

互动体验的教学实践

——以《美术设计与互动教学》课程改革为例

鲁博文

广东理工学院艺术设计学院

DOI:10.12238/mef.v8i9.12995

[摘要] 体验式教学是21世纪艺术设计教育的重要趋势之一,本文以《美术设计与互动教学》课程改革为例,探讨了互动体验在艺术设计教学活动中的应用。通过具体分析发现,互动体验应用于艺术设计教学活动,可以提升学生的创新思维、实践能力和团队协作精神。《美术设计与互动教学》课程改革的现状分析表明,目前课程体系有待进一步优化,互动教学模式尚未完全形成。文章总结了互动体验在该课程改革中的具体应用策略,包括构建互动式教学环境、设计体验式教学内容、创新互动教学方法等,研究结论对推进艺术设计教育变革具有一定的理论和实践价值。

[关键词] 互动体验; 艺术设计教学; 课程改革; 美术设计; 教学创新

中图分类号: G622.3 文献标识码: A

Teaching Practice of Interactive Experience: Taking the Reform of the Course "Art Design and Interactive Teaching" as an Example

Bowen Lu

School of Art Design, Guangdong Technology College

[Abstract] Experiential teaching is one of the important trends in art and design education in the 21st century. This article takes the reform of the course "Art Design and Interactive Teaching" as an example to explore the application of interactive experience in art and design teaching activities. Through specific analysis, it is found that the application of interactive experience in art and design teaching activities can enhance students' innovative thinking, practical ability, and teamwork spirit. The current situation analysis of the reform of the course "Art Design and Interactive Teaching" shows that the curriculum system needs further optimization, and the interactive teaching mode has not yet been fully formed. The article summarizes the specific application strategies of interactive experience in the curriculum reform, including building an interactive teaching environment, designing experiential teaching content, innovating interactive teaching methods, etc. The research conclusions have certain theoretical and practical value for promoting the reform of art and design education.

[Key words] interactive experience; Art and design teaching; Curriculum reform; Art and design; teaching innovation

引言

随着社会经济的快速发展和科技进步,艺术设计行业对创新型人才的需求不断增加。国务院《“十三五”时期教育改革发展规划》明确指出,要“推进高等教育内涵式发展,优化高校区域布局、学科结构、专业设置,加快世界一流大学和一流学科建设”,这为艺术设计教育变革指明了方向。互动体验作为一种创新的教学理念和方法,能够有效激发学生的主动性、创造力和

实践能力,对培养高素质艺术设计人才具有重要意义。本文以《美术设计与互动教学》课程改革为例,探究互动体验在艺术设计教学活动中的应用,以期对相关领域的教学实践提供参考。

1 互动体验应用在艺术设计教学活动中的意义

1.1 有助于激发学生的创新思维

创新思维是艺术设计专业学生必备的素质之一,在当今数字化时代互动体验已经成为艺术设计领域的重要发展方向,将

互动体验引入艺术设计教学,能够为学生提供一个自主探索、动手实践的平台,让他们在与作品的互动过程中获得感性认知,激发创造灵感。互动体验打破了传统艺术欣赏的被动式模式,让学生成为参与者和创造者,从而激发他们的创新思维。在互动体验的过程中,学生需要综合运用所学知识,发挥想象力和创造力,创作出富有新意的艺术作品。

1.2有助于提升学生的实践能力

艺术设计是一门实践性很强的学科,需要学生具备扎实的理论基础和过硬的实践能力,但传统的艺术设计教学往往侧重于理论知识的传授,忽视了实践能力的培养。将互动体验引入教学,能够很好地弥补这一不足^[1]。在互动设计项目中,学生需要将抽象的设计理念转化为具体的作品呈现,这一过程涉及交互设计、编程、硬件控制等诸多环节,对学生的动手能力提出了较高要求。通过参与互动设计项目的实践,学生能够深入理解设计理念与技术实现的关系,掌握各种设计工具和技术,提升动手操作能力,积累宝贵的项目经验。

1.3有助于培养学生的团队协作精神

在当今社会团队协作已经成为各行各业的基本工作方式,艺术设计领域也不例外,互动设计项目往往需要不同背景的人才通力合作,方能高效完成任务。将互动体验引入教学,为培养学生的团队协作精神提供了绝佳机会。在互动体验教学活动中,教师通常采用小组协作的方式,让学生在项目实践中学会分工与配合。学生需要明确角色定位,积极沟通交流,相互配合默契,共同完成项目任务。在这一过程中,学生不仅能够深化对专业知识理解,还能提升团队协作能力,锻炼组织管理和沟通表达的技巧。

