

红色版画资源在思政课程中的价值与应用研究

计云珍

河南师范大学

DOI:10.12238/mef.v8i11.14781

[摘要] 本文深入探讨了红色版画在思政课程中的独特价值,着力构建多学段、多层次、多维度的资源转化体系,推动红色艺术基因与思政教育目标的深度融合。通过梳理红色版画的历史演进脉络与精神内核,聚焦其在认知建构、情感共鸣、价值引领、实践内化等维度的育人机理,结合大中小学思政课一体化建设要求,提出针对性的分层实施策略,通过构建“视觉认知—情感浸润—行动践行”的教育闭环,探索革命文化资源创造性转化为育人资源的有效范式,为落实立德树人根本任务注入信仰的力量。

[关键词] 红色版画; 红色文化; 思想政治教育

中图分类号: G42 文献标识码: A

Research on the Value and Application of Red Print Resources in Ideological and Political Courses

Yunzhen Ji

Henan Normal University

[Abstract] This paper delves into the unique value of red printmaking in ideological and political education courses, striving to construct a multi-stage, multi-level, and multi-dimensional resource transformation system to promote the deep integration of red artistic heritage with the objectives of ideological and political education. By tracing the historical evolution and spiritual essence of red printmaking, it focuses on its educational mechanisms across dimensions such as cognitive construction, emotional resonance, value guidance, and practical internalization. Aligned with the requirements of integrated ideological and political education across primary, secondary, and tertiary education, targeted hierarchical implementation strategies are proposed. Through establishing an educational closed-loop of "visual cognition—emotional immersion—action practice," this study explores effective paradigms for creatively transforming revolutionary cultural resources into educational resources, thereby infusing the fundamental mission of fostering virtue and nurturing talent with the power of conviction.

[Key words] Red Print Art; Red Culture; Ideological and Political Education

当前,我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,加强青年学生的思想政治教育,培养担当民族复兴大任的时代新人,是落实立德树人根本任务的必然要求。思政课程作为铸魂育人的主阵地,其教学实效性直接关系到人才培养的质量。然而,传统思政课程在一定程度上存在内容抽象化、形式单一化、情感共鸣弱化等挑战。如何有效利用丰富的历史文化资源,创新教学载体与方法,增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性,成为亟待破解的重要课题。红色版画资源就是德育在美育方面的重要载体,把红色版画资源转化到思政课堂是德育和美育的融合。

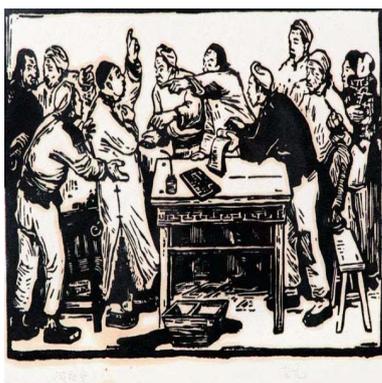
总书记指出:“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,要弘扬中华优秀传统文化,用好红色文化,发展社会

主义先进文化,丰富人民精神文化生活。”在新时代思政教育深化改革的背景下,红色版画作为中国革命历史与精神的重要视觉载体,其蕴含的丰富思想价值亟待深入挖掘与有效转化,20世纪30年代初的中国,内忧外患交织,民族危机深重,文化领域亦处于新旧激荡之中。面对国民党当局的文化围剿与思想钳制,寻求一种大众化、战斗性强、易于传播的艺术形式来唤醒民众、揭露黑暗、传播革命思想,成为进步知识分子的迫切需求。正是在这样的背景下,鲁迅以其深邃的洞察力与强烈的社会责任感,敏锐地发现并大力倡导了新兴木刻运动。他不仅是中国现代版画艺术的奠基人与精神导师,更将木刻锻造成为思想启蒙与社会批判的锐利武器。鲁迅视文艺为“引导国民精神的前途的灯火”。在严酷的白色恐怖下,需要一种能够迅速反映现实、揭露

黑暗、鼓舞抗争的艺术形式。木刻的刀味木趣本身就带有一种刚健、质朴甚至粗粝的力量感,其创作过程“捏刀向木”即象征着一种直面现实、毫不妥协的战斗姿态。它能够尖锐地刻画社会矛盾、表现底层人民的苦难、揭露反动统治的残暴、讴歌革命者的斗争。



