

小先生视角下小学文学阅读任务群教学反思

靳艺伟

重庆市沙坪坝区沙小盛德小学校

DOI:10.12238/mef.v8i12.15056

[摘要] 本研究以四年级上册“神话单元”为例,探讨“小先生”视域下小学语文文学阅读学习任务群的教学实践。通过教学观察、任务设计与学生反馈等方式,分析该教学模式在提升学生文化认同、审美体验和道德认知方面的成效。结果显示,学生在“小先生”角色引导下学习主动性增强,能更深入理解神话故事的文化内涵与道德寓意,表现出较强的合作意识和表达能力。但同时也暴露出学生在理解象征性内容和进行情感表达方面的困难。为此,提出加强文化背景讲解、丰富教学活动、强化任务驱动等策略。

“小先生”教学模式有助于激发学生学习兴趣,提升其综合素养,对语文教学改革具有积极意义。

[关键词] 小先生; 文学阅读; 学习任务群; 神话单元; 语文教学

中图分类号: H319 **文献标识码:** A

Teaching Reflections on Primary Literature Reading Tasks from the "Little Teacher" Perspective

Yiwei Jin

Shaxiaoshengde Primary School, Shapingba District, Chongqing City

[Abstract] This study examines the 'Little Teacher' approach in teaching literary reading task clusters for fourth-grade Chinese, using the 'Mythology Unit' as an example. Through classroom observations, task design, and student feedback, it analyzes how this model enhances students' cultural identity, aesthetic experience, and moral cognition. Findings show students demonstrate greater initiative, deeper understanding of cultural and moral themes, and improved collaboration and expression skills. Challenges remain in interpreting symbolic content and emotional expression. Proposed solutions include strengthening cultural context, diversifying activities, and reinforcing task-driven methods. The model effectively boosts engagement and comprehensive literacy, supporting Chinese teaching reform.

[Key words] little teacher; literature reading; learning task groups; mythology unit; Chinese language teaching

引言

在新时代教育背景下,小学语文教学不仅关注知识传授,更注重学生核心素养的全面发展。“小先生”教学模式作为一种以学生为中心、强调自主与合作的教学方式,为文学阅读课堂注入了新的活力。本文以四年级“神话单元”为例,探讨“小先生”视域下学习任务群的构建与实施路径,分析其在提升学生文化认同、审美体验与道德认知方面的价值与挑战。

1 小先生视域下神话单元文学阅读学习任务群的教学价值及意义

1.1 文化传承的价值

神话故事作为中华文化的重要组成部分,不仅在艺术表达上具有极高的文学价值,还承载着民族智慧、历史记忆和社会价值观的传承。在神话单元的学习中,学生通过阅读和分析经典神话故事,不仅能感受到中华传统文化的深厚底蕴,还能在潜移默化中培养文化认同感和民族自豪感^[1]。例如,“女娲补天”这一

传说体现了先民们对自然灾害的独特解释,同时也反映了他们对人类命运的深刻关注。故事中,女娲为修补苍天不辞劳苦,用五色石填补天裂,展示了古人崇尚牺牲与奉献精神的美德。这种精神不仅是对自然与人类和谐共存的憧憬,更是一种积极面对困难、不畏艰险的文化意志的象征。

这些故事不仅是对历史事件的文学化再现,更是民族情感和社会理想的集中体现。通过对神话单元的学习,学生能够更全面地理解中华文化的精神内涵,从而在学术和情感上与传统文化建立更加深刻的联系。此外,神话故事还为现代社会提供了诸多启示,比如在面对自然挑战时,应以科学理性与文化智慧相结合的态度应对。

1.2 审美教育的意义

神话故事作为一种独特的文学形式,以其生动的情节、鲜明的角色塑造和深远的象征意义,不仅深受学生喜爱,更为他们的学习和成长提供了丰富的文化养分。这些精彩的故事通过绚丽

的想象和形象化的表达,为学生打开了一扇通往创意世界的大门,有效激发了他们的想象力和创造力。

在审美体验方面,神话故事将艺术与文学巧妙融合,为学生提供了一个全新的感知世界的视角。这些故事中的角色、情节和意象都充满了艺术的张力,能够带给学生强烈的情感共鸣和美的享受。例如,“后羿射日”中后羿勇射九日的画面,既有宏大的视觉冲击力,又蕴含着深厚的文化象征,体现了英雄主义的崇高之美。通过对这些艺术元素的赏析,学生能够培养敏锐的艺术感知力,并在潜移默化中形成对美的追求和理解。为了让学生深入感受神话故事的艺术魅力,教师应采取多种教学方法,将神话的教育功能与审美功能有机结合。

1.3 道德教育的功能

神话故事蕴含深刻的道德思想,如对善恶的区分、牺牲与责任的推崇。教学中,教师不仅要引导学生分析情节,更要帮助他们理解背后的道德寓意,树立正确的价值观和世界观,使学生感受正义、勇气、奉献等美德的力量,并在生活中践行。

