

基于核心素养下的美术课程教学研究

徐嘉忆

泰州学院

DOI:10.12238/mef.v8i8.12334

[摘要] 核心素养作为教育改革的重要目标,为美术课程教学提供了新的理念和方法指引。本文基于核心素养的内涵与特征,探讨其在美术教学中的应用路径,分析核心素养视角下美术课程的目标定位、内容设计、教学策略以及评价方式。同时,通过案例分析,展示核心素养理念在美术课堂中的具体实践。研究表明,核心素养导向的美术教学能够更好地培养学生的审美能力、创造力和文化认同感,为学生的全面发展奠定基础。

[关键词] 核心素养; 美术课程; 教学研究; 课程设计; 学生发展

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

Research on Art Course Teaching Based on Core Competencies

Jiayi Xu

Taizhou University

[Abstract] Core literacy, as an important goal of educational reform, provides new concepts and methodological guidance for art curriculum teaching. Based on the connotation and characteristics of core literacy, this article explores its application path in art teaching, analyzes the goal positioning, content design, teaching strategies, and evaluation methods of art courses from the perspective of core literacy. Meanwhile, through case analysis, demonstrate the specific practice of core competency concepts in art classrooms. Research has shown that art teaching guided by core competencies can better cultivate students' aesthetic ability, creativity, and cultural identity, laying the foundation for their comprehensive development.

[Key words] core competencies; Art courses; Teaching research; Course design; Student development

引言

随着社会的快速发展和全球化的深入推进,传统的以知识传授为核心的教育模式已无法满足新时代对学生综合能力的要求。教育部提出的核心素养理念,强调以培养学生的综合素质和适应社会发展的关键能力为目标,成为新课改的重要指导思想。在这一背景下,美术课程作为艺术教育的重要组成部分,不仅承载着培养学生艺术审美能力的使命,还肩负着帮助学生形成文化认同、创造力和跨学科素养的责任。

背景与意义。 美术课程长期以来在教学中面临一些突出问题,如教学目标偏重于技能训练,忽视了学生综合素养的培养;教学内容与生活实际脱节,缺乏实践性;评价方式单一,难以全面反映学生的学习成果和综合能力。核心素养的提出为解决这些问题提供了新的思路和路径。

研究方法与结构。 本文采用文献分析和案例研究相结合的方法,从理论与实践两方面探讨核心素养在美术课程教学中的应用。文章结构如下:

第一部分阐述核心素养的内涵及其在美术学科中的具体表现;

第二部分分析核心素养视角下美术课程教学目标的定位及内容设计;

第三部分探讨核心素养导向下的教学策略及其实践路径;后续部分结合案例分析实践效果,并提出改进建议。

1 核心素养的内涵与特征

1.1 核心素养的定义。核心素养(Key Competencies)是国际教育改革的重要趋势之一,其概念最早由OECD(经济合作与发展组织)提出。核心素养的本质是指个体在复杂社会情境中适应发展的关键能力与基本品格,具有综合性和跨学科性。在我国,《中国学生发展核心素养》将核心素养定义为学生适应个人终身发展和社会发展所需的必备品格和关键能力,具体涵盖文化基础、自主发展和社会参与三个方面。核心素养在基础教育中的实施,需要结合学科特点,将其转化为具体的学科核心素养。

1.2 美术学科核心素养。根据《中国学生发展核心素养》,美术学科核心素养主要涵盖以下内容:

审美感知与艺术表现: 这是美术学科核心素养的基础,要求学生能够通过观察、体验、想象和创造来感知和表现美。这不

仅包括对美术作品的鉴赏能力,也包括学生运用美术语言表达自我情感的能力。

文化传承与创新:美术作为文化的表现形式之一,其重要使命是帮助学生理解文化内涵,传承优秀传统文化,同时激发学生的创新意识,推动文化的创新发展。

艺术批评与审美判断:培养学生对艺术作品进行分析和评价的能力,使其能够在自主思考的基础上形成独立的审美判断。

这些核心素养不仅体现在美术课程的教学内容中,也需要贯穿于课堂教学设计、教学方法选择和评价方式改进等多个方面。

1.3 核心素养的教育特征。核心素养导向的教育具有以下几个显著特征:

以学生为中心:传统教学以教师为主导,而核心素养教育强调学生的主动性和主体性,鼓励学生自主探索与实践。

注重综合能力:核心素养强调学科知识与实践能力的结合,注重培养学生的综合素质和跨学科能力。

关注个性发展:核心素养尊重学生的个体差异,通过多样化的教学内容和方法激发学生的兴趣与潜能。

贴近生活实际:核心素养倡导将学科知识与现实生活紧密联系,使学生能够在真实情境中学习与应用。

这些特征为美术课程教学设计和实施提供了指导,也为课堂教学实践带来了新的挑战与机遇。

2 核心素养视角下的美术课程教学设计

2.1 课程目标定位。在核心素养的框架下,美术课程的教学目标需要超越单纯的技能训练,关注学生全面发展。具体而言,美术课程目标应包括以下几个层次:

