生的不同阶段来制定科学且规范的教学模式，而且还要从学校、教师、家长等方面来推动舞蹈教育模式的创新。由此可见，舞蹈教育对中学生的成长与学习有着深远的意义，所以舞蹈教育不得不重视其教育模式的规划，以及在新时代背景下如何去创新教学。

一、分阶段规划舞蹈教育模式

在新课标的视域下，舞蹈教育要设计各个不同阶段学生

的教育模式，以便层层推进学习任务。在新课标的视域下，应当要创新舞蹈教育模式，不再以偏概全，或是毫无教学体系地随意上课，而是使舞蹈教育具有阶段性、规范性、科学性。舞蹈课程模式要按不同年级阶段划分与安排，使课程能够更符合各个阶段学生的接受适应能力，以及更科学地促进学生身心的全面发展。

(一) 七年级的教育模式

对七年级的学生来说，他们慢慢形成了自己的审美认知，对于新事物的学习兴趣较大，但是专注力较低。针对此阶段的舞蹈教育模式应与音乐、美术、戏剧等姊妹艺术相结合，多进行情感的感受与交流。在舞蹈教育过程中引入一些具体物象让学生对其进行捕捉与模仿，例如可以在课程中观察舞蹈服装的图案与花纹，或者观察舞蹈头饰的形状与样式，让学生对自己所观察到的印象最为深刻的形式进行捕捉，并以语言的形式向教师进行表达，同时也可以不同的肢体语言

将物象具象化。

继而便可以简单学习舞蹈的基本元素，进一步聚焦于舞蹈本体，并开展自由即兴表演，组织小组合作创作。在舞蹈基本元素方面可以学习不同舞种的手形、手位、脚位等，学习其名称和特点。在即兴表演方面，可以展开音乐即兴表演和主题即兴表演，让学生在聆听中国民族音乐的同时，通过学生对音乐的律动产生不同的理解与感情色彩，从而使学生以不同的舞蹈语言进行音乐即兴表演。在主题即兴表演方面，可以设定不同的情绪、物体等为主题，让学生对其主题自由发挥。因此，在新课标视域下，该阶段要注重提高学生的审美情趣，培养其自主的思考意识和能动的创新意识，激发学生对舞蹈的兴趣，培养学生愿意交流舞蹈的意愿。



图 1

（二）八年级的教育模式

对八年级的学生来说，学习和思考能力更强，更适宜学习较高难度的课程，以及更系统全面的知识内容。此阶段的学生可以在学校内开设舞蹈课，组织专业的舞蹈训练和舞蹈演出。教师可以应用新媒体技术让学生们欣赏国内国外有代表性的舞蹈作品或者舞剧片段，以及通过作品学习其时代背景和著名舞蹈家，进而让同学自由发表观后感，培养其正确看待国内国外的文化，既不崇洋媚外，也不盲目排外。在增强民族自信的同时，也要善于学习外来先进文化。

在舞蹈课堂中，不仅要使学生能较好地掌握到不同舞蹈风格和动律，而且要了解不同民族地域的风俗特征与文化背景。例如在学习土家族摆手舞时，第一应先对摆手舞进行欣赏，第二说明其顺拐、屈膝、下沉等动作特征，第三再阐明土家的自然地理环境、人文环境、文化习俗等等，使学生们了解到土家族人民热爱劳动、不畏艰险、顽强生存的乐观主义精神。因此，在新课标视域下，该阶段要注重学习舞蹈知识与思想教育相结合，在实践与理论方面都掌握到更多舞蹈学科的知识。



图 2



图 3

（三）九年级的教育模式

对九年级的学生来说，有了更高的人生目标和更多的兴趣爱好，舞蹈也不仅仅只是一门学科，也有可能成为学生未来的职业选择。此阶段的学生可以在老师的引导下，根据自己的舞蹈优势与喜好去选择要学习的舞蹈作品或片段，并通过对此舞蹈的模仿与练习提高自己的专业素养与审美格调。同时让学生学习如何让舞蹈与其他艺术相结合编创出新的舞蹈作品，或者与他人合作进行创作。

同时，九年级的升学压力增加，可能影响学生的心理健康，所以更应重视舞蹈对学生身心的调节和舒缓作用。多让学生亲身参与舞蹈活动，体验不同舞种，例如民族舞、爵士舞、拉丁舞、踢踏舞等等，并且边舞蹈边听音乐，也能让学生释放压力，舒缓情绪。老师应教授学生如何用舞蹈去调节情绪的方法，通过律动性肢体运动，培养健康的体质和抗压的心理素质。因此，在新课标视域下，该阶段不仅要注重培养学生的表演能力和创编能力，还要培养良好的身体素质和健康的心理素质。



