

基于程序性知识的古诗词教学研究

蒋林雨欣

四川师范大学文学院

DOI:10.12238/mef.v8i8.12389

[摘要] 随着近几年来高考改革的进行,高中语文教学中存在的问题也更加引人重视。古诗词是高中语文教学的一大重要内容,因其距今时间久远,对学生和教师来说都是一大难点。以往的古诗词教学中重视知识的识记与讲解,重视陈述性知识的灌输。最新版《高中语文课程标准》中提到“语文课程是一门学习祖国语言文字的综合性、实践性课程。”^[1]语文课程就是要引导学生在真实的语言运用情境中把握语言文字规律,要学的包括听说读写言语活动的方式方法。就要求教师在当前的古诗词教学中,及时反思教学方式,并用科学的理论改革教学方式。

[关键词] 程序性知识; 高中; 古诗词教学

中图分类号: A44 文献标识码: A

Research on Teaching Ancient Poetry Based on Procedural Knowledge

Linyuxin Jiang

College of Literature, Sichuan Normal University

[Abstract] With the reform of the college entrance examination in recent years, the problems existing in high school Chinese language teaching have also attracted more attention. Classical Chinese poetry is an important part of high school Chinese language teaching, and due to its long history, it is a major challenge for both students and teachers. In the past, teaching ancient poetry emphasized the memorization and explanation of knowledge, as well as the transmission of declarative knowledge. The latest version of the "High School Chinese Language Curriculum Standards" mentions that "Chinese language curriculum is a comprehensive and practical course for learning the Chinese language and writing."^[1] The Chinese language curriculum aims to guide students to grasp the rules of language and writing in real language application situations, master language communication, and learn methods and approaches for listening, speaking, reading, and writing language activities. Teachers are required to reflect on their teaching methods in a timely manner and reform them with scientific theories and knowledge in the current teaching of ancient poetry.

[Key words] procedural knowledge; teaching of ancient Chinese poetry in high school

引言

随着高考改革推进,高中语文教学问题备受关注,古诗词作为重要内容,教与学皆存难点。以往古诗词教学侧重陈述性知识灌输,如字词、意象等。而《高中语文课程标准》强调语文课程的综合性与实践性,要求学生在真实情境中掌握言语交往。这就促使教师反思教学,需重视程序性知识,以培养学生在古诗词学习中运用知识、实践操作的能力,改变传统教学重记轻用的现状,探索更科学有效的古诗词教学方式。

1 知识分类学习论下古诗词知识的概念阐述

1.1 关于语文知识的研究

知识的类型从不同角度出发分类也不同,语文知识也可从不同依据出发有多种划分,上世纪80年代之前,人们普遍认为认为

语文知识特指字、词、句、章、语、修、逻、文。^[2]现今比较权威的是从心理学的角度对其进行的划分。

1.2 知识分类学习论视域中的古代诗歌知识

现代心理学家普遍把人类学习的知识分为三类:陈述性知识、程序性知识和策略性知识。基于认知心理学的研究,可以从知识分类角度探索古诗词教学中的知识类型,有利于教学更好地进行。

1.2.1 古诗词教学中的陈述性知识

陈述性知识是回答“是什么”的问题,语文陈述性知识是将语言学、文艺学等知识整理成概念、命题等内容。例如必修上册第三单元中“陶渊明自号‘五柳先生’、律诗有四联、李白是唐代诗人”等等,是一种静态的知识。

1.2.2 古诗词教学中的程序性知识

程序性知识是回答“怎么做”的问题,“程序性知识是对具体操作过程的动态描述。”^[3]语文课程中的程序性知识就是引导学生在特定的语言活动中获取知识、创造知识的知识,是一种指导学生运用知识、进行实践的知识。例如古诗词学习中区分“乐景”与“哀情”、“利用词牌填词”……在教学中引导学生比较阅读、教会学生写作与分析技巧等等。这就能够使语文教学脱离以文本为中心,教给学生鉴赏、思考、分析的能力。

1.2.3 古诗词教学中的策略性知识

策略性知识是回答“如何思考、如何学习”的知识,“策略性知识是关于如何学习、如何思考的方法性知识,它处于个体知识结构的最高层次,对陈述性知识和程序性知识的学习过程起监视和调控的作用。”^[4]例如在古诗词教学中采用口诀记忆作家作品文学常识、利用方法提高学习效率等等。

2 程序性知识在高中古诗词教学中的必要性

2.1 新课标的要求

高中阶段学生的语文学习从以往的知识积累逐渐需要提升到思辨、运用知识。高中语文课程标准中把语文学科核心素养表述为“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”对学生的语文能力提出了新要求,这意味着语文不仅仅是读读背背掌握识记知识而已,更要让学生能把书本上的理论知识迁移运用到日常生活交际中去,学会运用听说读写等多种形式进行言语活动,

