

课程思政视域下小学音乐教育融入思政教育的策略

陈波

重庆市开州区汉丰第八小学

DOI:10.12238/mef.v8i14.15907

[摘要] 课程思政是新时代教育事业落实立德树人根本任务的重要举措,而小学音乐教育作为美育的核心载体,兼具着情感熏陶与价值引领的天然优势,它是思政教育融入学科教学的重要阵地。本文立足于课程思政视域,剖析了小学音乐教育融入思政教育的意义与价值,随后指出了当前二者融合过程中存在的目标定位模糊、内容挖掘不深、方法单一等问题,进而从教学目标重构、内容体系搭建、教学方法创新、评价机制完善四个维度提出了具体的融合策略。此次研究旨在实现音乐美育与思政教育的协同育人,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供助力。

[关键词] 课程思政; 小学音乐教育; 思政教育; 融合策略; 协同育人

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Strategies of integrating ideological and political education into primary school music education under the perspective of curriculum

Bo Chen

Chongqing Kaizhou District Hanfeng No.8 Primary School

[Abstract] Course-based ideological and political education serves as a crucial initiative in implementing the fundamental mission of moral cultivation within modern educational endeavors. As the core vehicle for aesthetic education, primary school music instruction possesses inherent advantages in emotional edification and value guidance, making it an essential platform for integrating ideological-political education into academic curricula. This paper examines the significance and value of embedding ideological-political education into music education from the perspective of curriculum-based ideological-political integration. It identifies current challenges such as ambiguous goal orientation, superficial content exploration, and monotonous methodologies in this integration process. The study then proposes concrete strategies across four dimensions: restructuring teaching objectives, building content frameworks, innovating instructional methods, and improving evaluation mechanisms. This research aims to achieve synergistic education between music aesthetic cultivation and ideological-political education, thereby supporting the development of well-rounded socialist builders and successors with comprehensive moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor competencies.

[Key words] curriculum-based ideological and political education; primary school music education; ideological and political education; integration strategies; collaborative education

引言

课程思政作为将思想政治教育融入各类课程教学的重要模式,有效地打破了思政教育与专业教育“两张皮”的壁垒,实现了知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。小学阶段则是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期,这一阶段的教育不仅要向其传授基础知识与技能,更要注重品德修养与价值塑造。

音乐教育在小学教育体系中是重要的组成部分,该学科以音乐艺术为媒介,旨在通过旋律、节奏、歌词等元素来传递情感、表达思想,其具有潜移默化的育人功能。在《义务教育艺术课程

标准(2022年版)》当中明确指出,艺术课程要“培养学生的审美感知、艺术表现、文化理解等核心素养,引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观”,这与课程思政的育人目标高度契合。然而当前部分小学音乐教学中,仍存在着重技能训练、轻价值引领,重艺术表现、轻文化传承的现象,并未充分地发挥出音乐教育的思政育人潜能。因此深入地探索课程思政视域下小学音乐教育融入思政教育的有效策略,既是落实国家教育方针的必然要求,也是提升小学音乐教育质量、促进学生全面发展的现实需要。

1 课程思政视域下小学音乐教育融入思政教育的意义与价值

1.1 助力立德树人根本任务落地生根

立德树人是教育的根本任务,而小学音乐教育通过融入思政教育,能够将抽象的道德准则与价值观念转化为生动、可感的音乐体验,使学生在欣赏、演唱、演奏音乐的过程中,自然而然地接受思想的熏陶。例如通过学唱《义勇军进行曲》《歌唱祖国》等红色歌曲,学生能够深切地感受到革命先辈的爱国情怀与民族精神,进而树立起爱国爱党意识^[1]。

1.2 促进学生全面发展与人格塑造

小学阶段是学生人格发展的关键时期,音乐教育作为美育的重要途径,对于学生的情感、意志、品格等方面的塑造具有重要的作用。只有融入了思政教育的小学音乐教学,才能够更加注重培养学生的健全人格。如合唱教学中,教师通过引导学生相互配合、协同合作,便能培养学生的团队精神与集体荣誉感。

1.3 丰富小学思政教育的形式与内容

传统的小学思政教育大多数以思想品德课为主要的载体,其形式相对单一,因此难以充分地调动小学生的学习积极性。但音乐教育以其趣味性、艺术性、互动性的特点,为思政教育提供了新的形式与内容。教师将思政教育融入音乐教学,便能够借助歌曲、乐曲、音乐剧等多种音乐形式,来拓展思政教育的途径。

1.4 推动小学音乐教育高质量发展

当前部分小学音乐教学存在着“重技能、轻素养”的倾向,即教学内容局限于歌曲演唱与乐器演奏的技巧训练,却忽视了音乐的文化内涵与育人价值。但课程思政理念的融入,能够引导小学音乐教育回归育人本质,促使其重新定位教学的目标与内容。教师在教学的过程中,将会更加注重挖掘音乐作品中的思政元素,并将技能教学与价值引领相结合,进而实现“以美育人、以美化人、以美培元”的教育目标。

2 课程思政视域下小学音乐教育融入思政教育存在的问题

2.1 目标定位模糊,思政融入意识不足

由于部分小学音乐教师自身对课程思政的理解不够深入,未能充分地认识到音乐教育与思政教育融合的重要性,所以在教学目标设计中,会过于侧重音乐技能目标,如“掌握歌曲的演唱技巧”“认识乐器的演奏方法”等,而忽视了思政育人目标的设定^[2]。即使在教学中涉及了思政元素,也多为简单提及,缺乏系统性与针对性,实际并未能将思政目标与音乐教学目标进行有机结合。

