

新课标背景下国家级非遗佛山十番校本课程教学策略研究

吴炜琦 蒋晓婷 陈乐 吴祺宙 刘艳红 何研
佛山大学

DOI:10.12238/mef.v8i10.13893

[摘要] 新课程标准的实施对非遗校本课程提出了新的挑战。《2022年版义务教育艺术课程标准》^[1]针对中小学艺术教育,提出了四个关键的素养:审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。本文通过对新课标下促进学生核心素养发展策略的深入探讨,系统研究了佛山十番校本课程的科学实施方法,旨在提升佛山十番校本课程的教育实效性。

[关键词] 新课标; 佛山十番; 校本课程; 文化遗产; 中小学教育

中图分类号: TS951.8+6 **文献标识码:** A

Research on Teaching Strategies of Foshan Shifan School-based Curriculum of National Intangible Cultural Heritage under the New Curriculum Standard

Weiqi Wu Xiaoting Jiang Le Chen Qizhou Wu Yanhong Liu Yan He
Foshan University

[Abstract] The implementation of the new curriculum standards poses new challenges to the school-based curriculum of intangible cultural heritage. The "2022 Edition of Compulsory Education Art Curriculum Standards"^[1] proposes four key qualities for art education in primary and secondary schools: aesthetic perception, artistic expression, creative practice, and cultural understanding. This paper conducts an in-depth discussion on strategies to promote the development of students' core qualities under the new curriculum standards and systematically studies the scientific implementation methods of Foshan Shifan school-based curriculum, aiming to enhance the educational effectiveness of Foshan Shifan school-based curriculum.

[Key words] new curriculum standard; foshan shifan; school-based curriculum; cultural heritage; primary and secondary education

引言

近年来政府对佛山十番采取保护措施,因而它能够焕发出新的生机,拥有了应对传承挑战的强大力量。同时,中小学校也积极将其纳入音乐课堂以促进文化遗产。但“传统十番不以精致、典雅的审美为主,而体现为一种认同式审美,随着青少年与传统农耕生活的疏离,他们对十番的认同也就越来越模糊,十番也离其趣味渐行渐远。”^[2]青少年对佛山十番的认同感降低,学习兴趣下降,可能会导致未来的传承陷入困境。在新课标背景下,探究非遗音乐传承与校本课程的关联性,并通过校本课程建设培养新一代传承者,成为推动佛山十番可持续发展的关键路径。

1 佛山十番校本课程现存问题分析

1.1 课程体系的构建不够完善

当前课程缺乏系统化教学大纲,未明确各阶段教学目标、重难点、评价标准和监管评估。如:飞钹作为佛山十番中技巧性最为突出的一种乐器,原应在课程设计中分阶段安排,作为高年级学生的学习内容。但是高年级学生因学业压力导致课程学习

时间不足,影响教学连贯性,飞钹高阶内容难以落实,因此需结合学生身心发展优化课程设计。

1.2 学员自身参与度不足

关于学员参与度不足的问题,体现在佛山十番演出机会有限,导致学员难以通过实践来提高自己的技艺水平。传承人庞活玲曾在访谈中提到“无奈舞台有限,只能挑选能力强、表现好的孩子参加。表演谁都想参加,舞台只有几十平米,飞钹打起来需要一定的空间,只能看看能不能轮着上去表演,或者改变站位,分开去上场。”^①其次是十番学习的难度较大,容易产生挫败感和厌倦情绪。

1.3 课程内容对于实际生活贴近性还不充分

相较于钢琴、吉他等普及度高的乐器,佛山十番乐器作为一种地方艺术形式,在现代社会的关注度和学习手段有限,应用场景受制约,实用性与趣味性不足。因此,需要将课程内容与当地民俗活动结合,拓展应用场景,并通过文化交流、改进表演形式等方式,增强课程与实际生活的联系。

1.4 课程建设资源短缺情况严峻

从佛山十番现有传承人员的结构分布来看,艺人主体已经由倚俗谋生的市井小民转换为临退休或已达退休年龄的老年群体以及身负主业的中青年,符合专职任课人员条件的人群范围缩小。授课人员紧缺一方面导致人员变动,不利于授课内容的有效衔接;另一方面对校园推广也存在极大的弊端,可能导致配套教学资源“供不应求”的情况,未来,佛山十番传承人的断层趋势将加剧。此外,乐器数量和培训场地不足,难以满足学生的学习需求,学生无法充分掌握技艺,影响学习效果,限制教学规模的扩大。

2 关于佛山十番校本课程实施的建议

在新课标框架下,本研究聚焦于佛山十番校本课程的教学策略,明确教学总目标和分学段具体目标,构建一个全面的评价体系,并为教师提供了切实可行的教学建议。此外,我们提出了“一个线上平台+两个教学课堂”的创新教学模式,旨在通过系统性的课程设计,有效提升学生的非遗文化认知水平、动手实践能力以及保护非遗的自觉意识。期望学生在这一过程中不仅能够丰富个人知识储备,更能在实践中培养出深厚的文化底蕴和强大的实践能力,成长为具有社会责任感和创新精神的优秀人才。

