

绵竹年画融入简笔画教学的问题与策略研究

汪燕

四川省孝泉师范学校

DOI:10.12238/mef.v8i7.12090

[摘要]以木版刻印、手工彩绘来制作的绵竹年画，因其丰富夸张的构图、鲜艳明快的色彩冠绝于世。作为四川省德阳市民间传统美术、国家级非物质文化遗产之一，与剑南春酒、赵坡茶并称绵竹三绝，具有鲜明的地方文化特色。而简笔画创编作为中职幼师美术课程里重要的一部分内容，通过运用简练的形象语言，简明扼要地表达内容。本文以中职幼师专业的简笔画创编课程为主体，尝试将本土非遗绵竹年画文化融入其中，本着与时俱进，立足当下的精神，以中职幼师专业学生的职业发展需要为出发点，让学生在“学”中学“创”，“创”中完善“学”，来研究解决简笔画创编课程中的创新问题。

[关键词]简笔画创编；绵竹年画；非遗文化

中图分类号：G71 **文献标识码：**A

Research on the Problems and Strategies of Integrating Mianzhu New Year Paintings into Simplified Drawing Instruction

Yan Wang

Xiaoquan Normal School Of Sichuan

[Abstract]The Mianzhu New Year paintings, made by woodblock printing and hand-drawn color painting, are unparalleled in the world their rich and exaggerated composition and bright colors. As one of the folk traditional arts of Deyang City, Sichuan Province, and one of the nationalangible cultural heritages, it is known as the three wonders of Mianzhu along with Jianan Chun wine and Zhaoxi tea, and has distinctive cultural characteristics. As an important part of the art curriculum for vocational school students, simple painting creation uses concise visual language to express content in a straightforward manner. This takes the simple painting creation course for vocational school students as the main body, and attempts to integrate the local intangible cultural heritage of Mianzhu New Year into it. Keeping pace with the times and based on the current situation, it starts from the needs of the vocational school students' career development, allowing students to and create in the process of learning, and to improve their learning through creation, to study and solve the problem of innovation in the simple painting creation course

[Keywords]Creation; Mianzhu New Year paintings; Intangible cultural heritage

引言

简笔画与绵竹年画同作为绘画艺术类课程，在造型手段方面还是有很多异曲同工之处的。首先，无论是绵竹年画还是简笔画，其绘画宗旨均是通过以线条来塑造形象，将简练的形象语言，通过描线填色简明扼要地表达出来，传递其画面内容；其次，绵竹年画与简笔画均通过运用点、线、面来表达画面的形式语言，两者皆具装饰性意味；最后，绵竹年画的题材归纳起来有避邪迎祥、风俗习惯、生活生产、戏曲故事、历史人物、神话传说等，这些题材皆是众多形象融入到背景中去，突显故事高潮的关键情景，而这又与简笔画创编要求不谋而合一以简洁的画幅来说明事件的发展过程。

通过两者的绘画关联性，我们可以通过以学生为中心的项目式学习，让学生循序渐进地在简笔画创编中学习绵竹年画，让学生建构以学科理论与教育实践相结合的知识体系，不仅能为简笔画创编教学拓宽新元素、创造新价值，更能极大地提升审美情趣和绘画表现力。以实现学生知识、品格、能力全面发展，使人文底蕴、责任担当、学会学习、实践创新等核心素养得到综合发展。

一、绵竹年画融入简笔画教学的价值研究

（一）解决简笔画创编的造型问题

简笔画是中职幼师专业学生三大必修专业课之一，学习简笔画创编要有一定的简笔画基础，能一定程度地对作品进行临摹描写，并能基本熟练地运用少儿画常用的各类美术材

料^[1]。但由于中职幼师专业的美术与专业美术生培养方式存在很大的区别，大部分幼师生在美术造型训练时方式较为单一，日常绘制的美术作品也具有较强的程式化特点，在前期的训练过程中往往像“模板”一样，在白纸上用同一个形象套用到不同的主题中去，造成画面不生动，造型风格呆板僵化。而绵竹年画，无论在人物、动物、植物还是服饰纹理等的形象和动态处理上，都别有生趣，可以提供借鉴和学习的思路，来解决授课中学生在简笔画创编上的造型问题。

