

语文核心素养下初中文言文教学策略探究

胡慧

四川师范大学

DOI:10.12238/mef.v8i8.12338

[摘要] 核心素养的提出为教学提供了方向,也指明了教学的最终目的。语文学科核心素养是语文教学的出发点和落脚点,也是语文课程立德树人根本任务的重要体现。基于此,本文在对初中文言文教学现状分析的基础上,将语文学科核心素养新理念与初中文言文教学相结合,从文化、语言、思维、审美、四个方面探究切实有效的教学策略。力求能够打破初中文言文教学困境,提高教学质量,在文言文教学中落实对学生语文核心素养的培养,发挥语文课程育人功能,促进学生全面发展。

[关键词] 语文核心素养; 初中语文; 文言文教学

中图分类号: G633.3 文献标识码: A

Exploring the teaching strategy of classical Chinese in junior middle school under the Chinese core literacy

Hui Hu

Sichuan Normal University

[Abstract] The proposal of core competencies provides direction for teaching and also indicates the ultimate goal of teaching. The core literacy of Chinese language subject is the starting point and foothold of Chinese language teaching, and also an important manifestation of the fundamental task of cultivating students' moral character in Chinese language curriculum. Based on the analysis of the current situation of teaching classical Chinese in junior high school, this paper combines the new concept of core literacy in Chinese language with the teaching of classical Chinese in junior high school, and explores practical and effective teaching strategies from four aspects: culture, language, thinking, and aesthetics. Strive to break through the dilemma of teaching classical Chinese in junior high school, improve teaching quality, implement the cultivation of students' core Chinese literacy in classical Chinese teaching, give full play to the educational function of Chinese curriculum, and promote students' comprehensive development.

[Key words] chinese language core literacy; junior high school Chinese language; classical chinese teaching

前言

《义务教育语文课程标准(2022年版)》的实施,强调了语文核心素养在语文课程教学中的重要性,为语文教学提供了方向。文言文教学是义务教育阶段的一大难题,如何在文言文教学中落实学生核心素养的发展成为亟待解决的问题。传统初中文言文教学存在着“语言教学碎片化”、“思维训练粗浅化”等问题,而核心素养强调四个方面的全面发展。在此探究核心素养下初中文言文教学策略,通过理论和具体案例分析,找到核心素养和初中文言文教学的契合点,为初中文言文教学提供创新路径。

1 语文核心素养的内涵

“核心素养”是新课标的重要内容之一,随着新课标的出台,核心素养成为了各科教学的领头羊,是当前深化素质教育和课程改革的风向标。最新出台的《义务教育语文课程标准(2022

年版)》中指出核心素养包括四个方面,分别是“语言运用、思维能力、审美创造、文化自信”。核心素养的四个方面为我们指明了教育应该从哪些方面培养人,语文课程“育人”目标更加明确。

1.1 文化自信

“文化自信”位于《义务教育语文课程标准(2022年版)》中核心素养四大内涵之首,是指学生在语文学习的过程中,通过语言文字的学习,能够理解文本中蕴含的核心思想和人文精神,从而感受到中华文化的博大精深。在此基础上,激发学生对中华文化的认同感和归属感。在学习的过程中还要求学生学会包容理解各国文化,尊重文化多样性,坚定文化自信。语文课程肩负着“立德树人”的根本任务,为祖国培养新时代接班人,需要积极倡导学生参与文化传播和交流活动,树立正确的价值观、人生

观和世界观,增强社会责任感和使命感,承担社会责任,为文化传承贡献自身力量。

1.2 语言运用

“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点^[1]。”新课标中首先明确了语文课程的课程性质,其中提到的“语言文字运用”便是核心素养的第二个组成部分“语言运用”。语言运用,即教师对学生进行教学时创造符合学生发展规律的语言运用情境,学生在这样真实的语言运用情境中学习国家通用语言文字,积累语言文字经验,建构自己的语言框架,进而掌握语言文字运用规律。语言运用是语文教学的重要途径,同时语言运用也是其他三个核心素养的基础,它对于语文教学和学生核心素养的发展有着十分重要的作用。

1.3 思维能力

思维能力属于学生的内在智能,指在真实具体的语言情境中,学生运用语言文字的过程中,当问题情境与学生的经验相碰撞,从而激发学生思维的内在反应,进而深入对文本内容的领悟。学生在对国家通用语言文字的运用中,发展逻辑思维,辩证思维,创新思维等,促进思维的灵活性、敏捷性等思维品质的提升。思维的发展是教学的长远目标,每个学科背后都有各科的学科思维,学科思维是在学科提出问题、分析问题、解决问题的过程中所采用的各种方法、手段、策略、途径等,教师要注重培养学生的学科思维。如果学生能够建构起自己的学科思维,那么对于学科的学习才会更加得心应手。

