

# 云南高校艺术教育的在地性实践探索—以环境设计专业为例

闫芳

丽江文化旅游学院

DOI:10.12238/mef.v8i13.15642

**[摘要]** 在国家乡村振兴战略背景下,高校艺术教育的在地性实践成为连接人才培养与地方发展的重要纽带。本文以云南省高校环境设计专业为例,采用实地调研、文本分析及案例研究法,对七所代表性高校的培养方案、课程体系及实践教学进行剖析。研究发现,云南高校已形成分层对接需求、民族特色鲜明的培养格局,并构建了以真题真做为核心的实践教学体系。然而,其发展仍面临生态技术教学滞后、数字化能力链断裂及跨文化素养缺失三大瓶颈。基于此,本研究提出以三维能力升级为核心的优化路径,即通过课程重构融入生态与智能技术、通过产教联动打通成果转化闭环、通过标准建设促进资源共享,旨在为民族地区乡村振兴提供可复制的人才培养与实践范式。

**[关键词]** 高校艺术教育; 环境设计; 在地性实践; 乡村振兴; 民族地区

**中图分类号:** G40 **文献标识码:** A

## Exploration of Place-Based Practice in Yunnan Higher Education Art Education—A Case Study of the Environmental Design Major

Fang Yan

Lijiang Culture and Tourism College

**[Abstract]** Against the backdrop of the national rural revitalization strategy, the place-based practice of higher education art education has become a vital link connecting talent cultivation and local development. Taking the Environmental Design major in Yunnan Province as an example, this study employs field research, textual analysis, and case study methods to analyze the training programs, curriculum systems, and practical teaching approaches of seven representative universities. The research finds that universities in Yunnan have established a training structure that stratifically addresses needs with distinctive ethnic characteristics and constructed a practical teaching system centered on real-scenario projects. However, development still faces three major bottlenecks: lagging ecological technology instruction, a fractured digital capability chain, and a lack of cross-cultural literacy. Based on these findings, this study proposes an optimization path focused on three-dimensional competency enhancement—integrating ecological and smart technologies through curriculum restructuring, achieving a closed loop of outcome transformation through industry-education linkage, and promoting resource sharing through standard construction—aiming to provide a replicable talent training and practical paradigm for rural revitalization in ethnic regions.

**[Key words]** university art education; environmental design; place-based practice; rural revitalization; ethnic regions

### 引言

党的十九大提出乡村振兴战略,为我国城乡关系发展指明了新方向,其核心在于破解城乡发展不平衡问题,全面推进农业农村现代化。云南作为多民族、多文化、多生态类型的边疆省份,其乡村振兴路径必须依托独特的在地性资源,实现民族文化与生态价值的创新性转化。高校艺术教育,尤其是与环境空间营造密切相关的环境设计专业,在其中扮演着至关重要的角色。从

党的二十大报告强调历史文化保护传承,到《关于推进乡村人才振兴的意见》支持高校设置相关专业,一系列政策共同构成了艺术教育服务乡村建设的顶层设计。《云南省城乡绿化美化三年行动》等地方政策更是提供了具体项目抓手,为高校深度参与创造了有利条件。在此背景下,探索环境设计专业的在地性实践模式,不仅关乎专业自身的改革,更是服务云南乡村振兴战略的迫切需求。当前,关于艺术教育服务乡村振兴的研究已形成一定理论

与实践积累,主要聚焦于两大核心层面:其一,宏观层面的艺术乡建模式与价值阐释。学者们普遍认可艺术实践对乡村文化活化、产业升级及公共精神凝聚的积极作用,例如通过艺术介入唤醒村民对本土文化的认同,推动乡村从资源依赖向创意驱动转型<sup>[1]</sup>;或依托“校-政-村”协同机制,以公共艺术改造乡村空间、以文创开发激活乡土产业,如浙江宁海通过艺术家驻村设计改变生活等行动实现乡村生态与经济的双重提升<sup>[2]</sup>。同时,研究进一步指出,文化振兴作为乡村振兴的灵魂工程,需以艺术教育为载体挖掘乡土文化内涵,避免乡村文化建设陷入空心化与同质化<sup>[3]</sup>。其二,专业教育层面的课程改革与实践体系创新。现有成果呼吁高校艺术教育需打破传统课堂边界,建立与地方需求紧密对接的培养模式,例如通过跨学科交叉整合艺术与科技、设计与生态的知识<sup>[4]</sup>,或构建“课程-考察-创作”三级链条,将民族民居分析、乡土景观调研等内容纳入核心教学<sup>[5]</sup>,这些探索为艺术教育服务乡村振兴提供了基础框架。然而,现有研究多集中于东部或中部地区,针对西部多民族地区(尤其是云南)的系统性研究尚显不足——多数研究既未深入剖析该区域专业教育中技术、文化、数字的能力断层问题,也未提出可操作的一体化解决方案。本文将系统分析云南环境设计专业教育的现状、优势与短板,结合乡村文化振兴背景下艺术教育需承载的传承创新、资源整合赋能、乡土人才储备核心功能,试图解决生态技术教学滞后、数字化能力链断裂及跨文化素养缺失三大瓶颈。