知识与技能层面:让学生掌握基本的美术知识和技能,如绘画技巧、构图方法等。这是美术教学的基础。

过程与方法层面:引导学生在美术实践中学会观察、体验和分析,培养动手能力和艺术表现力。

情感态度与价值观层面:培养学生的审美意识、文化认同感和创新精神,帮助其形成积极的学习态度和正确的价值观。

以核心素养为导向的目标定位要求教师在制定教学目标时关注学生的认知发展、情感体验与行为习惯,使教学目标具有综合性和层次性。

2.2 教学内容设计。核心素养视角下的美术课程内容设计需要关注以下几个方面:

整合性:将美术与历史、文学、科技等学科内容相结合,例如通过分析古代壁画或现代艺术设计,让学生感受美术与文化、社会的联系。

主题性:以学生感兴趣的主题为切入点设计教学内容,如“我的家乡”“自然的美”等,增强课程的吸引力和针对性。

实践性:注重教学内容的实践性,通过创作、参观、调研等活动,让学生在实践中学习和体验。例如,开展“环境保护”主题设计活动,让学生将美术创作与社会实际问题结合起来。

多样性:丰富课程内容形式,如绘画、雕塑、摄影、数字媒体等,使学生能够尝试多种艺术表达方式,激发创造力。

通过合理设计教学内容,能够更好地体现美术课程的核心素养要求,使学生在实现知识、能力与情感的综合发展。

2.3 教学策略创新。核心素养导向下的教学策略应体现以学生为中心的教育理念,注重激发学生的学习兴趣 and 实践能力。以下是几种可行的教学策略:

案例教学法:通过分析经典艺术案例(如《清明上河图》《星空》等),引导学生了解艺术作品的创作背景和文化意义,培养审美感知和批判能力。

项目式学习:以具体的项目为载体设计学习任务,例如让学生设计校园文化墙,提升其艺术表现能力和团队合作精神。

跨学科教学法:将美术与其他学科内容结合,如通过数学学习对称与比例在美术创作中的应用,培养学生的综合素养。

情境教学法:为学生创设真实或模拟的学习情境,例如参观博物馆、艺术展览等,让学生在情境中感受和学习艺术知识。

这些教学策略的实施不仅能够提升学生的学习兴趣,还能有效促进其核心素养的发展,使美术课程更具实效性和吸引力。

3 案例分析: 核心素养理念在美术课堂中的实践

核心素养理念的提出,不仅要求教师在理论上理解其内涵,还需要通过具体的教学实践,将核心素养理念落实到课堂中。以下通过一个具体的教学案例分析,展示核心素养在美术课程中的应用。

案例背景:

主题: 传统文化与现代设计

年级: 初二

目标: 通过将传统文化元素与现代设计结合,引导学生理解传统艺术的文化内涵,并运用创新思维进行现代化表达,培养学生的审美感知、文化认同与艺术表现能力。

教学设计:

3.1 教学目标。知识与技能目标: 学习传统文化元素(如剪纸、青花瓷纹样)的艺术特点,掌握设计元素与基本美术创作技巧。

过程与方法目标: 通过调查与创作过程,培养学生的观察、归纳、分析能力及动手实践能力。

情感态度与价值观目标: 激发学生对传统文化的认同感和热爱之情,增强学生的文化自信,同时激励学生在创作中表达个人情感与创新理念。

3.2 教学流程。

导入环节:

教师以一组精美的传统艺术作品图片(如剪纸、青花瓷、传统刺绣等)引入课堂,激发学生兴趣。提问:“这些艺术作品中有哪些元素让你感到熟悉或印象深刻? 这些元素如何体现中国文化?” 通过讨论,引导学生思考传统艺术与现代设计的联系。

探索环节:

学生分组,通过调查、网络查阅资料或亲自观察,了解传统文化元素的历史背景与艺术特点。每组选择一个主题(如剪纸艺术、青花瓷图案或木雕纹样)进行深入研究,并制作展示板。

创作环节:

在教师的指导下,学生将选定的传统文化元素运用到现代设

计中。例如设计一款手机壳、一件T恤图案,或为学校活动设计宣传海报。要求学生在设计中注重创新,并能阐释自己的设计理念。

展示与评价环节:

学生将作品进行课堂展示,同时对自己的创意与设计过程进行说明。同学之间开展互评,教师进行总结性评价,鼓励学生关注作品的文化价值与创意表达。

3.3评价方式。设计草图与调查过程记录(形成性评价);