古诗词是中国传统文化的瑰宝,高中阶段的语文教学中,古诗词无疑是重要的教学资源。在高中语文课程标准的“文学阅读与写作”任务群中提到学习目标:“精读古今中外优秀的文学作品,感受作品中的艺术形象,理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图。”此外,课标还提到:“结合自己的生活经验和阅读写作经历,发挥想象,加深对作者的理解,力求有自己的发现。”这些都要求高中教师在古诗词教学中更应当关注程序性知识。

2.2 当前中学古诗词教学中的问题

古诗词的教学从古延续至今,很多教学习惯也一直沿用下来形成了固定的思维和教学模式。当前古诗词教学中存在最多的问题是重视陈述性知识教学、教学模式化。

2.2.1 注重陈述性知识

古诗词迄今有很长的历史,因此对于学生来说理解较为困难。这就导致许多教师在教授古诗词时习惯性将重点放在字词理解、经典意象分析解释、作者经历讲解等等这些陈述性知识上。例如,意象是古诗词教学中及其重要的一部分。但通过课例分析发现许多一线教师将意象看作是陈述性知识进行教学,或是联系课下注解直接告知学生概念的特点,并进行举例;或是引导学生列举之前学到过的诗句中的意象,再结合当前学习内容进行分析。这些教学思路确实可以使学生初步掌握意象,但学生的掌握只停留在识记、复述的浅表层次。而实际上意象兼具陈述性知识和程序性知识的双重属性,其意义确实是一种概念或

事实,但在分析运用中也涉及一些程序性步骤的知识。

近年来高考改革使古诗词的考察不再停留于意象、情感特征,而是注重诗歌间的对比、抓住诗歌中的关键词词分析、诗歌手法运用,甚至一些题目需要调动学生之前陈述性知识的储备再联系题目作答。大多数学生对于这类题目都望而却步、不愿思考,究其原因有以下一些方面:首先知识储备不足,对于字词的理解困难,其次,缺少系统的古诗词分析方法学习;再次,不熟悉古诗词的解读方法与步骤等等。这正是因为古诗词的教学中缺少程序性知识的讲解和学生思维能力训练才使古诗词一直是学生头疼的难点。

2.2.2 教学模式化

通过案例分析,发现在古诗词教学中另一个问题是教学模式化,不仅仅是教学方法的固定,还有教学内容、程序的模式化。例如必修上册第三单元中的《短歌行》要教给学生“比兴”的修辞手法,往往是将概念解释,然后让学生寻找何处用了比兴,生硬地让学生了解这种手法。而为何要用,有何妙处却未能详细说明。此外还有课堂模式的固化,在教学中通常使用解释标题、知人论世、写了“什么景物表达了何种情感”“写了什么人讲了什么事”这类固定的思路进行分析。单纯将古诗词中的“人、事、物、景”等要素进行分析会使古诗词本身的美感破坏,作者的情感割裂,对学生语文能力的发展和提升极为不利。

3 古诗词教学中程序性知识的运用

现代认知心理学将程序性知识的学习划分为“三个阶段”^[5]第一阶段是新旧知识之间的联系,形成新的语言运用规则的陈述性知识,然后第二阶段引导学生运用规则进行变式训练,使原有的语言运用规则陈述性知识向程序性形式转化,第三阶段就是学生能自己支配规则,技能达到自动化的阶段。程序性知识的学习有以上三个阶段,在古诗词的教学中我们也可以从这三个阶段入手,首先让学生掌握意境、意象等相关概念的陈述性知识,掌握这些知识是学习古诗词的前提;其次对阅读程序所包括的产生式进行必要的重复练习,以便阅读程序的各个步骤达到自动化的连接。

以下教学案例从古诗词较为重要的遣词造句的学习、关键意象的分析、整体把握诗歌情感等多方面运用程序性知识教学。

3.1 句法、句式规则学习

分析古诗词首先要读懂诗句,古代诗人特定的句法、句式等程序性知识的掌握就是必要。古代诗人常用倒装、省略、修辞等句法,这些不仅是作者作诗的规则,也包含着读者读诗规则。因此要读懂诗歌就必须掌握这些句法规则。“所谓规则学习,实质上就是能用大量的例证来说明规则反映的关系。”^[6]也即是说能够运用规则在不同情境中做事。规则的学习通常有两种方法:例规法和规例法,前者是先举出大量例子,在众多例子中让学生概括出一般性的结论,后者是教师先呈现规则,然后举出不同的例子,在例子中得到佐证。