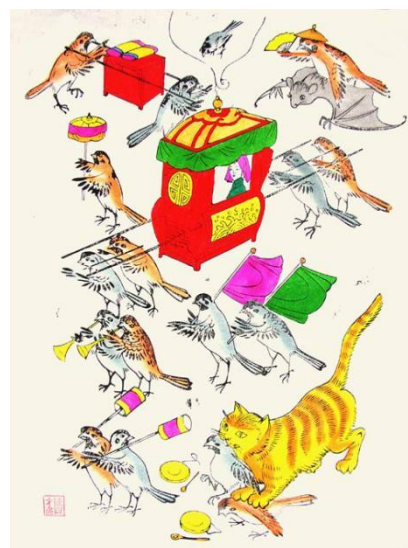
（二）完善简笔画创编的形式语言

在简笔画创编的学习中，大部分学生在绘画创作中存在很大的局限性，易照搬照抄，创编能力是比较薄弱的。体现在学生在作画过程不会过多去思考画面物象摆放的美观性，往往是生搬硬套，画面缺乏构图与形式的美感，造成大部分学生作画像是出自同一人之手。而绵竹年画则对画面的构图及画面的节奏韵律极其讲究，这使得整个画面如同一曲灵动的音律一样，富有节奏美感。在简笔画创编的授课学习中，

去有针对性地训练学习绵竹年画中的构图与形式美感，使学生在绘画中有意识完善画面的形式语言，避免单板平庸的画面构图。

（三）增强简笔画创编的情境表现

简笔画创编的题材比较丰富，主要包括故事为主的寓言、歇后语、典故等，以及科学、人文、道德知识等概念，通过这些题材创编成简笔画来表达、传播、理解特定的思想和知识，具有一定的教育意义。而绵竹年画作为简笔画的前辈，不仅有同样的文化传播作用，更兼具一份独特的文化属性和独立审美意义，在其传统故事的情景表现上更是别出心裁，能将一段故事、一首民谣和谐地融入一张画面中，并引导观众的视线到故事的矛盾中心——故事的高潮点^[2]。如绵竹传统民间故事版画中的麻雀嫁女的画面中，将“嫁女”和“吃麻雀”两个能体现故事情节的重要的关键情境体现在一张画面中，让观众能通过极少的篇幅最大地理解画面故事内容。



二、绵竹年画融入简笔画教学的策略研究

幼儿保育专业的学生，大部分都没有真正地接触过绵竹年画，在认知基础上，也可能仅仅是听说过，也有可能去本地绵竹年画村去玩过、看过，大多止步于有印象阶段，但对它的认识并不系统。作为一个时代的青年人，有责任有义务学好它、传承和发扬光大。

（一）“探究”——学习绵竹年画

绵竹年画作为地区标志性文化代表，又是国家非遗文化之一的绵竹年画，从设计、描绘、制版、拓印、设色、装裱，每个环节都体现浓烈的工匠精神，我们可以通过结合将老百姓广为传颂的年画代表作品作为学习的内容，通过对年画作品的赏析、体验，能激发学生的好奇心和学习兴趣。在前期学习中，通过实地参观考察的方式，去参观绵竹年画博物馆、年画村绵竹年画制作工作室，学习其传统制作工艺步骤，并

了解绵竹年画的历史渊源，让学生能够准确地区分绵竹年画与其他地域年画的区别，初步感知其独特的艺术魅力。同时发放参观任务卡，调动学生学习的主动性，边参观边完成任务，从做中学，在学中做。

（二）“实践”——项目式培训能力

简笔画创编课程的核心关键就在一个“创”字上。要想在简笔画创编教学中对绵竹年画进行有效融创，运用所学简笔画创编知识重构典故中经典形象。我们就需要以中职幼师专业的简笔画创编课程为主体，将本土非遗绵竹年画文化融入其中，遵循学生身心发展和学习规律，精心设计组织教学，通过设置不同阶段的创编任务，将绵竹年画由浅入深，层层递进，分解成不同层级的难度去进行创编训练。如初次融创时，可以尝试单幅形象的年画图，如《门神图》来进行简笔画的简化概括，使之富有简笔画的童真趣味；二次创编可以

选难度较大的年画图,如具有强烈装饰性的绵竹《花对联》,可以学习如何组织繁复的画面布局以及学会如何在简笔画中融创传统年画的纹样;三次创编可以以情景故事为主,这一类年画一般画面组织难度较大,情节性与趣味性较强,适合放置在项目式课程后期的学习中去。以此来实现简笔画创编对绵竹年画题材的再加工和艺术形式的再创新。