图4

二、多方面推动舞蹈教育模式创新

新课标视域下的中小学舞蹈教育模式创新，不仅需要分阶段规划教育模式，而且还需要社会中的多方面来推动舞蹈教育模式的创新与实施。因为一个良好的教育环境和教育模式能推动学生的身心发展，所以学校、教师、家长等对学生的影响都尤为重要。笔者认为，若一个好的体系得不到有效实施与支持，那便也会功亏一篑，舞蹈教育模式能得到更好的创新也需要学校、教师、家长等的支持。

（一）学校

在新课标视域下，各个中小学都应重视舞蹈教育，完善舞蹈教学设备，适应新时代的发展，推进舞蹈教育的开展与创新。据相关研究数据表明，舞蹈教学设备的不完善与缺乏是普遍存在的现象，例如缺少木地板、镜子、把杆等基础设施，或是这些基础设施不够规范，从而会存在一些安全隐患，学生在训练中会很容易受伤。同时，如音响、多媒体影音设备也是舞蹈课需要的软件设备。中小学可以设有专门的舞蹈队，也可以聘请专业的舞蹈教师进行授课，支持学生参加各种大型舞蹈比赛和演出。学校的支持与重视程度是导致舞蹈教育发展不平衡的重要原因之一，一方面是因为地域经济的差异而限制，另一方面是因为中小学校没有重视舞蹈教育。因此，学校对舞蹈教育的重视对舞蹈教育模式的创新起着重要的推动作用。



图5

（二）教师

教师是学生成长路上的引导者，是知识的传播者，也是社会文化的先行者，所以舞蹈教师在传播舞蹈文化上尤为重

要，也会影响学生未来的就业方向。第一，舞蹈教师需在正规的学习后考取教师资格证，增强自己的综合素质和教学能力；第二，舞蹈教师要详细掌握多个舞蹈种类，对所教授的课程能够正确地示范舞蹈动作；第三，舞蹈教师应准备好上课内容，梳理好教学逻辑与教学语言，使课堂能够生动有趣且内涵丰富；第四，舞蹈教师应具有创新能力，可以根据不同学生或者不同环境创新教学方式。因此，在新课标视域下，舞蹈教师要不断提高自己，以身作则，多多示范，树立终身学习的意识。

（三）家长

新课标的颁布，使学校课程革新了许多，但也有许多家长并未了解到舞蹈教育的作用与意义。一些家长仍对舞蹈持片面认知，认为学跳舞只是为了塑造形体、增加气质，或是认为舞蹈只适合专业人士去学习，普通人跳不来这样的想法。所以，家长也需要主动去了解舞蹈的各项功能，它不仅能强身健体、陶冶情操、交流情感、愉悦身心等，还能磨练学生的坚韧意志和团结精神。例如可以开设家长与学生合作的舞蹈课程，邀请家长观摩其学生的舞蹈课程。因此，需要学校、教师的引导与宣传，积极与家长沟通，使舞蹈教育的意义得到更多人的关注，推动舞蹈教育模式创新的实施。

三、结语

在新课标视域下，创新舞蹈教育模式是极为重要的任务，也是适应新时代发展的需要。中学舞蹈教育模式的创新，要根据不同年龄段的特征来制定出具有科学性、系统性、精确性的教学模式，要完善教学设备、师资队伍，还要家长对舞蹈教育的认同与支持。舞蹈教育模式的创新需要多方面的努力，从教学体系到设施设备，再到社会环境，这些因素都会影响舞蹈教育模式的创新。因此，创新舞蹈教育模式不仅仅只需要舞蹈家们的努力，也需要社会各方面认同和支持舞蹈教育，这样才能更好地推动舞蹈教育模式的创新。

[参考文献]

- [1]谢平.浅谈“新课标”背景下音乐教育专业的舞蹈教学[J].艺术教育,2009,(09):108.
- [2]高佳佳.中小学舞蹈教育现状及对策研究[D].西北师范大学,2016.
- [3]南添智.浅谈舞蹈美育在中学教育中的作用[J].中国文艺家,2018,(09):226.
- [4]隆荫培,徐尔充.舞蹈艺术概论[M].上海音乐出版社,2009.
- [5]肖向荣.当我们谈论舞蹈教育的时候,我们在谈论什么?——基础舞蹈教育问题研究之一[J].艺术教育,2015,(09):180-182.

作者简介:

彭紫仪(2002年-),女,汉,湖南衡阳人,研究生在读,湖南师范大学,研究方向:舞蹈表演