在具体教学中,熊继涛老师充分利用规则学习进行句法教学。以必修上册第三单元几篇诗歌教学为例,当教授“省略句”,

老师先给出了例子“少无适俗韵,性本爱秋山”以及“对酒当歌,人生几何”。采用还原法,补出诗句中的主语,即“(我)少无适俗韵,性本爱秋山”以及“(我)对酒当歌,人生几何”。当学生在对比原句和补充后的句子之后自然可以归纳这类诗句省略主语、填补的规则。在用例规法教会学生规则之后还需要让学生在实践中运用,在后续的教学通过变式练习让学生达到自动化运用规则的程度。教师可以在之后学到的诗词中或是从课外诗词中寻找类似句法,让学生利用学到的填补规则口述诗句并翻译,例如“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”让学生进行填补和还原,补充省略的主语“(我)寻寻觅觅,(周围环境)冷冷清清,(我)凄凄惨惨戚戚”。^[7]学生经过实践运用后,再遇到类似情境的材料就成为一种无意识的反应或自动化的习惯,便可更好地调节、监控自己的比对、理解及后续学习中的信息加工,提高诗歌学习的实效。

3.2 意象教学中将陈述性知识转化为程序性知识

意象是诗歌创作和教学中的核心概念,当前诗歌教学中许多老师将意象看作陈述性知识进行教学,实际上在让学生识记意象概念和特点的同时更应该引导学生将其转换为程序性知识加以迁移运用。

熊继涛老师以部编版高中语文必修上册的词为例进行意象教学,运用改写法和仿写法从陈述性知识转化为程序性知识。意象教学为了避免老师的“灌输”,要让学生自己动手、动脑,操作意象。例如教学《沁园春·长沙》时,让学生先写出符合秋天的动物,然后将诗歌中的动物进行更换,揣摩是否符合意境,学生改写出:“雁飞长空,虾游浅底,万类霜天竞自由。”和“雀击长空,龟翔浅底,万类霜天竞自由。”^[8]让学生讨论改写后的句子与原句的区别,最终让学生对原句的意象有了更深刻的认识。

3.3 在程序操作中深刻领悟本质

诗歌教学的一大难点就是学生学完这首诗歌的意象、情感之后再看其他诗歌,又觉得束手无策,这就要求老师引导学生学习在程序性操作中洞悉意象本质的规律。熊继涛老师运用列表的方式,将古诗词中的常见意象提出,找到意象和情感之间的对应联系点。表格若是一直扩充便能涵盖高中古诗词学习中大部分内容,学生也能深入理解“意象——情感”的关联对应规则。

以《声声慢》中“雁”这一意象教学片段为例,学生可以结合诗句“雁过也,正伤心,却是旧时相识”进行探究。学生通过分析“雁”这个意象,“雁是迁徙动物,大雁南飞寓意着离别,就有些伤感。这可以形成“雁——悲伤——活动规律:迁徙离别”的思维逻辑链。这些结论是学生自己思考得出的,起到的效果也就更好。

4 结语

通过分析,程序性知识在古诗词教学中十分重要,能够带领学生从机械的识记到规律的掌握,从而教会学生一般的解读方法的步骤,并让学生懂得迁移运用,使学生更好地掌握古诗词解读方法,提高其语文素养。在具体教学中,首先要让学生明确古诗词解读步骤,明白从何处入手进行分析品读。其次在解读的过程中学会规则并通过变式运用使其真正掌握。

[参考文献]

- [1]陆志平.《义务教育语文课程标准(2022年版)》修订的整体思路[J].中学语文教学,2022(5):4-7.
- [2]张青民,潘洪建.语文知识分类与教学方式选择的探讨[J].教育导刊,2005(02):31-33.
- [3]邱江,张庆林.策略性知识教学综述[J].教学研究,2002(4):309.
- [4]张庆林.当代认知心理学在教学中的应用[M].重庆:西南师范大学出版社,1997:34.
- [5]尹绍清,李舜.现代认知心理学的知识观评述[J].楚雄师专学报,2001(02):67.
- [6]熊纪涛.知识分类学习论在高中古代诗歌教学中的应用[J].中学语文,2021(01):62-65.
- [7]熊纪涛.基于陈述性知识转化为程序性知识的意象教学策略——以统编高中语文必修上册第一单元教学为例[J].中小学课堂教学研究,2021,(10):39-42.
- [8]姚尚春.古诗鉴赏应教给学生程序性知识[J].中学语文,2007,(07):36-37.

作者简介:

蒋林雨欣(2001—),女,汉族,四川江油人,四川师范大学,硕士,学科语文。