2 《美术设计与互动教学》课程改革的现状分析

2.1课程体系有待进一步优化

随着互联网和数字技术的飞速发展,互动设计已经成为艺术设计领域的重要分支。为适应这一发展趋势,我国高校纷纷开设了《美术设计与互动教学》等相关课程,然而当前的课程体系还存在一些不足之处,有待进一步优化。部分高校对互动设计课程的重视程度不够,课时设置比较零散,缺乏系统性和完整性,而且一些课程内容相对陈旧,未能紧跟互动设计技术的最新发展,导致学生掌握的知识难以满足行业需求,再有就是理论课程与实践课程的比例失衡,实践环节不足,不利于学生动手能力的提升。因此高校应该从人才培养目标出发,系统规划互动设计课程体系,加强课程的前瞻性和实践性,为学生提供全面、精深的学习体验。

2.2互动教学模式尚未完全形成

互动教学是《美术设计与互动教学》课程的重要特色,但当前这一教学模式在许多高校尚未完全形成。传统的“满堂灌”式教学在一些院校仍占主导地位,教师照本宣科,学生被动接受,师生互动严重不足。这种教学模式难以调动学生学习的主动性和积极性,不利于创新思维和实践能力的培养。即便一些高校意识到互动教学的重要性,尝试采用项目教学等方法,但在教学组

织和过程控制上还存在不足,没有形成规范、成熟的互动教学模式^[2]。导致教学效果差强人意。因此,高校迫切需要探索科学、有效的互动教学方法,加强师生互动、生生互动,激发学生学习热情。

2.3教学评价机制有待健全

科学合理的教学评价机制是保证教学质量的重要手段,但当前《美术设计与互动教学》课程的评价体系还不够完善,存在诸多问题。首先,许多高校仍然采用期末考试这一单一的评价方式,过于注重结果,忽视了过程,难以全面、客观地评价学生的学习效果;其次,即便一些高校采用了过程性评价,但评价指标设置不够科学,操作流程不够规范,且评价结果未能得到充分应用。因此亟需建立起多元化的教学评价体系,合理设置评价指标,规范评价流程,注重将评价结果运用到教学改进中。

2.4师资队伍建设和有待加强

师资队伍建设和提升教学质量的关键,但目前高校互动设计课程的师资力量还相对薄弱,专业化程度有待提高。一些教师缺乏系统的互动设计专业背景,实践经验不足,理论与实践脱节,难以开展高质量的教学。即便有些教师具备一定的专业背景,但受制于学校条件和个人发展空间,缺乏持续进修和实践锻炼的机会,知识结构更新缓慢,难以适应行业发展的需要。这些问题严重制约了互动设计课程教学水平的提升。因此,高校必须高度重视师资队伍建设和采取切实有效的措施,提升教师的专业化水平。

3 互动体验在《美术设计与互动教学》课程改革中的具体应用

3.1环境构建:打造沉浸式互动教学空间

沉浸式互动教学空间是开展互动设计课程教学的重要基础,传统的教室环境往往难以满足互动设计教学的需求,缺乏必要的硬件设施和技术支持,不利于学生沉浸式学习体验的构建。为了营造良好的互动教学氛围,高校需要进行教学环境的优化和改造,打造集实践、体验、展示等功能于一体的沉浸式互动教学空间^[3]。具体而言,学校可以根据互动设计课程的特点,合理规划并设置不同功能区域,如交互体验区、动手实践区、作品展示区等,配备先进的交互设备、虚拟现实设备、投影系统等,为学生提供触控、体感、沉浸等多样化的交互体验。同时,营造开放、自由的空间布局,鼓励学生自主探索、交流讨论,激发创造灵感。在硬件设施方面,学校可以引进专业的软硬件系统,如交互式电子白板、移动终端、虚拟现实系统等,支持多人协同互动、数据实时分析等功能,为教学活动的开展提供有力支撑。

3.2内容设计:开发体验式教学项目资源

在互动设计课程的教学过程中,教学内容的设计和开发至关重要,传统的教学内容往往偏重理论知识的讲授,缺乏实践体验和创新探索的机会,难以充分调动学生的学习积极性。因此,在教学内容设计上,需要突破传统模式的束缚,开发富有吸引力和挑战性的体验式教学项目资源。教师可以围绕互动设计的核心知识和技能,精心设计一系列实践项目,让学生在动手实践中

