项目式学习在小学美术教学中的应用价值与策略探究

王传英

山东省武城县第三实验小学

DOI:10.12238/mef.v8i10.13925

[摘要] 在“双减”政策与核心素养导向下,传统小学美术教学模式因过度侧重技法训练、忽视学生主体性而面临革新需求。本研究以项目式学习为切入点,结合建构主义理论与艺术课程标准,系统探讨其在小学美术教学中的应用价值与实施策略。通过文献分析、行动研究与案例实证,研究发现:项目式学习能通过真实情境任务激发学生学习兴趣,在跨学科整合中提升审美感知与艺术表现力,并通过过程性评价促进学生深度学习。研究提出“主题情境化—任务阶梯化—评价多元化”的实施路径,并结合“传统纹样再设计”等本土化案例验证其有效性,为小学美术教育创新提供实践参考。

[关键词] 项目式学习; 小学美术教学; 应用价值; 教学策略; 创造力培养; 审美素养

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

Exploration of the Application Value and Strategies of Project based Learning in Primary School Art Teaching

Chuanying Wang

Wucheng County Third Experimental Primary School, Shandong Province

[Abstract] Under the policy of "double reduction" and the guidance of core literacy, the traditional primary school art teaching model faces the need for innovation due to excessive emphasis on technique training and neglect of student subjectivity. This study takes project-based learning as the starting point and combines constructivist theory with art curriculum standards to systematically explore its application value and implementation strategies in primary school art teaching. Through literature analysis, action research, and case studies, it has been found that project-based learning can stimulate students' interest in learning through real-life tasks, enhance their aesthetic perception and artistic expression through interdisciplinary integration, and promote deep learning through process evaluation. The study proposes an implementation path of "theme contextualization task ladder evaluation diversification" and verifies its effectiveness through localized cases such as "redesign of traditional patterns", providing practical reference for innovation in primary school art education.

[Key words] Project based learning; Primary school art teaching; Application value; Teaching strategies; Cultivation of creativity; aesthetic quality

引言

在核心素养导向与跨学科融合的教育改革背景下,小学美术教学正从单一技能训练转向以审美素养与创造力培养为核心的综合性教育。然而,传统美术课堂普遍存在“重示范轻创造”“重结果轻过程”的困境,学生被动接受知识,难以形成主动探究与实践能力。项目式学习(PBL)作为以学生为中心的教学范式,通过驱动性问题、真实情境任务与跨学科整合,为突破这一困境提供了新路径。本研究立足小学美术教育实践,结合《义务教育艺术课程标准(2022年版)》对审美感知、艺术表现、文化理解等素养的要求,系统探讨项目式学习在激发学习兴趣、提升综合素养、促进学科融合中的价值,并基于本土化教学案例提出实施

策略,旨在为小学美术教学模式创新提供理论依据与实践参考,推动美术教育从“技法传授”向“素养培育”转型。

1 项目式学习在小学美术教学中应用的理论依据与价值分析

1.1 项目式学习的内涵与特征

项目式学习是一种以学生为中心、以真实问题为导向的教学方法,其核心在于通过驱动性问题引导学生开展探究性学习,在完成项目的过程中实现知识的建构与能力的提升。与传统教学模式相比,PBL的特征:情境真实性,项目主题通常来源于生活或社会议题(如环保、文化传承),通过模拟真实情境增强学习的意义感;学生主体性,强调学生在项目设计、实施与评价中

的自主权,教师角色从“知识传授者”转变为“引导者”与“支持者”;跨学科整合性,项目任务往往需要融合多学科知识,促进知识的迁移与应用;成果可视化,项目成果以实物作品、研究报告或数字媒体等形式呈现,既体现学习成效,又为反思与改进提供依据。这一模式与小学美术教育注重审美体验、创意表达与文化理解的特性高度契合,为突破传统课堂的局限性提供了理论支撑。

1.2 项目式学习在小学美术教学中的应用价值

项目式学习在小学美术教学中的价值体现于多维度能力的提升与核心素养的培育。激发学习兴趣与主动性。传统美术课堂常因技法训练的重复性导致学生参与度低,而PBL通过设计趣味性与挑战性并存的项目任务如“设计文化衫”“儿歌变画”,将美术学习与学生的生活经验、兴趣点结合,激发其内在学习动机。例如在“大地的肌理”主题项目中,学生需观察自然肌理、调研相关文化,以绘画、手工等形式呈现作品,此过程将抽象概念具象化,有效提升其参与热情。

深化审美感知与艺术表达能力。PBL强调通过真实情境任务培养学生的审美素养。在项目实施中,学生需从生活中提取素材、分析艺术语言如色彩、构图、材质,并在创作中实践艺术表现手法。例如,在“美丽的纹样”项目中,学生需先调研文物纹样,剖析其文化寓意与形式特点,再融合现代审美开展创新设计,此过程能深化文化理解,提升艺术语言运用能力。