作品展示与个人陈述(终结性评价);

同伴互评与教师反馈结合,关注学生的综合表现。

教学效果分析:

通过这一主题式教学,学生不仅学习了传统艺术的文化内涵,也通过实践感受到艺术设计与现代生活的结合方式。许多学生在创作中展现了丰富的想象力与创造力,如将剪纸的元素融入到环保购物袋设计中,或将青花瓷的纹样应用到手机壳设计上,既体现了传统美感,又具有现代实用性。

在课堂总结中,学生普遍表示,这样的课程不仅有趣,还让他们重新认识到传统文化的魅力。一名学生说:“我原本觉得传统艺术离我们很遥远,但通过这堂课,我发现它其实可以很时尚,很贴近我们的生活。”

教师的反馈则显示,这样的课堂设计提升了学生的参与度和学习主动性,尤其是在分组调研和作品创作环节,学生展现了强烈的合作意识和责任感。

4 核心素养视角下的美术课程评价方式

传统的美术课程评价更注重学生的技能表现或作品结果,忽视了学习过程与综合能力的评价。核心素养导向的评价方式更加强调学生在学习过程中的表现,注重多元化与发展性。

4.1评价原则。

4.1.1过程性评价。核心素养强调学习过程的重要性,教师应关注学生在课堂中的思考、探索与实践过程。例如,学生在设计草图时的思路记录、创作过程中遇到的问题与解决方法,都应作为评价的内容。

4.1.2多元化评价。评价方式应多样化,既包括教师评价,也包括学生的自评与互评,甚至可以邀请家长参与评价,形成更全面的反馈体系。

4.1.3个性化评价。核心素养尊重学生的个性发展,评价应关注学生的兴趣点与个人特色。例如,有些学生擅长绘画,而有些学生在创意设计上更具优势,评价标准应灵活调整。

4.2评价指标。艺术表现能力:作品是否体现了学生的艺术理解与表现能力;

创新意识:学生是否在创作中融入了个人的想法与创意;

文化理解:作品是否反映了学生对文化内涵的理解;

合作与表达能力:学生在团队活动中的表现,以及作品陈述的清晰度与逻辑性。

4.3实践案例:评价方式的具体应用。在“传统文化与现代设计”的课堂案例中,评价方式的应用如下:

形成性评价:学生设计草图、记录调查过程,并提交小组展示板,教师根据其参与度与完成情况进行评分。

终结性评价:对学生的最终作品进行综合评价,重点关注其文化表达与创意表现。

互评与自评:学生根据同伴的评价表,记录对自己作品的改进建议;教师则给予总结性反馈。

通过这种多维度评价方式,不仅能全面反映学生的学习成果,还能帮助学生发现自身的优点与不足,促进其持续进步。

5 结语

基于核心素养下的美术课程教学研究,旨在推动美术教学从传统技能训练向综合素质培养转变。研究表明,核心素养理念为美术课程教学提供了全新的理论指导和实践路径,通过合理的课程设计与创新的教学策略,能够有效促进学生的审美能力、艺术创造力和文化认同感的提升。

在具体实践中,美术课程需要更注重与实际生活的结合,采用多样化的教学方法和评价方式,激发学生的学习兴趣 and 潜能。同时,教师应加强自身的专业发展与创新能力,持续探索核心素养与美术教育的深度融合路径。

核心素养为美术教学开启了新的篇章,未来的美术教育不仅是培养艺术技能的途径,更是塑造心灵、启发智慧、沟通文化的重要桥梁。

[参考文献]

[1]陈维静.基于项目式学习的初中美术课程改革路径[J].学周刊,2024,(35):154-156.

[2]王果.产教融合背景下中职美术专业创新创业教育模式刍探[J].成才之路,2024,(31):57-60.

[3]王慧.“互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合研究[J].试题与研究,2024,(30):100-102.

[4]董文华.东丰农民画与地方高职院校美术学专业课程教学融合路径研究[J].参花,2024,(30):103-105.

[5]邱振涛.核心素养背景下小学美术水墨画拓展性课程教学策略——以“游山水浙江,品诗画江南”为例[J].新课程,2024,(29):151-154.

[6]Yu W. Study on Teaching Reform of "Microcontroller Technology" Course Based on OBE-ADDIE[J].Curriculum and Teaching Methodology,2024,7(8):

[7]Kyriakidis A,Zervoudakis K,Krassadaki E,et al.Exploring the Impact of ICT on Higher Education Teaching During COVID-19:Identifying Barriers and Opportunities Through Advanced Text Analysis on Instructors' Experiences[J].Journal of the Knowledge Economy,2024,(prepublish):1-31.

作者简介:

徐嘉忆(2004--),女,汉族,江苏省常州市人,学生,本科,泰州学院,美术教育研究。