《怒吼吧, 中国!》李桦



《减租会》古元

红色版画,这一艺术形式诞生于烽火岁月,成长于社会主义建设洪流之中。它以刀锋木痕为载体,承载着厚重的历史记忆与鲜明的精神标识。从延安鲁艺时期的经典作品,如古元的《减租会》、彦涵的《豆选》,这些反映根据地民主生活的力作,到解放战争时期气势恢宏的战争动员作品,再到新中国成立后讴歌建设成就、描绘人民新生活的版画佳作,红色版画始终与党领导人民的奋斗历程紧密相连。它不仅见证了革命与建设的历史,更是民族精神与时代价值的视觉表达。红色版画以其独特的大众性、斗争性、纪实性艺术特质,天然具备成为优质思政教育资源的潜力。深入挖掘其思想政治教育价值,探索在思政课程中的创新应用,对于活化历史教育、增强文化自信、提升思政育人实效,具有重要的理论意义与实践价值。

1 红色版画资源在思政课程中的多维价值审视

1.1 历史记忆的具象承载与革命精神的视觉唤醒

红色版画以直观、强烈的视觉语言,忠实记录了中国共产党领导人民进行艰苦卓绝斗争、争取民族独立与人民解放、推进

社会主义建设的宏大历史图景。如李桦的《怒潮》系列组画以奔放的刀法和强烈的黑白对比,再现了工人运动的磅礴气势;石鲁的《打倒封建堡垒》则通过极具冲击力的构图,控诉了旧社会的压迫。



《打倒封建堡垒》石鲁



《豆选》彦涵

这些作品超越了文字描述的局限,将历史事件、革命场景、英雄人物具象化、情境化地呈现于学生眼前。当学生在课堂上凝视这些刻痕深重的画面,历史不再是教科书上遥远的概念,而是转化为一种可感知、可触摸的视觉经验。这种“在场感”能有效唤醒学生内心的历史记忆,激发对革命先辈奋斗牺牲精神的深切认同与崇高敬意,使理想信念教育更具象、更震撼。

1.2 思想价值的直观表达与无声浸润

红色版画自诞生之初便承载着明确的宣传教育使命,是党的路线、方针、政策的形象化解读与情感化表达。其创作主题高度聚焦于颂扬爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观,讴歌劳动人民的光辉形象和崇高品质,如力群的《丰衣足食图》、黄新波的《年轻人》,版画艺术家通过高度提炼、象征隐喻、情感渲染等艺术手法中夸张的人物比例与强烈的黑白对比所营造的控诉力量,将深刻的政治理念与抽象的价值观念转化为易于感知、易于理解的视觉符号。学生在解读画面构图、形象塑造、刀法韵味过程中,潜移默化地接受着主流价值的引导与浸润。这种“视觉论证”的方式,避免了生硬的政治说教,以其

独特的艺术感染力,在审美体验中实现政治认知的深化与情感认同的升华。

1.3 审美教育与道德情操的共生涵育:

红色版画是中国现代美术史上的璀璨篇章,凝聚着艺术家们精湛的技艺、独特的审美追求和深沉的家国情怀。其艺术魅力体现在多个层面:形式语言上,无论是木刻的刀味木趣、石版的肌理层次,还是套色版画的色彩张力,都展现出强烈的视觉冲击力和形式美感,如古元作品中对陕北乡土气息的质朴表达;精神内涵上,它传递着坚韧不拔、乐观向上、追求光明等高尚情操。在思政课程中引入红色版画赏析,本身就是一场深刻的审美教育。引导学生感受其形式之美、力量之美、崇高之美,理解艺术家如何将个人情感与时代精神熔铸于刀笔之间,不仅能提升其艺术鉴赏能力,更能在此过程中陶冶情操,涵养深沉的家国情怀与积极进取的人生态度,实现美育与德育的有机融合与共生共荣。