深化对理论知识的理解,提升综合运用能力。这些项目可以涵盖交互设计、用户体验、界面设计、数字媒体等多个领域,引导学生从不同角度和层面进行互动设计的探索。在项目设计过程中,教师要注重创新性和体验性,为学生提供富有挑战的问题情境,鼓励学生进行创意构思、方案设计、原型制作等,在解决实际问题的过程中提升创新思维和实践能力^[4]。同时教师还可以引入行业前沿案例和实务项目,让学生参与真实的互动设计项目开发,获得宝贵的实践经验。在教学资源开发方面,教师可以充分利用数字化技术手段,开发交互式课件、微课程、虚拟仿真实验等资源,为学生提供丰富、生动的学习材料,支持自主探索和个性化学习。

3.3 方法创新: 运用多元化互动教学技术

随着信息技术的飞速发展,互动教学技术日新月异,为教学方法创新提供了广阔空间,教师应该紧跟技术发展趋势,积极运用多元化的互动教学技术,创新教学方式方法,营造良好的互动学习氛围。在课堂教学中,教师可以运用移动互联、虚拟现实、增强现实等技术手段,为学生营造身临其境的学习体验,例如利用移动终端进行即时互动和反馈,开展头脑风暴、小组讨论等活动;利用虚拟现实技术,构建虚拟设计情境,让学生在虚拟环境中进行设计实践;利用增强现实技术,将数字信息与现实场景相结合,为学生提供直观、立体的学习体验。通过技术与教学的深度融合,教师能够打破时空限制,拓展教学空间,激发学生的学习兴趣 and 参与热情。在实践教学方面,教师可以采用项目驱动、案例分析、角色扮演等方法,让学生在项目实际开发过程中,学会分工协作、沟通交流、问题解决等综合能力。

3.4 评价完善: 建立协同式互动教学评估

传统的教学评价往往以期末考试为主,注重结果而忽视过程,难以全面、客观地评价学生的学习效果,为了适应互动设计课程的特点,需要建立协同式互动教学评估机制,充分发挥评价的导向、激励和反馈作用。在评价主体方面,学校可以采取教师评价、学生自评、学生互评相结合的方式,构建多元评价主体,提高评价的全面性和客观性。教师根据教学目标和要求,对学生的设计作品、实践表现、团队协作等方面进行全面评价;学生通过自我评价,反思自己的学习过程和效果,明确优势和不足;学生之间通过互评,相互启发、相互促进,形成良性互动。在评价内容和标准方面,可以从知识理解、技能掌握、过程参与、作品创新、团队协作等维度进行设计,制定科学、合理的评价指标和权重,客观评价学生的综合素质和能力^[5]。在评价方式和工具方

面可以运用多种评价方法,如过程性评价、形成性评价、终结性评价等,采用评价量规、档案袋、设计作品、反思日志等评价工具,全面记录和分析学生的学习过程和效果。同时还可以利用信息化手段,建立评价数据管理系统,对评价数据进行采集、分析和反馈,为教学改进提供数据支持。此外,评价结果的应用也非常重要。学校要建立评价反馈机制,及时将评价结果反馈给教师和学生,帮助教师改进教学方法,引导学生调整学习策略,形成良性互动和持续改进,而且评价结果还可以作为学生综合素质评价、奖学金评定、竞赛遴选等的重要参考,激励学生努力学习、全面发展。

4 结束语

互动体验作为一种新型教学理念和方式,为艺术设计教育变革带来了新的机遇和挑战。《美术设计与互动教学》课程改革的探索实践表明,互动体验在艺术设计教学活动中的应用有利于提高教学质量,培养学生的创新意识和实践能力。但同时也应看到,互动体验的有效应用离不开教学环境的优化、内容的创新、方法的改进以及评价机制的完善。未来艺术设计教育要进一步深化互动体验的研究与实践,促进传统教学模式的变革,为培养卓越创新人才提供保障。

[项目名称]

“基于游戏化思维认知背景下《美术设计与互动教学》课程改革与实践”类别: 高等教育教学改革(人文社科)编号: JXGG 2024104。

[参考文献]

- [1]吉文婷,金尚鹤.数字时代美术设计融合传统与未来的新视角[J].中国美术,2025,(01):22-26.
- [2]武爱龙.基于创新理念的舞台美术设计策略研究[J].玩具世界,2025,(01):212-214.
- [3]蒲生文.工艺美术设计理念在纸品包装设计中的运用[J].中国造纸,2025,44(01):194.
- [4]卞晨奕.互动教学应用于初中美术设计课程的实践研究[D].喀什大学,2021.
- [5]谭亚先.艺术设计中互动体验的强化策略探索[J].产业与科技论坛,2015,14(21):153-154.

作者简介:

鲁博文(1992--),男,汉族,湖北人,广东理工学院艺术设计学院,专任教师,讲师,硕士学位,艺术设计学,研究方向: 艺术设计。