促进跨学科整合与综合素养发展。美术教育并非孤立存在,而是与语文、科学、信息技术等学科存在天然联系。PBL通过项目任务的设计,推动学科间的有机融合。例如,在“家乡的桥和塔”主题项目中,学生需结合地理知识探究桥塔位置与布局,运用语文能力撰写桥塔背后的故事或诗词解说,借助信息技术制作桥塔的多媒体展示作品,最终以“艺术+科技”呈现,打破学科壁垒,培养系统思维与解难能力。

培养批判性思维与协作能力。PBL强调小组合作与反思评价,学生在项目中需分工协作、讨论方案、解决冲突,并在成果展示中接受同伴与教师的反馈。例如,在“我设计的服装”项目中,学生需经市场调研明确设计方向,分工完成服装部件制作,于展示环节阐述设计理念。此过程不仅锻炼学生沟通能力,更能有效培养其批判性思维与反思意识。这一过程不仅锻炼了学生的沟通能力,更培养了其批判性思维与反思意识。

2 小学美术教学中项目式学习的实施现状与问题

2.1 当前教学实践中的典型案例

近年来,部分小学已率先将项目式学习引入美术课堂,形成了一批具有借鉴意义的实践案例。以某市实验小学“校园微景观改造”项目为例,教师结合校园环境美化需求,引导学生以“绿色校园”为主题开展跨学科探究。项目分为三个阶段:第一阶段,学生通过实地考察、问卷调查分析校园绿化现状;第二阶段,学生分组设计包含艺术装置与生态功能的景观方案,融合美术中的色彩搭配、空间构图知识,并运用科学学科中的植物习性知识;第三阶段,学生利用废旧材料制作模型,并通过校园展览向

师生与家长展示设计理念。最终,部分方案被纳入校园改造计划,显著提升了学生的社会责任感与艺术实践能力。

另一典型案例为某乡村小学的“传统民居彩绘”项目。教师以当地土楼建筑为载体,组织学生开展文化调研、彩绘设计与实践。项目过程中,学生需通过访谈村民、查阅县志了解土楼纹样的文化寓意,再结合现代审美对传统纹样进行再创作,最终在土楼墙面完成彩绘作品。该项目不仅传承了地方文化,还通过“艺术+社区”的模式增强了学生对本土文化的认同感。此类案例表明,项目式学习能有效整合课程资源,推动美术教育从“技法训练”向“素养培育”转型。然而,当前实践仍以局部试点为主,尚未形成系统化、可推广的教学模式。

2.2 现存问题与挑战

尽管项目式学习在小学美术教学中展现出积极价值,但其推广仍面临多重障碍。

其一,教师专业能力与角色转型困境。项目式学习要求教师具备跨学科知识整合能力、问题设计能力与过程性指导能力,但多数小学美术教师仍习惯于传统“讲授-示范”模式,难以适应“引导者”角色。此外,教师培训体系滞后,缺乏针对项目式学习的专项研修,进一步加剧了能力缺口。

其二,资源与时间限制。项目式学习需投入大量时间进行调研、讨论与实践,而小学美术课时有限(通常每周1-2课时),教师常需压缩项目周期或简化环节。例如,在“大地的肌理”主题项目中,教师因课时不足,仅安排学生完成简单作品,未开展自然观察等深度探究。部分学校因经费有限,无法提供数字绘画设备、3D打印工具等资源,导致项目形式单一;而农村学校则面临材料匮乏问题,如“传统民居彩绘”项目需依赖社区资源支持,增加了实施难度。

其三,评价机制滞后。当前小学美术教学评价仍以“作品优劣”为核心,忽视学生在项目中的探究过程、协作能力与思维发展。此外,评价主体单一,多由教师主导,缺乏学生自评、互评与家长参与,难以全面反映学生的综合素养。

其四,学生能力差异与参与度不均。小组合作是项目式学习的常见形式,但学生能力差异(如技能水平、主动性)易导致“强者主导、弱者边缘化”现象。例如,在“传统纹样再设计”项目中,部分美术基础薄弱的学生因难以参与设计环节,转而承担资料收集等辅助性任务,长期处于被动参与状态。此外,项目主题的选择若脱离学生兴趣或生活经验,将削弱其参与动机。例如,某校在“红色文化主题画展”项目中,因学生缺乏相关背景知识,导致作品内容空洞、形式单一。

其五,家校社协同机制缺失。项目式学习需整合家庭、社区资源,但当前家校合作多停留于表面,家长对项目式学习的认知不足,难以提供有效支持。例如,在“社区文化墙设计”项目中,部分家长因担心影响学业,反对学生参与校外调研;而社区对学校项目的支持也缺乏制度保障,导致资源对接困难。