1.4 审美创造

在语文学习的过程中,少不了对于美的鉴赏,这也是培养学生审美创造的机会。语文课本中有许多优美经典的课文,这些课文正是培养学生审美能力的重要材料。学生通过对具体文本的品味和赏析,去发现探索其蕴含的“美”,去感受语言文字透露出来的内在之美,增强自身的审美体验,激发自身的审美创造。同时学生能够在语言文字的学习中创造性地评价文艺作品,丰富精神世界,提高鉴赏品味。核心素养的“审美创造”与美育教育紧密相关,美育教育要求教师有意识地引导学生去发现美,感受美,创造美,培养学生的审美创造能力。

2 初中文言文教学现状与问题

2.1 文化传承形式化

文言文作为中华优秀传统文化的重要载体,是让学生感受和传承文化的重要途径,可在初中文言文教学中出现了文化传承形式化的问题。首先是文化理解肤浅化。有些教师在进行文言文教学时,对文中作者的相关背景介绍只是走马观花,点到为止,勾画一下重点字句,便匆匆过渡到对文本的解读。学生在这一过程中对文本背后的文化知之甚少,又怎能要求其读懂文章,感悟文化,提升文化素养呢?其次文化传承表面化。许多教师也意识到文言文是对学生进行文化自信教育的“好材料”,但在教学过程中多少带有表演性质,学生专注于教师精美的课件,肤浅的讨论、教师课末一句话总结就算对传统文化进行了“传承”。

2.2 语言教学碎片化

初中文言文教学中语言教学碎片化问题存在于大多数教师的课堂上,首先表现为知识积累碎片化。学生能够在课堂上按照老师的要求积累字词,可是课后学生的自觉性不够,不能自觉梳理文言现象,构建自身文言系统。再加上老师课堂上大部分时间局限于课文注释理解,对学生的要求也局限于背诵课下注释,学生缺少对文言知识系统的学习,导致其知识的碎片化。其次,文言文读写分离。教师在课堂上对学生灌输文言文都是需要背诵的思想,这就给学生造成了心理压力。学生在不理解文言文词句的基础上,对文本内容死记硬背,一味追求背诵,一到默写或考试时,学生文言字词写错的情况不堪入目,这正是文言文读写分离的结果。

2.3 思维训练粗浅化

文言文教材中文本的形象思维、逻辑思维、辩证思维对于学生思维的发展具有重要作用。初中阶段正是学生好奇心旺盛的时期,可是在文言文教学中,大多数老师都是采用固定的教学模式,很难引导学生去发现问题,放手让学生去解决问题。因此在文言文学习中大多数学生缺乏问题意识,在课堂上只是一本一跟地跟着老师走。加上教师课堂上的提问缺乏引导性,很难激发学生思维的火花。长此以往,学生自然不会主动思考问题,而是等着老师的“答案”,对教师的依赖性也愈发严重。

2.4 审美教育定式化

有学生认为文言文枯燥难懂,文本中没有什么美所言,缺乏审美意识。教师在对学生进行文言文教学时,更多时候是需要对学生审美鉴赏的培养。可现实情况并非如此,一方面教师为了答题服务,缺少深入学生内心的审美活动。学生在这样的学习下只能形成固定的答题“模板”,缺乏完整的审美体验过程。另一方面,有些教师虽然意识到对学生审美能力的培养,但审美形式表层化,教师只是在课堂上进行串讲,或者采用蜻蜓点水的形式,很少有创意性的审美活动设计以供学生使用^[2]。学生与教师之间,学生与文本之间缺少桥梁,自然不能在文言文的学习中产生审美共鸣,学生的审美能力很难得到提升。

3 核心素养下初中文言文教学策略研究

新课标明确了语文核心素养的具体内涵,针对现阶段初中文言文教学存在的问题,需要教师以核心素养为导向,对初中文言文教学进行升级。在改进弊端的基础上,充分发挥文言文教学对促进学生核心素养发展的积极作用。

3.1 探究文化内涵,传承优秀文化

初中文言文教学是文化传承的重要一环,首先教师应该深入探究文本内涵。例如在教学《陈太丘与友期行》这篇课文时,教师应抓住“方正”这一主题词对文本进行解读,深入探求“方正”的内涵。在教学时,可以让学生结合文本独立完成对“方正”的内涵解读,学生在解读的过程中对人物形象更加理解,对蕴含其中的中华民族传统美德有了切实的体会,文化传承便能“内化于心”。其次,课堂上文言文教学材料有限,教师可以扩展文言实践,开展课外文言阅读活动,让学生能够将课内学到的知识扩展