1.4 实践参与的体验深化与价值内化

红色版画的独特魅力不仅在于“观看”,更在于“创作”过程中所蕴含的实践力量与价值内化可能。其制作工艺——设计、刻版、印刷——本身即是一场深刻的思想锤炼与意志磨砺。引导学生尝试创作主题性版画(如描绘身边楷模、时代成就或革命历史瞬间),在刀锋与木板的对抗中,他们得以切身体验革命先辈在艰苦条件下以艺术为武器的坚韧精神。每一刀的雕琢,每一版的拓印,既是艺术技巧的实践,更是对作品主题所蕴含的革命理想、集体主义或奋斗精神的具身化理解。这种“做中学”的过程,将被动接受转化为主动建构,使抽象的价值理念在刻痕与油墨的浸润中悄然内化为学生的精神印记,实现从认知认同到情感共鸣再到实践自觉的深度转化,极大增强了思政教育的渗透力和持久性。

2 红色版画资源在各教育阶段思政课程中应用的实践路径

2.1 基础教育阶段:注重故事化浸润,播种红色基因

小学、初中以及高中的思政课程,都应紧密围绕视觉故事启蒙这一核心。对于小学与初中阶段的学生,我们可以运用古元的《人桥》所呈现的军民互助场景,以及彦涵的《豆选》中的民主投票符号等资源,在《道德与法治》课程中设计一系列“版画榜样故事”活动。通过图像故事卡片的排序游戏,以及橡皮章拓印英雄轮廓的实践操作,引导学生仔细观察画面细节,并鼓励他们口头创编故事情节,从而强化对革命精神的具象感知。进入高中阶段,我们可以在历史课程中深度结合版画中的土地革命主题,例如,通过石鲁《减租会》对阶级矛盾的深刻刻画,使学生能够通过视觉化的历史现场,深入理解土地改革运动的斗争逻辑与社会变革的实质。这一过程将帮助学生实现从感性认知到理性

分析的进阶。

2.2 高等教育阶段:注重红色文化的创新性转化,激活时代表达

在高等教育阶段,学生对红色历史已有一定的知识积累和理性认知基础。此阶段的红色基因传承应超越单纯的历史回顾与红色文化资源的深度挖掘、学术研究、创造性转化与当代表达。目标在于培养具有历史自觉、文化自信和创新能力的时代新人,使红色基因在新时代焕发蓬勃生机,并有效参与当代文化建构与社会对话。该阶段的核心任务在于推动红色文化资源的创造性转化与当代表达。这要求超越历史复刻,转而进行深度学术研究(运用图像学、社会史等多学科工具解码革命版画等视觉文本的象征系统与历史逻辑)、先锋艺术实验(将传统版画技艺与数字媒体、装置艺术等融合,以创新视觉语言回应当代议题),以及社会实践应用(策划主题展览、开发数字典藏平台、设计文化创意产品、探索国际传播策略)。通过将红色文化元素转化为学术研究的对象、艺术创新的源泉、公共传播的媒介和社会服务的载体,赋予其时代生命力,并具备进行有效文化表达与创新传播能力的高层次人才,使红色精神真正融入时代脉搏,实现活态传承。

总书记强调“用好红色资源,赓续红色血脉”,红色版画正是看得见的革命教科书。它让我们明白:传承红色基因不是照搬老画面,而是要以时代之泉浇灌历史之根,让刻痕深处的精神在青年心中焕发新生。其根本价值在于:让青年从历史的“观看者”变为精神的“传承者”、时代的“创生者”,在触摸历史温度与塑造未来高度的统一中,真正践行红色基因的赓续使命。唯有如此,方能使跨越时空的革命精神,成为滋养民族复兴伟力的不竭源泉。

[参考文献]

[1]方娟.习近平关于红色文化育人重要论述研究[D].延安大学,2024.

[2]刘斌,颜琛婧.对红色文化的多维思考[J].井冈山大学学报(社会科学版),2023,44(04):67-73.

[3]柳亚静,蒋鹏,付业君,等.基于虚拟现实技术的VR红色版画美术馆设计实践研究[J].色彩,2023,(09):47-49.

[4]许志红.“互联网+专题教学”:高校思想政治理论课教学范式的结构性变革[J].高教学刊,2022,8(25):128-131.

[5]赵晓毅,康海轩.习近平红色文化重要论述:生成逻辑·理论意蕴·价值旨趣[J].中学政治教学参考,2022,(32):76-79.

作者简介:

计云珍(2000--),女,汉族,河南省许昌市人,河南师范大学硕士研究生,研究方向:美育,思想政治教育。