2.1 教学目标设定

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)强调艺术课程应落实核心素养的转化。佛山十番校本课程围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解设定目标,让学生欣赏其艺术之美,学习演奏,感受文化底蕴,坚定文化自信,“课标突出音乐的情感性、人文性、实践性、审美性和创造性等特点,遵循学生身心发展规律和音乐学习规律,以音乐为主体,有机融入舞蹈、戏剧(含戏曲)等相关内容”^[3]。因此在设计教学方案时应遵循学生身心与学习规律,并考虑学生年龄和十番乐器学习难度的差异,分段式设置教学目标。

2.2 教学学段目标

根据新课标规定,佛山十番校本课程契合“弘扬真善美,塑造美好心灵”的性质,并考虑到佛山十番的演奏要求与各学龄儿童的发育特点,将设计课程更改为第一学段(3~4年级),第二学段(5~6年级)以及第三学段(7~8年级)。

2.2.1 第一学段: 3~4年级的内容要求和学业要求。

了解佛山十番历史文化,认识八种乐器。学习时体验音乐情绪,感受乐器音色,感知旋律、节奏、力度、速度变化。使用乐器或其他音乐材料简单演奏或伴奏。实践中认识节奏符号、曲牌、基本唱名,模唱简单节奏。

听辨打击乐器音色,判断音乐高低、快慢、强弱、长短、音色变化,并简要描述。伴随音乐节奏鼓掌或走路,区分独奏、齐奏、合奏,随音乐律动或打节奏型。积极参与演奏、律动、音乐游戏、舞蹈等艺术体验,享受乐趣,建立规则意识和合作意识。

2.2.2 第二学段: 5~6年级的内容要求和学业要求。

鉴赏与体验十番音乐的情绪变化和情感变化,感受其韵味。熟悉音乐记

号,选择适合自身的乐器进行具有一定技术要求的作品演奏,如:演奏《洒金钱》《合鼓引》《挂牌》等曲牌。了解更多佛山十番演奏技巧,探究演奏技巧与音乐表现的关系。

掌握音乐符号,能在表演中准确运用,准确演唱复杂节奏小型乐谱;在听力训练中准确记录短小旋律或节奏。学习飞钹技艺,熟悉动作要领,与音乐节奏和韵律相适应。关注音乐在生活中的表现,结合所学知识解读和分析,表达对十番音乐的看法,思考其意义与局限。

2.2.3 第三学段: 7~8年级的内容要求和学业要求。参与演奏活动,演奏技术性十番音乐作品,熟练掌握佛山十番的演奏技巧。能运用技巧表现乐曲情感,增强乐曲的感染力,提高十番演奏的技能水平和表现力,在合奏中相互配合。

准确感知、反应和判断十番音乐和飞钹舞蹈表现要素,领会其作用。掌握十番锣鼓演奏方式,熟悉节奏拍子。运用音乐知识和技能阅读乐谱演奏。根据表演需求,控制力度、速度和音色等元素,满足音乐作品要求。根据能力分配乐器,具备团队协作能力。

2.3 评价体系建立

2.3.1 验收学生学习成果。(1)展示性评价,有效驱动参与热情。展示性评价是有效驱动学生持续参与课程的重要手段,为此,佛山十番校本课程可以为学生搭建丰富的展示舞台,让学生大方自信地展示自己的学习成果。也可以利用学校公众号开设特色校本课程栏目,定期展示学生的劳动实践成果。(2)记录式评价,持续积淀成长硕果。学生在课程实施中获得的成就还可以通过记录式评价不断积淀,通过成长档案、素质报告等获得在课程实施中的全程记录。例如,给每位学生发放成长记录本,明确学习目标,并在完成任务后给予评价,最终积累成就感。

(1)表1: 音乐老师对校本课程的评价

评价选项	评价内容	评分
校本课程开发的意义 30%	国家课程与校本课程的密切联系 15%	
	校本课程目的的体现 15%	
校本课程的目标 30%	情感、知识与能力 15%	
	体现因材施教的目标 15%	
校本课程的内容 40%	课程内容丰富、突出重点 20%	
	课程内容易于接受、难易适中 20%	

(2)表2: 学生对校本课程的评价

评价项目	评价结果
讲课内容丰富	同意()一般()不同意()
课堂气氛活跃	同意()一般()不同意()
教学形式灵活	同意()一般()不同意()
尊重关心学生	同意()一般()不同意()
涉及知识面广、素养高	同意()一般()不同意()

2.3.2 总结校本课程的教学效果。结合多方角度对校本课程的开发与实施进行系统的评价,以汇合多方意见对校本课程的完善给予客观的改进建议。以下展示表格是由校方、学生、老师三方评价主体的拟表,分别借鉴北京周口市实验小学“音乐校

