

# 非遗文化融入中职艺术课程思政的路径探索

孙英桀

南宁师范大学

DOI:10.12238/mef.v8i11.14790

**[摘要]** 文化传承理论指出,艺术是民族文化的重要载体,而课程思政是实现价值引领的关键教育手段。非遗美术文化作为民族艺术的瑰宝,蕴含着丰富的美学价值、文化内涵与精神内核,为中职艺术课程思政提供了独特且优质的教育资源。本文系统阐述非遗美术文化的内涵,深入剖析其与课程思政的内在联系,从增强思政教育实效、推动文化传承创新、提升学生综合素养等方面论述融合意义,并基于课程重构、教学创新、师资培育和评价改革等维度,提出非遗美术文化融入中职艺术课程思政的具体路径,旨在为中职艺术教育的文化育人实践提供理论参考与实践指引。

**[关键词]** 非遗美术文化; 中职艺术课程; 课程思政

**中图分类号:** G622.3 **文献标识码:** A

## Exploration of the path of integrating intangible cultural heritage into ideological and political education in vocational art courses

Yingjie Sun

Nanning Normal University

**[Abstract]** The theory of cultural inheritance points out that art is an important carrier of national culture, and curriculum ideology is a key educational means to achieve value guidance. As a treasure of national art, intangible cultural heritage art culture contains rich aesthetic values, cultural connotations, and spiritual cores, providing unique and high-quality educational resources for ideological and political education in vocational art courses. This article systematically elaborates on the connotation of intangible cultural heritage art culture, deeply analyzes its inherent connection with curriculum ideological and political education, and discusses the significance of integration from the aspects of enhancing the effectiveness of ideological and political education, promoting cultural inheritance and innovation, and improving students' comprehensive literacy. Based on dimensions such as curriculum reconstruction, teaching innovation, teacher training, and evaluation reform, specific paths for integrating intangible cultural heritage art culture into vocational art curriculum ideological and political education are proposed, aiming to provide theoretical reference and practical guidance for cultural education practice in vocational art education.

**[Key words]** intangible cultural heritage; art and culture; Vocational art courses; Course Ideology and Politics

### 引言

非物质文化遗产,简称非遗文化,是一种深植于社会生活之中的文化遗产,它以社会习俗、礼仪和节庆等多种形式存在。这种文化遗产不同于物质文化遗产,它具有非物质性,以无形的形态存在于人们的日常生活之中,并通过代代相传的方式得以保存和发展。中职教育作为培养技术技能人才的重要阵地,肩负着传承文化、立德树人的双重使命。艺术课程是中职教育中培养学生审美能力和艺术素养的重要载体,也是开展思想政治教育的有效途径。非遗美术文化蕴含着独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴,将其融入中职艺术课程思政,既能丰富课程思政的内容和形式,

增强思政教育的吸引力和感染力,又能为非遗美术文化的传承与发展注入新的活力。深入探索非遗美术文化融入中职艺术课程思政的路径,对于提升中职艺术教育质量、培养德艺双馨的高素质技术技能人才、推动非遗文化的活态传承具有重要意义。

### 1 非遗文化的内涵

非遗美术文化是中华民族在长期历史发展过程中创造并传承下来的具有独特艺术价值和内涵的美术表现形式,是民族文化基因的重要组成部分。它涵盖了民间绘画、传统雕塑、手工工艺等多个领域,以其丰富的表现形式、精湛的技艺手法和深厚的文化底蕴,展现出独特的艺术魅力。

在民间绘画领域,年画、农民画等以其鲜艳的色彩、质朴的风格和丰富的题材,反映了民间百姓的生活百态、美好愿望和精神追求。传统雕塑如石雕、木雕、泥雕等,通过工匠们的精心雕琢,将自然材料转化为具有生命力的艺术作品,体现了人们对美的追求和对技艺的执着。手工工艺中的剪纸、刺绣、染织等,以其细腻的工艺和独特的图案语言,传递着民族的文化记忆和审美情趣。

非遗美术文化不仅具有艺术价值,更承载着深厚的文化内涵。它是民族文化认同的重要标志,蕴含着民族的历史、信仰、道德观念和价值取向。每一件非遗美术作品都像是一部生动的史书,讲述着民族的故事,传承着民族的精神。同时,非遗美术文化具有鲜明的地域特色和民族风格,不同地区、不同民族的非遗美术文化各具特色,共同构成了中华民族文化的多样性。此外,非遗美术文化在传承过程中不断发展创新,既保持着传统的文化基因,又融入了时代元素,展现出强大的生命力。

## 2 非遗文化与课程思政的内在关系

非遗美术文化与课程思政在育人目标、教育内容和教学方法上存在着紧密的内在联系,二者相互促进、相辅相成,共同服务于中职学生的全面发展。

在育人目标方面,非遗美术文化传承旨在培养学生对民族文化的认同感和自豪感,增强文化自信,激发学生传承和弘扬优秀传统文化的责任感和使命感。课程思政则致力于通过课程教学,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养学生的爱国情怀、社会责任感和良好的道德品质。二者都以培养全面发展的人为核心,注重学生精神世界的塑造和文化素养的提升,在育人目标上高度契合。