神话故事通过鲜明的角色对比和情节冲突展现善恶较量,提供直观的道德教育。例如,“精卫填海”中精卫不畏艰险、坚持不懈填海,象征反抗邪恶与追求公正;“孟婆汤”等神话则启发对人性的思考。这些故事寓教于乐,让学生在潜移默化中学会明辨善恶并自觉向善。神话中的许多英雄人物都以牺牲和责任感为主题,向学生传递了担当和奉献的重要性。

2 小先生视域下神话单元文学阅读学习任务群在教学过程中存在的问题

尽管神话单元具有极高的教育价值,但在实际教学中,我们也遇到了一些问题,主要体现在以下几个方面:

2.1 学生理解神话故事的难度较大

从“小先生”视域出发,神话故事中的象征性和隐喻性为学生提供了一个独特的视角去理解世界。在这个视域中,学生不再仅仅是被动的知识接受者,而是积极的知识探求者与传播者^[2]。虽然神话的非现实情节(如“女娲补天”中的天裂、五色石)与现实差异大,但“小先生”角色能引导学生主动思考其深层含义并联系现实。学生不仅能理解古人借神话表达对自然灾害和世界秩序的认识,还能将其与现代问题结合。

以“女娲补天”为例,它体现了古人对自然灾害和社会秩序的理解。“小先生”视域要求学生不仅理解天裂的象征意义,还需将其与现实问题(如环境危机、社会问题)联系,进行批判性和创造性思考。教师因此从传授者转变为引导者,通过多样化教学方法帮助学生挖掘象征意义,实现从理解故事到联系现实的思维转化。这种方式不仅深化了对非现实情节的理解,更在“小先生”引领下提升了学生的文化认同感、责任感、美德追求^[3],促进其在生活中实践道德观念,展现社会担当。

2.2 学生情感体验和审美能力的欠缺

神话故事不仅传授知识,更培养学生的情感和审美能力。作为“小先生”,学生需理解故事的文化价值,体验并传递情感与艺术魅力。但部分学生对情感层面敏感度不足,常停留在表面情

节,难以深入感受情感表达和审美价值,尤其在语言修辞和情感共鸣方面。

在“小先生”的视角下,学生的任务不仅是理解和复述故事情节,而是要主动去感知和传递故事中的情感与审美价值^[4]。在学习“女娲补天”时,学生不仅要理解女娲救苍生的情节,还应通过语言赏析,体会古人对命运的关怀、对自然的敬畏和对和谐社会的向往。这不仅是知识学习,更是情感和审美的体验。作为“小先生”,学生可通过角色扮演、情感演绎等方式,更深入地表达和理解故事中的情感内涵。同样,在学习“后羿射日”时,学生不仅要了解后羿射日救民的表层内容,更要引导同伴感知其中的牺牲精神和责任意识,从而理解正义与勇气的真正价值^[5]。

2.3 教学活动的互动性和任务驱动性不足

在传统的教学方式中,课堂互动较为单一,教师主导,学生处于被动接受的状态^[6]。虽然“神话单元”故事内容丰富,能够吸引学生兴趣,但缺乏有效的任务驱动和互动,学生参与度和主动性较低,难以激发深层思考和自主学习动力。引入“小先生”视域后,学生在课堂中扮演“小先生”,不仅是知识接受者,更成为学习的引导者和分享者,承担起讲解和组织同伴学习的责任。在这一模式下,学生需积极思考和理解教材内容,通过任务驱动和小组互动,促进知识的深入掌握。以神话单元为例,学生可以根据不同故事角色特点分组,进行讨论、汇报和角色扮演。

这种教学方式不仅能提高学生的学习参与度,还能帮助学生建立更为扎实的知识体系,同时培养他们的表达能力、团队合作精神和解决问题的能力,使学生在教学活动中成为学习的主体,真正做到学以致用,培养其创新与思辨能力。

3 小先生视域下神话单元文学阅读学习任务群在教学过程中的对策分析

针对上述问题,我们提出以下教学对策,以提高神话单元的教学效果,推动学生综合能力的发展:

3.1 加大历史和文化背景的讲解力度

为了帮助学生更好地理解神话故事,教师应在教学中充分引入相关的历史和文化背景。尤其是通过“小先生”的教学视域,可以让学生更主动地参与到这一过程中,进一步促进其对故事的深刻理解。例如,在讲解“盘古开天辟地”时,教师可以引导学生探讨古代中国的天地观念,如“天圆地方”的宇宙观,以及盘古在开天辟地过程中所展现的力量与创世意义。此时,学生可以在“小先生”角色的驱动下,分组收集与古代中国宇宙观相关的历史资料,讨论盘古神话的文化背景,分享不同的理解和看法。在这个过程中,学生不仅仅是通过教师的讲解获取知识,而是通过“任务驱动”的方式,主动进行查阅、讨论和讲解,自己成为知识的传递者和解释者^[7]。学生在解释神话故事时,会结合历史背景和文化内涵,尝试通过小组合作或课堂展示的形式进行讲解与分享。通过这种互动与任务驱动的方式,学生能在参与的过程中克服对神话故事非现实性的困惑,逐渐认识到神话故事并非单纯的虚构,而是承载着古人对自然、社会和人类自身的理解与探索。

3.2 设计多样化的教学活动激发情感体验

为了增强学生的情感体验和审美能力,教师应设计丰富多样的课堂活动,而在“小先生”的视域下,这些活动可以通过让学生主动承担角色、组织和引导互动来达到更好的教学效果^[6]。以“后羿射日”为例,教师可以通过朗读、角色扮演、情境剧等方式,引导学生深入参与学习。同时,赋予学生“小先生”的角色,让他们组织并引导同学开展情感表达与情境体验活动。学生可分组扮演后羿、嫦娥、太阳等人物,通过模拟表演感受人物情感与命运变化。在这一过程中,“小先生”不仅参与表演,还需引导小组成员在活动后进行反思和讨论,分析后羿的英勇与牺牲精神,并将其与现实生活相联系,激发共鸣。学生在任务驱动下,不断深化对神话主题的理解,增强情感体验。

同时,学生需协作设计情境剧、安排表演流程,提升组织协调能力。在准备过程中,他们会主动思考如何通过语言、动作、情感等手段增强表现力,提升审美能力和表达技巧。通过“小先生”角色的引导,学生从被动学习者转变为课堂的主动参与者,在教学中获得更深层次的理解与体验,全面提升了语文综合素养。

3.3 加强任务群学习的设计与实施

在“小先生”视域下的任务群学习模式中,教师应设计具有任务驱动性质的学习活动,鼓励学生在合作中主动参与、深入思考。通过设定“小先生”角色,激发学生的责任感和参与意识,使他们在小组中承担教学与引导的任务,从而提升学习效率与课堂互动性。例如,在讲解神话故事时,教师可以组织学生分组,围绕故事的主题思想、人物性格和道德寓意进行讨论与分析。每组由“小先生”负责组织讨论、统筹展示,并带领组员从不同角度深入解读文本内容。学生不仅要理解故事,还需准备汇报内容,通过讲解角色形象、分析道德寓意、表达个人理解等方式向全班展示成果。

这种任务驱动型的合作学习,不仅增强了学生的学习兴趣,也有效提升了他们的表达能力、合作精神和思维深度。在准备和展示过程中,学生需要深入研究文本,设计讲解内容,关注故事细节,进一步加深对知识的理解和掌握。同时,“小先生”在小组内承担引导者角色,负责组织讨论、答疑解惑,锻炼了其领

导力、沟通力和组织能力。在合作与适度竞争的氛围中,学生逐渐形成分析问题、解决问题的能力,实现由被动接受向主动学习的转变。通过这一模式,神话教学不再是教师单向传授的过程,而成为师生互动、生生互助的多向探索过程。学生在“小先生”角色中,不仅深化了对故事的理解,还提升了批判性思维与综合素养,逐步成长为课堂的积极参与者与引领者。

4 结语

神话单元是小学语文的重要内容,对学生的文化素养、语言能力、审美情感和思维方式有深远影响。融入“小先生”视域,有助于挖掘神话故事的教育价值,激发学生主动参与、理解与表达,提升综合素养。通过“小先生”角色,学生在讨论与活动中相互启发、合作解决问题,营造良好学习氛围。在小组学习中,学生共同探讨故事内涵,通过汇报展示加深理解,培养合作精神、沟通能力和领导力,在互动中实现更深入的学习体验。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:人民教育出版社,2022.
- [2]陶行知.陶行知教育文选[M].北京:人民教育出版社,2014.
- [3]王荣生.语文课程与教学论[M].上海:华东师范大学出版社,2011.
- [4]胡显章.学习任务群视域下的语文教学设计[J].语文建设,2020(10):23-25.
- [5]李海林.“小先生”制在小学教学中的实践路径研究[J].基础教育参考,2019(14):45-47.
- [6]吴忠豪.教学反思与教师专业发展[M].上海:华东师范大学出版社,2010.
- [7]邹文艳.神话故事与小学语文教学整合的策略研究[J].小学语文教学研究,2021(6):39-42.
- [8]黄厚江.让语文课堂回归语文:语文教学有效性探索[J].语文教学通讯·小学版,2018(3):4-9.

作者简介:

靳艺伟(1997--),女,汉族,河南漯河市人,硕士研究生,研究方向:任务驱动型教学。