3 项目式学习在小学美术教学中的应用策略

3.1 以素养为导向的主题开发与问题驱动

项目设计是项目式学习落地的核心环节，需以核心素养培育为目标，构建“主题-问题-任务”三位一体的设计框架。主题选择应体现生活化与跨学科性。教师应结合学生年龄特征与地域文化资源，选择兼具艺术性与教育性的主题。例如针对低年级学生可设计“我的情绪小怪兽”以色彩与造型表达情感，针对高年级学生则可开发“城市记忆——老街建筑改造”融合美术、历史与社会学知识。同时主题需与课程标准对接，如将《义务教育艺术课程标准》中的“文化理解”“创意实践”要求转化为具体项目目标。

驱动性问题的设计需兼具开放性与挑战性。问题应源于真实情境，并能引发学生的深度思考。例如，在“校园吉祥物设计”项目中，教师可提出驱动性问题：“如何通过吉祥物传递我校的办学理念与文化特色？”此类问题不仅要求学生掌握卡通造型技法，还需调研校史、提炼文化符号，从而推动知识迁移。此外，问题设计需体现层次性，既包含基础性问题如“吉祥物的基本结构是什么”，也包含拓展性问题如“如何通过动态设计增强吉祥物的亲和力”，以满足不同层次学生的需求。

任务分解需注重逻辑性与可操作性。教师应将项目拆解为若干子任务，并明确每个任务的目标、成果形式与时间节点。例如在“传统纹样再设计”项目中，任务可分解为：(1)文化调研，查阅文献、访谈非遗传承人，形成调研报告；(2)纹样解构，分析传统纹样的构成规律与文化寓意；(3)创意设计，结合现代审美进行纹样重组；(4)成果展示，制作纹样应用产品并撰写设计说明。各任务间需形成递进关系，确保学生逐步深化对主题的理解。

3.2 教学实施策略：以学生为中心的过程性支持

教学实施阶段需以“支架式学习”为指导，通过资源支持、过程引导与协作机制促进学生自主探究。构建多元资源库，教师需提前准备与项目相关的素材库、工具包与案例库，并引导学生根据任务需求自主选择资源。实施动态指导策略。教师应避免“直接告知答案”，而需通过提问、示范与反馈引导学生自主解决问题。此外，教师需关注学生的个体差异，针对技能薄弱的学生提供分步示范，针对能力较强的学生布置拓展任务。强化协作学习机制。小组合作是项目式学习的常见形式，但需通过科学分组与明确分工避免“搭便车”现象。教师可根据学生的性格、能力与兴趣进行异质分组，并制定协作规则，如轮流担任组长、定期

召开小组会议。

3.3 评价与反馈策略：构建多元立体的评价体系

评价是项目式学习闭环中的关键环节，需从“单一结果评价”转向“过程-结果并重”的多元评价。建立多维评价指标体系。评价应涵盖审美感知、艺术表现、文化理解与协作能力。实施多元主体参与的评价模式。除教师评价外，还需引入学生自评、互评与家长/社区评价。同时教师可要求学生撰写《项目反思日志》，从“我学到了什么？”“遇到的最大困难是什么？”“如何改进？”三个维度进行自我评估。

强化反馈的针对性与激励性。评价结果需以具体建议的形式反馈给学生，避免“分数+评语”的简单模式。此外，教师需设立“优秀项目展示墙”“创意之星”等激励机制，通过公开表彰增强学生的成就感与持续学习动力。

4 结束语

本文通过系统探讨项目式学习在小学美术教学中的实施现状、现存问题及优化策略，揭示了其作为素养导向教学模式的独特价值。当前实践表明，项目式学习能有效整合课程资源、激发学生创造力，但其推广仍面临教师能力转型、资源分配不均与评价体系滞后等挑战。未来需从三方面深化改革：其一，构建教师专业发展共同体，强化跨学科教学能力；其二，完善家校社协同机制，拓展实践资源；其三，研发技术支持下的个性化评价工具，推动评价科学化。唯有通过多主体协同创新，方能使项目式学习真正成为小学美术教育转型的核心驱动力，助力学生核心素养的全面发展。

[参考文献]

- [1]郭显彤.项目式学习在小学美术教学中的应用研究[J].知识库,2025,41(02):9-12.
- [2]陈美爱.项目式学习在小学美术教学中的应用价值与策略探究[J].名师在线,2025,11(01):84-86.
- [3]杨春燕.项目式学习在小学美术课堂中的应用[J].山西教育(教学),2024,(11):49-50.
- [4]李媛媛.项目式学习在小学美术教学中的应用探究[J].学苑教育,2024,(31):25-27.

作者简介：

王传英(1991--),女,汉族,山东省德州市人,本科,二级教师,研究方向：小学美术。