教育内容上,非遗美术文化为课程思政提供了丰富且生动的教育素材。非遗美术作品中蕴含的工匠精神、团结协作精神、创新精神等,都是课程思政的重要内容。传统剪纸艺术中对细节的极致追求,体现了精益求精的工匠精神;民间壁画创作过程中的团队协作,展现了团结协作的精神品质。同时,非遗美术文化所反映的民族历史、文化传统和价值观念,能够帮助学生深入了解民族文化,增强民族自豪感和文化自信,与课程思政的教育内容形成有机统一<sup>[1]</sup>。

在教学方法上,非遗美术文化传承强调实践体验和师徒传承,注重学生在动手实践中感受和理解艺术的魅力。课程思政也倡导通过实践活动、情境体验等方式,让学生在亲身参与中实现价值内化。这种教学方法的一致性,使得非遗美术文化能够自然地融入中职艺术课程思政教学过程中,通过艺术创作、作品赏析、文化体验等环节,将思政教育贯穿于艺术教育全过程,实现知识传授、技能培养与价值引领的有机结合。

## 3 非遗文化融入中职艺术课程思政的意义

### 3.1 增强思政教育的实效性

传统中职艺术课程思政教学存在内容抽象、形式单一等问题,学生的学习积极性和参与度不高。非遗美术文化的融入为思政教育注入了鲜活的内容和丰富的形式,使思政教育更具吸引

力和感染力。非遗美术作品以其独特的艺术形式和生动的文化内涵,将抽象的价值观念转化为具体可感的艺术形象,让学生在欣赏和创作非遗美术作品的过程中,潜移默化地接受思想教育。在学习民间绘画时,学生通过了解作品中所蕴含的吉祥寓意和文化故事,能够深刻体会到中华民族对美好生活的向往和追求,从而激发爱国情感和民族自豪感。在实践创作环节,学生亲自动手制作剪纸、刺绣等作品,在感受传统技艺魅力的同时,培养耐心、细心和专注的品质,增强对工匠精神的理解和认同。这种寓教于艺的教学方式,打破了传统思政教育的单向灌输模式,让学生在艺术体验中主动感悟思政内涵,有效提升了思政教育的实效性。

### 3.2 推动非遗文化的传承与创新

中职艺术教育为非遗美术文化的传承与创新提供了良好的平台。将非遗美术文化融入中职艺术课程思政,能够培养学生对非遗美术文化的兴趣和热爱,吸引更多学生参与到非遗文化的传承中来。通过系统的课程学习,学生不仅能够掌握非遗美术的基本技艺和表现手法,还能深入了解其文化内涵和历史背景,成为非遗美术文化的传承者和传播者。同时,中职学生具有较强的创新意识和实践能力,他们在学习非遗美术文化的过程中,能够将现代设计理念和技术与传统非遗元素相结合,对非遗美术进行创新创作。将传统剪纸图案与现代平面设计相结合,开发具有时代特色的文创产品;运用数字绘画技术对民间壁画进行再创作,赋予传统艺术新的表现形式。这种传承与创新相结合的方式,既能保持非遗美术文化的传统特色,又能使其适应现代社会的发展需求,推动非遗美术文化在新时代焕发出新的活力。

### 3.3 提升学生的综合素养

非遗美术文化融入中职艺术课程思政,对提升学生的综合素养具有重要作用。在专业技能方面,学生通过学习非遗美术的各种技艺,如绘画技巧、手工制作方法等,能够拓宽艺术视野,提高艺术创作能力和审美水平。接触传统雕塑艺术,学生可以学习到造型、构图、比例等方面的知识和技能,提升自己的立体造型能力。在文化素养和道德品质培养方面,非遗美术文化所蕴含的丰富文化内涵和精神价值,能够引导学生树立正确的价值观和文化观。学生在了解非遗美术文化的历史渊源和发展脉络过程中,增强对民族文化的认同感和归属感,培养爱国情怀和民族自豪感<sup>[2]</sup>。在参与非遗美术作品创作过程中,学生需要克服困难、坚持不懈,这有助于培养他们的毅力和耐力,同时也能培养团队协作精神和创新意识。通过学习非遗美术文化,学生在艺术技能、文化素养和道德品质等方面得到全面提升,实现综合素养的跨越式发展。

## 4 非遗文化融入中职艺术课程思政的路径

### 4.1 优化课程体系,实现深度融合

优化课程体系是实现非遗美术文化融入中职艺术课程思政深度融合的基础。首先,在课程目标设定上,将非遗美术文化传承、艺术技能培养和思政教育目标有机结合,制定明确且具有针对性的课程目标。在民间剪纸课程中,不仅要设定让学生掌握剪纸

技法的技能目标,还要设定培养学生文化传承意识和工匠精神的思政目标。在课程内容编排上,深入挖掘非遗美术文化中的思政元素,将其与艺术课程的知识点进行有机整合。根据不同专业和学生特点,开发特色课程模块,如“传统年画与文化寓意”“民间刺绣中的美学与价值观”等。编写融合非遗美术文化与思政内容的校本教材,丰富教学资源,使教材内容更具地方特色和文化内涵。在课程结构设置方面,合理安排理论教学、实践教学和思政教育环节,形成理论与实践相结合、知识传授与价值引领相统一的课程体系。通过优化课程体系,确保非遗美术文化与思政教育在中职艺术课程中实现深度融合,达到协同育人的效果。