## 1 研究方法

本文以云南省开设环境设计专业的其中七所高校为研究对象,包括昆明理工大学、云南大学、云南艺术学院、玉溪师范学院、保山学院、文山学院和云南大学滇池学院。本文以文本分析、实地调研为主要方法:一是对各校人才培养方案、课程大纲、实践教学报告等文档进行内容分析,统计课程设置、实践学时占比、技术模块覆盖率等量化数据。二是研究团队对部分高校的实践基地、乡村建成项目进行实地考察,并对师生及当地合作方开展半结构化访谈,获取质性资料。

本文数据收集工作于2023年9月至2024年10月期间完成。

## 2 云南高校艺术教育服务乡村振兴的现状特征——以环境设计专业为例

云南高校环境设计专业围绕乡村振兴战略+云南地域特色,形成分层定位、分类服务、特色互补的发展格局。

2.1 培养定位:分层对接乡村振兴需求,地域特色贯穿始终

各校培养定位均深度绑定云南乡村发展核心需求,并以民族文化为在地性锚点。研究型高校(如昆工、云大)侧重乡村规划与生态修复等高层次需求;地方应用型院校(如玉溪师院、保山学院)聚焦民居改造、施工落地等基层实践;艺术类院校(如云艺)强调文化赋能与非遗转化;职业型院校(如滇池学院)则确保人才培养与就业岗位无缝衔接。

2.2 课程体系:民族与乡村双线融入,实践导向突出

各校构建了以目标成果为导向的课程支撑矩阵,通过核心课程专项化、内容融入地域化、评价侧重实践化,构建服务乡村

振兴的课程体系。各高校核心课程中,30%-60%的课程内容直接关联乡村振兴与民族文化,且实践学时占比普遍超过60%。基础课程中均开设民族民居分析、乡土景观类课程(如云南大学《云南少数民族建筑艺术赏析》、文山学院《民族特色居住环境考察》),帮助学生掌握民族建筑布局、装饰元素等基础知识;技术类课程中均覆盖材料与构造工程制图类课程,如保山学院《建筑装饰材料与应用》、滇池学院《工程制图与识图》,支撑乡村设计施工落地;实践课程中均设置乡村设计专项课程,如昆明理工大学《乡村振兴设计》、玉溪师范学院《地域环境空间设计》,以云南乡村真题为教学案例。

2.3 实践教学:本土基地为核心,真题真做已成为主流教学模式

各高校以云南乡村实地项目为实践载体,通过基地共建+项目驱动+竞赛反哺,实现教学—实践—乡村服务闭环。一方面实践基地的地域覆盖全面,特色定位清晰,7所高校共建实训基地89个,其中90%位于云南乡村及相关领域,形成全域覆盖、类型互补的基地网络。例如昆明理工大学建有10个基地,如俊发集团、昆明市政设计院,聚焦乡村规划与生态景观;云南大学覆盖弥勒、临沧等10个州(市),基地多为乡村政府与文旅企业,如凤羽镇教学实践基地;保山学院8个基地全在滇西,如土瓜冲村,文山学院8个基地全在文山州,如稻禾农业观光园,服务边疆乡村小而散需求;云南艺术学院28个基地含国家文旅部传统工艺工作站,如剑川木雕/大理扎染,实现非遗+乡村设计融合;滇池学院15个基地多为本土装饰企业,如云南沐野景观,确保学生实践与就业岗位衔接。另一方面实践模式全链条服务乡村,例如在采风、实训、毕业设计全链条实践中,各高校均将云南传统村落调研纳入必修实践环节——如玉溪师范学院组织学生赴新平彝族村寨、文山学院赴马关苗族村寨开展调研,形成《民族民居数据库》;80%高校开展设计下乡——昆明理工大学省级设计下乡团队每年完成5-8个乡村落地项目,如弥勒西三镇文化广场,云南艺术学院依托乡村振兴实训室完成18项云南乡村设计,如建水古城周边风貌改造;一半以上选题聚焦乡村振兴——保山学院、滇池学院真题真做率100%,如保山学生完成土瓜冲村民居改造,昆明理工大学、云南大学选题侧重研究型项目,如滇西北传统村落生态修复。

## 3 云南高校艺术教育服务乡村振兴的现存问题——以环境设计专业为例

然而,深入的调研发现,当前云南高校环境设计专业的在地性实践仍存在明显短板,集中体现为与现代生态技术、数字智能及区域战略需求的脱节,制约了其服务乡村振兴的深度与广度。具体问题如下:

(1) 生态技术教学滞后。作为生态文明建设排头兵,云南亟需掌握低碳技术的设计人才。然而,仅14%的课程涉及可持续材料教学内容,且多停留在概念讲解层面,缺乏实践应用环节。竹材、夯土等丰富本土生态材料及其传统营造智慧(如傣族竹楼、红土夯筑技术)未成体系纳入教学。课程与国际绿色建筑标准