到课外。在学习完《陈太丘与友期行》后,可以让学生收集古代文人雅士的事迹,感受文本中蕴含的文化内涵,学习古人优秀文化品质,增强文化自信。

3.2 分析文言特点,丰富语言经验

“语言运用”作为四大核心素养的基础,然而因为近年来课程教学改革的开展,许多教师走入了文言文教学的误区,而忽视了文言知识的讲解。教师应当坚守“文言并重”的原则,对文言文中的语言现象进行深入讲解。词汇和语法是文言文中让学生头疼的关键所在,教师可以适当采用“字形演变法”或“成语推测”等方法帮助学生积累文言词汇,构建文言体系。如《陈太丘与友期行》一文中“下车引之”的“引”字学生难以理解,教师可以根据字形演变引导学生推测出“引”的本义是“拉开弓”,引申为“拉”的意思,如此便理解了“下车引之”的意思。对于“太丘舍去”中“舍”的理解,教师可以引导学生联想到“舍生取义”成语,结合成语就能得出“舍弃”的意思^[3]。文言词汇是文言教学的基础,也是“语言运用”的基础,需要教师创新教学方式,帮助学生理解文言词汇,丰富文言经验,提高语言运用能力。

3.3 研究逻辑章法,提升思维能力

思维的培养在教学中也是十分重要的,现在教育课程改革强调深度学习,深度学习背后是学生思维的培养,而文言文的行文逻辑和章法布局对学生的思维发展有着举足轻重的作用。一般来说,文言文相较于小说和散文而言,篇幅短小,可其中蕴含着深厚的文化内涵,在这样精炼的语言背后,藏着作者独具匠心的选材构思和结构构思。《咏雪》一文中可以按照“时间、地点、人物、起因、经过、结果”六要素对文章进行分析,教师为学生提供支架,学生在教师的引导下很快能够明白本文的层次,教学也会取得事半功倍的效果。蒲松龄的《狼》,作者为我们描述了一个惊心动魄的故事,叙述按照“屠户遇狼、屠户避狼、屠户劈狼,议论总结。”文章结构清晰,故事叙述详略得当,教师抓住文中关键词,对文章结构进行分析,学生也能在学习中揣摩文章的结构布局,促进思维的提升^[4]。文言文背后蕴含着作者巧妙的构思,学生在层层剖析的过程中,思维的敏捷性、灵活性等思维品质得到锻炼,思维能力也会得到提升。

3.4 深品语言艺术,激发审美创造

“审美指人与世界(自然和社会)互动过程中形成的一种无

功利的、形象的和情感的关系状态,是人类理解世界的一种特殊形式^[5]。”教师在教学文言文时要通过优美的文言文丰富学生的审美体验,在学生具有感知体会发现美的基础之上,进而具有鉴赏、表达和创造美的能力。学习《〈世说新语〉二则》,教师可以为学生提供场景,让学生充分展开想象,设计人物对话时的神态、动作、心理活动等,以此体会本文的语言特色,进而感受人物之美。谢太傅(端着茶杯,望着窗外的大雪,悠然地)说:“(你们觉得)这纷纷扬扬的大雪像什么?”胡儿(放下手中的茶杯,脱口而出):“在空中撒盐差不多可以相比。”谢道韞(缓缓地抬起头,理一理耳鬓的头发,再望向窗外,温柔地)说:“不如比作漫天飞舞的柳絮。”在对人物语言动作的想象中,人物之美也深入人心。教师还可以抓住对“未若柳絮因风起”一句的审美鉴赏,感受柳絮漫天飞舞的意境,想象这美好的画面,学生在这一过程中能够感受意境之美和文人之雅趣。如此学生在教师的引导下,不断地思考品味和咀嚼,体味古人的审美情趣,进而提升自身审美素养。

4 结语

核心素养是学生在课程学习中形成的正确价值观,必备品格和关键能力,是课程育人价值的集中体现。教师在教学文言文时,要转变传统的教学理念,统整核心素养的四个方面,丰富学生个性化学习体验,发挥语文课程育人功能,提升教学质量,为学生的全面发展打下坚实的基础。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]高晓红.核心素养视域下初中文言文深度教学策略研究[D].河北科技师范学院,2024.
- [3]许志青.《〈世说新语〉二则》教法新探[J].中学语文,2023,(12):27-28.
- [4]廖志.语文核心素养视域下初中文言文教学研究[D].苏州大学,2022.
- [5]童庆炳.文学理论教程[M].北京:高等教育出版社,1999.

作者简介:

胡慧(2000—),女,四川眉山人,四川师范大学文学院硕士研究生,从事语文教育研究。