本课程开发方案评价表”、“音乐校本课程学生评教表”和“音乐校本课程课堂评价表”^[4],可借助表格内详细的评价选项对本课程的展开进行客观的评价。

(3)表3: 学校对校本课程的评价

评价项目	评价结果
教学设计与理念	满意()一般()不满意()
教学目标制定与完成	满意()一般()不满意()
教学方法	满意()一般()不满意()
组织教学的能力	满意()一般()不满意()
教师的综合表现	满意()一般()不满意()
教师的教学反思	满意()一般()不满意()
对学生的满意度	满意()一般()不满意()

课程评价不仅引导学生深入关注自己的学习过程和成长轨迹,同时也为课程的优化与完善提供了宝贵的反馈。只有真正符合学生成长需求的课程,才能展现出其独特的生命力。通过评价,可以让课程更加贴近学生的实际需求,使其朝着滋养学生全面发展的方向不断繁茂发展。

2.4教师工作建议

2.4.1强调教师在校本课程建设中的主心骨角色。教师作为课程的执行者,他们最熟悉学生的学习情况、技能和兴趣,校本课程的开发应赋予教师一定的自由度和自主权,以激发其创造力和责任感。

2.4.2全面展开课堂教学现状调查。系统调查课堂教学情况,包括学科教学、教学方法及学生反馈,以便为教师培训和课程优化提供依据。比如辽宁金地小学为找准问题,学校全方位开展课堂教学现状调查研究,“领导班子年级负责制”“行政看课制”“问卷调查”等多管齐下,深入课堂,例会探讨,确立校本研修专题“先学后教,当堂训练”。

2.4.3逐层递进,强化教师研修模式。“教师素质是开展艺术课程极其重要的因素,艺术课程的融合对教师有着较高的要求。”^[5]高水平的执教能力和教学研究能力必须建立在扎实的理论基础之上。因此,在校本研修活动中,学习和分享一直都是不可或缺的。分层推进教师研修,通过“学、论、享”活动和四环研修模式,促进教学理论学习和交流,建立持续成长平台。建议以教研组为中心,推动教学与研究结合。

2.4.4课堂展示,以赛提质。通过青年教师课堂展示和竞赛,评价佛山十番校本课程研修效果,促进教学设计、驾驭能力、反思和案例分析的提升。学校将教研组活动纳入评价体系,制定标准并监控质量,以此提升教研质量。

2.5课程开发与运用

2.5.1搭建一个线上平台。顺应“互联网+非遗传承”趋势,以网络为教学新阵地、工具和方法,实施“一搭建,二开发,三运用”梯队式教学改革。搭建线上教学平台,开发相关课程资源,

结合线下教学,不仅运用信息技术提升非遗课程效果,还能缓解师资紧张等情况,实现新课标教育目标。

2.5.2开设两个教学课堂。非遗课程实施需注重人、环境、教育的和谐统一,利用校内课堂与校外实践基地,打造非遗文化沉浸式体验。校内课堂应融入佛山十番非遗文化精髓,让学生感受其魅力;校外建设实践基地,如开设专门的“佛山十番”课室,或增设固定教学点,都有助于减缓活动场地的紧张程度。

3 结语

在新课标框架下,本研究聚焦于佛山十番校本课程的教学策略,明确教学总目标和分学段具体目标,构建一个全面的评价体系,并为教师提供了切实可行的教学建议。本文提出一系列教学活动建议,旨在通过综合性教学活动让学生全面掌握佛山十番,并强调评价体系建立的重要性,以检验学生的学习成果和课程质量。建议教师在校本课程建设中发挥核心作用,可通过课堂教学现状调查、教师研修模式强化等方式提升教学质量。在本文的最后,基于课程的开发与运用,提出了相应的改进意见,其中包括线上平台搭建、两个教学课堂的开设。

[注释]

①: 受访人: 庞活玲,访谈人: 吴炜琦,时间: 2023年12月15日下午,地点: 佛山市南海区茶基村村委会。受访时庞活玲为佛山市市级代表性传承人。

[基金项目]

(1)2024年度省级大学生创新创业训练计划《新课标背景下国家级非遗“佛山十番”对中小学生艺术核心素养培育的作用及效果评价研究》。(2)2024年度佛山大学学术基金(编号: xsjj202413zsb09)、2025年实验室开放创新基金阶段性成果。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准2022[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]谢中元.可持续视野下国家级非遗佛山十番的靶向化保护[J].地方文化研究,2019,(04):93-99.
- [3]杜宏斌.立足素养,以乐育人(上)——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》“音乐”学科标准解读[J].中国音乐教育,2022,(05):5-9.
- [4]靳娅雯.小学音乐校本课程开发研究[D].天水师范学院,2018.
- [5]秦林溶,吴修林.基于新课程标准背景下对艺术课程内部深度融合(音乐部分)的思考[J].戏剧之家,2024,(05):196-198.

作者简介:

吴炜琦(2003--),女,汉族,广东省江门市人,本科,研究方向: 汉语言文学。