(三) “反思”——拓展应用提升

在通过学习和融创的训练之后,我们还需要对所学知识和技能进行拓展训练,“如何突出幼教专业的艺术特色”“如何培养学生的创新意识”是拓展训练学习部分的授课重点。由于中职幼师的职业发展方向是面向儿童的,能灵活运用所学创编方法,根据给定的主题创编出既简练又富有童趣的创编作品,是融创课程中的教学难点。我们可以引导学生自主查询、了解幼教美术专业的相关产业和产品为拓展的方向,如绘本书籍、儿童画文创产品等^[3]。将学生进行分组自选产品方向,以绵竹年画的简笔画创编图为主题进行产品设计与制作,再模拟校园跳蚤市场,对其成果进行售卖展示。能让学生体验将课堂作业、作品转换为艺术产品的乐趣,培养其动手能力、创新能力和团队协作能力,激发学生去运用课堂所学知识去提升文创产品附加值的热情。本着与时俱进,立足当下的精神,让学生在“学”中学“创”,“创”中完善“学”,达到产教融合的目的。

三、绵竹年画融入简笔画教学的创新亮点

(一) 他山之石,取之运用

简笔画与绵竹年画虽然说是两个不同的发展轨道,但作为同是绘画艺术类,在造型手段方面还是有很多共通之处。所以在此次简笔画课程中,选择以当地最有代表性的传统文化之一“绵竹年画”来进行融创教学^[4]。绵竹年画属于中国画民间艺术的一个分支,它除了自身的区域艺术特征外,整体上还是能体现中国传统艺术的审美特征,对形象不仅仅是单纯的简练概括,更有中国画用线表现中很强的意味性,画面形象会更加生动讲究。再借助绵竹年画原有的特色做结合,根据题材难度进行选择,由浅入深,让学生循序渐进地在简笔画创编中,提升审美情趣及绘画表现力。

(二) 笔墨应当,顺应时代

简笔画教学的课程性质来看,主要是面向保育和学前的学子,因为非艺术专业方向的学生,按照课程模块化的原则,课程所学时长是有限的,通常会以临摹来掌握简笔画基本的程式化造型方法,所以学生所创的简笔画大多千篇一律;绵竹年画在积年累月的传承和发展中,绵竹年画为保其鲜明的特色,形式面貌并未有很大的变化,长此下去,易产生审美疲劳。近年来,我国越发重视传统文化在育人环境中的传承与运用,对此,此次课程想将二者结合,将地域特色传统文

化与职教学科做一次融合的尝试,以顺应当下文化复兴、文化发展、文化自信的时代诉求。

(三) 学以致用,职教相融

简笔画作为一种应用性绘画,虽然看似简单易学,但其实它涉及很多相关的学科知识,尤其是当我们想要发挥它的实用性功能时,就必须付诸更多的精力来掌握这些相关的知识。而对于初学者来说,简笔画的应用可以使其很快建立起学好简笔画的信心,并根据自己的学习生活条件,选择不同的学习方式。借助绵竹年画的功能特性和形式美感,打造独具特色的幼儿年画美术装饰、民俗故事绘本插图乃至拓展幼儿风格的年画文创产品。如此,不仅在学习中能获得简笔画创编的知识,也能获得更为广阔社会文化知识。在最后学生的成果完成后,尝试与未来相关的职业进行接轨,不仅能让学生加深对幼儿美术的理解,也能开拓学期保育专业美术方向的职能路线。

(四) 开放教学,面向社区

过去简笔画的教学往往在一室之内进行,而开设基于地域文化——“绵竹年画”为主题的简笔画特色系列课程,有着得天独厚的地理优势,绵竹年画村、绵竹年画博物馆等社会资源,也有相应的文化旅游产业和群众基础,因此,在教学的前期准备、实施过程和后期教学反馈,能尽可能地走出去^[5]。如:前期可以为开发系列课程做了详细的实地考察学习、鉴赏和展示课的选址也走出教室,乃至走出学校到绵竹年画氛围浓郁的地点实施,后期也通过采访调查,得到来自社会各界的信息反馈。

四、结语

在简笔画与绵竹年画的融创学习中,我们不仅需要结合时代的审美特征,去继承和创新,更应从符合中职幼师专业学生的职业发展的需要出发,兼具美感与实用性,将学生的作品从课堂中走出去,扩展到我们的实际生活中,能够积极走出去,顺应社会发展的需求,才能更好地体现了职业教育的特色。

[参考文献]

- [1]范洲衡.简笔画风格的基础教学[J].湖南环境生物职业技术学院学报,2004,10(2):184-187
- [2]高培.从图形创意角度浅析湘西苗族刺绣[J].民俗文艺,2017,10(7):110-111.
- [3]张娟梅.构建地方本土特色的学前美术教育[J].大众文艺,2016.
- [4]孔起英.学前儿童美术教育[M].南京师范大学出版社,1998.
- [5]程明太.美术教育学[M].黑龙江美术出版社,2011.

作者简介:

汪燕(1995-)女,汉族,四川邛崃,助理讲师,硕士,四川省孝泉师范学校,研究方向为美术教育