#### 4.2 创新教学方法,增强学习体验

创新教学方法是提高非遗美术文化融入中职艺术课程思政教学效果的关键。采用项目式教学法,以非遗美术文化传承与创新为项目主题,如开展“非遗美术文创产品设计”“非遗美术主题校园文化墙绘制”等项目。学生在完成项目的过程中,不仅能够提升艺术实践能力,还能深入理解非遗美术文化内涵,培养团队合作精神和创新意识。利用现代信息技术开展教学,通过多媒体课件、在线视频等方式展示非遗美术作品的制作过程和文化背景,增强教学的直观性和趣味性。运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术,为学生创设沉浸式学习环境,让学生身临其境地感受非遗美术文化的魅力<sup>[3]</sup>。例如,通过VR技术让学生仿佛置身于古代壁画创作现场,直观感受壁画艺术的宏大场景和精湛技艺。此外,组织学生开展小组讨论、作品互评等活动,鼓励学生积极参与课堂互动,发表自己的见解和看法,提高学生的学习积极性和主动性,增强学习体验。

#### 4.3 加强师资建设,打造专业团队

师资队伍是实现非遗美术文化融入中职艺术课程思政的重要保障。加强对现有艺术教师的培训,提升教师的非遗美术文化素养和思政教育能力。组织教师参加非遗美术文化研修班、学术讲座,深入非遗传承地进行实地考察学习,让教师亲身感受非遗美术文化的魅力,丰富教师的文化知识储备。开展课程思政教学方法培训,提高教师将思政元素融入艺术课程教学的能力。引进非遗美术传承人、民间艺人作为兼职教师,发挥他们在技艺传授和文化遗产方面的优势。建立“双导师制”,让专职教师与非遗传承人共同指导学生,实现优势互补。此外,鼓励教师开展教学研究和实践探索,积极参与非遗美术文化与课程思政融合的课题研究,总结教学经验,创新教学方法<sup>[4]</sup>。通过加强师资建设,打造一支既具备扎实艺术专业知识,又具有深厚非遗美术文化素养和较强思政教育能力的专业教学团队,为非遗美术文化融入中职艺术课程思政提供人才支持。

#### 4.4 完善评价体系,保障教学质量

完善评价体系是确保非遗美术文化融入中职艺术课程思政教学质量的重要手段。在评价内容上,不仅要关注学生对非遗美术知识和技能的掌握程度,还要重视学生在文化理解、价值认同、创新能力等方面的表现。设立“非遗文化传承意识”“艺术创新能力”“团队协作精神”等评价指标,全面考察学生的学习成果。在评价方式上,采用过程性评价与终结性评价相结合、定性评价与定量评价相结合的方式。过程性评价通过观察学生在课堂学习、项目实践中的表现,记录学生的学习过程和成长轨迹,及时给予反馈和指导<sup>[5]</sup>。终结性评价通过作品展示、考试考核等方式,对学生的学习成果进行综合评估。引入多元评价主体,除了教师评价外,还包括学生自评、互评以及非遗传承人评价等,从不同角度对学生进行评价,使评价结果更加客观、全面。根据评价结果,及时调整教学策略和方法,不断优化教学过程,保障非遗美术文化融入中职艺术课程思政的教学质量。

### 5 结语

非遗美术文化融入中职艺术课程思政是文化传承与教育创新的重要举措,对于增强思政教育实效、推动非遗文化传承、提升学生综合素养具有重要意义。通过优化课程体系、创新教学方法、加强师资建设和完善评价体系等路径探索,能够实现非遗美术文化融入中职艺术课程思政的深度融合。在实践中,应不断总结经验,根据时代发展和学生需求,持续创新和完善融合路径,让非遗美术文化在中职艺术教育中焕发新的活力,培养更多具有文化自信、专业技能和高尚品德的高素质技术技能人才,为非遗文化的传承与发展、为中职教育的高质量发展贡献力量。

#### [参考文献]

- [1]徐蕾.探究非遗文化在中职服装设计课程中的思政教育应用策略[J].鞋类工艺与设计,2024,4(07):3-5.
- [2]欧阳君怡,陈卫强.非遗文化融入中职文化艺术课程思政的路径探索[J].职业教育,2023,22(19):25-27+41.
- [3]林津津.非遗文化融入中职艺术设计教学的策略探究[J].亚太教育,2022,(18):93-95.
- [4]周光庆.课程思政视域下非遗文化元素融入学前艺术教育策略[J].汉字文化,2022,(02):176-178.
- [5]陈梅,范亚勤.中职校非遗文化传承与创新的途径探究——以省级非遗项目“常熟花边”为例[J].江苏教育研究,2021,(18):8-11.

#### 作者简介:

孙英桀(2000--),女,汉族,山东梁山人,研究生在读,研究方向:文化艺术。