(如LEED认证、LCA分析)脱节,导致学生难以应对“双碳”目标下的行业需求。

(2)数字化教学链条存在断层。课程体系存在“基础软件饱和、智能技术空白”的现象。参数化设计(Grasshopper)、环境传感(Arduino)、智慧管理系统(GIS/BIM)等课程覆盖率不足20%。数字化教学多停留在静态效果图制作,缺乏对动态环境模拟、数据驱动设计等智慧场景构建能力的培养。

(3)跨文化能力薄弱,非中外合作院校缺乏国际设计规范教学。在云南建设面向南亚东南亚辐射中心的战略下,跨境项目激增,但人才培养存在结构性缺失。除云南大学开设《跨境合作专题》选修课外,其他院校未建立语言+设计+文化融合课程,导致学生难以协调跨国团队或理解国际甲方需求。另外国际认证衔接不足,LEED(能源与环境设计先锋)、WELL建筑标准等国际认证体系未纳入课程,毕业生在国际项目中丧失话语权。

#### 4 在地性优势转化与优化路径构建

##### 4.1 在地性实践的现有优势与转化潜力

云南高校环境设计专业的在地性实践已奠定了坚实基础,其优势蕴含着向更高水平转化的巨大潜力。其一,成熟的民族文化传承体系,如七校均开设的特色课程、三级培养链,为融入生态技术与跨文化内容提供了丰富的文化载体和案例库。例如,保山学院将非遗工艺纳入课程,其35%的学生作品转化率表明,此模式完全可扩展至生态材料的现代应用与国际表达。其二,超国家标准的实践教学占比与创新的产教融合模式,为课程重构和产教联动提供了可靠的时间保障与机制平台,是打通新技术、新标准落地最后一公里的关键。

##### 4.2 面向三维能力短板的优化路径构建

基于上述优势,并针对上述提出的问题,本文尝试构建以下优化路径,旨在为云南高校环境设计专业的未来发展提供可操作的解决方案。

路径一:课程重构与资源整合,补齐技术与数字短板。建议将《低碳景观材料》《参数化设计与环境模拟》《跨境项目实务》纳入核心课程模块。联合省林科院等机构,共建生态建材数据库与虚实结合实践平台,通过VR测绘本土村落、实测本土材料力学数据、模拟智慧场景等方式,将传统智慧与现代技术、国际标准在课程中深度融合。

路径二:深化产教联动与项目反哺,打通成果转化闭环。建议由省乡村振兴局牵头,建立滇西乡村振兴设计项目库,院校择优认领作为毕业设计真题来源,并由云乡营造等专项基金资助

优秀方案落地。同时,与东南亚高校共建澜湄流域生态设计工作坊,在真实跨境项目中锤炼学生的跨文化协作能力。

路径三:推动标准建设与资源共享,实现区域协同发展。由云南艺术学院、昆明理工大学等龙头院校牵头,制定《云南乡村绿色技术教学资源库》建设标准,推动课程模块、案例库、实验数据的标准化与共享,引领全省专业建设水平整体提升,形成可复制的云南范式。

#### 5 结论与展望

云南高校环境设计专业凭借其深厚的民族文化根基、有力的政策支持和扎实的实践基础,在服务乡村振兴方面取得了阶段性成果,形成了特色鲜明的在地化实践模式。然而,生态技术、数字智能与跨文化能力的结构性短板,仍是其实现高质量发展的关键制约。未来应坚持以三维能力升级为核心,通过课程重构、产教联动和标准建设三措并举,将地域文化优势与现代技术、国际规范深度融合,才能真正激活内生动力,使环境设计专业成为推动云南乡村实现从资源依赖走向创意驱动转型的关键力量,为全国民族地区提供可借鉴的云南范式。

##### [课题项目]

本文系2023年度云南省教育科学规划项目(项目名称:云南高校艺术教育服务民族地区乡村振兴的实践研究,项目编号:BD23022)成果之一;中国民办教育协会2024年度规划课题(学校发展类)课题《滇西北地区民办高校环境设计专业乡村课堂实践教学育人模式研究》,课题批准号为CANFZG24291成果之一。

##### [参考文献]

- [1]芮雪婷.乡村振兴背景下艺术实践对高校人才培养的意义[J].内江科技,2021(6):96-97.
- [2]袁莹莹.高校艺术教育服务乡村振兴的实践探索——以宁海县为例[J].乡村振兴,2021(10):38-41.
- [3]王凌教.高校助力乡村振兴的宏观建构与实现路径[N].重庆文理学院学报(社会科学版),2022,41(06):1-11.
- [4]武子楠.高校艺术下乡助力乡村振兴实践探究[J].科学与财富,2022(3):59-60.
- [5]许彬.艺术教育在高校创新人才培养中的实践创新研究[J].课程与教学,2024(7):45-48.

##### 作者简介:

闫芳(1989—),女,汉族,山西人,硕士,副教授、高等艺术教育、民族居住环境分析。