2.2 内容挖掘不深,思政元素碎片化

在教学内容选择上,虽然部分教师意识到要融入思政教育,但对音乐作品中的思政元素挖掘不够深入、全面,被局限于红色歌曲中的爱国主题,而忽视了中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等多方面思政元素的挖掘。比如欣赏民族音乐时,教师仅关注旋律优美与否,而不为学生讲解音乐背后的文化内涵与民族精神。同时对于思政元素的运用缺乏系统性,往往是

零散、碎片化的,无法形成完整的思政育人内容体系,进而导致学生难以形成连贯、深刻的思想认知。

2.3 教学方法单一,互动体验不足

在实际小学音乐的教学中,教师融入思政教育的方法较为单一,大多采用“教师讲解+学生欣赏/演唱”的传统模式,缺乏互动性与体验性。因为这种教学方法忽视了小学生活泼好动、具象思维为主的认知特点,所以难以调动学生的主动参与意识,导致思政教育流于形式^[3]。

2.4 评价机制不完善,思政维度缺失

教学评价是引导教学方向的重要指挥棒,但当前小学音乐教学评价多以技能评价为主,如演唱水平、乐器演奏能力等,对于学生在音乐学习中体现出的思想道德素养、情感态度等思政维度的评价严重缺失。尽管部分学校尝试加入了思政评价内容,但也多为定性描述,缺乏具体、可操作的评价指标与科学的评价方法。

3 课程思政视域下小学音乐教育融入思政教育的具体策略

3.1 重构教学目标,明确思政育人导向

教学目标是教学活动的出发点与落脚点,为实现小学音乐教育与思政教育的有效融合,需要重构教学目标体系,即将思政育人目标与音乐核心素养目标进行有机地结合,使其形成“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三位一体的目标体系。对此在目标设计上,教师应根据不同学段学生的认知特点与发展需求,为其分层设定思政育人目标。其中低年级学生以培养兴趣、感知情感为主,教师可以设定“感受音乐中的快乐情绪,初步树立团结友爱的意识”“欣赏民族音乐,产生对音乐的喜爱之情”等目标;中年级则学生以理解内涵、培养品质为主,建议设定“学唱红色歌曲,理解爱国情感的含义”“通过合唱学习,培养团队合作精神”等目标;而高年级学生以提升素养、树立观念为主,因此需要设定“赏析革命音乐作品,传承革命精神,增强爱国责任感”“了解民族音乐文化,树立文化自信”等目标。值得一提的是,教师一定要将思政目标细化到每一节课的具体教学环节中,以确保目标可落实、可评价,避免空泛化^[4]。

3.2 搭建内容体系,深度挖掘思政元素

只有拥有丰富且有针对性的教学内容,才能实现二者地融合,因此需围绕“中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化”三大主线,为学生搭建小学音乐思政教学内容体系,深入地挖掘不同类型音乐作品中的思政元素。

3.2.1 立足中华优秀传统文化,培养文化自信

中华优秀传统文化是思政教育的重要内容,自然也是小学音乐教学的宝贵资源。教师应深入地挖掘民族音乐中的思政元素,积极地将民歌、民族器乐、戏曲等纳入教学内容之中。以民歌教学为例,通过学唱《茉莉花》(江苏民歌)、《兰花花》(陕北民歌)、《龙船调》(湖北民歌)等,教师可以引导学生感受不同地域的文化特色,进而理解“一方水土养一方人”的内涵,有助于学生增强对家乡与民族的热爱。

3.2.2 依托革命文化, 传承红色基因

革命文化是中国共产党领导人民在革命斗争中形成的宝贵精神财富, 红色音乐作品则是传承革命文化的重要载体。对于教师来说, 要系统地梳理不同时期的红色音乐作品, 为学生构建红色音乐教学内容体系。就新民主主义革命时期而言, 教师可选取《义勇军进行曲》《松花江上》《游击队歌》等作品, 结合革命历史背景为学生讲述歌曲背后的英雄故事, 让学生可以感受到革命先辈的爱国情怀与斗争精神。

3.2.3 聚焦社会主义先进文化, 引领价值导向

社会主义先进文化体现了时代精神与核心价值观, 而教师要选取蕴含社会主义核心价值观、时代精神的现代音乐作品并将其融入教学。举个例子, 围绕着“富强、民主、文明、和谐”, 教师可以选取《点赞新时代》《美丽中国》等歌曲, 以此为学生展现国家发展的成果, 引导学生树立起国家认同感; 而围绕“自由、平等、公正、法治”, 教师可以借助音乐剧《冰雪奇缘》中的《Let It Go》(中文版《随它吧》), 结合剧情为学生讲解平等与勇敢的内涵; 围绕“爱国、敬业、诚信、友善”则可学唱《诚信中国》《友善的歌》等歌曲, 同步开展主题音乐活动, 让学生得以在音乐中理解并践行核心价值观。

3.3 创新教学方法, 增强融合实效

教学方法的创新要结合小学生的年龄特点与认知规律, 只有教师采用多样化、互动性、体验式的教学方法, 才能让学生在主动参与中接受思政教育。本节以探究式学习法为例进行阐述, 此模式的优势在于激发学生主动思考的意识, 即教师可为学生设计具有启发性的问题, 引导学生开展探究活动。如学唱《我和我的祖国》前提出“歌曲中‘我和我的祖国, 一刻也不能分割’表达了怎样的情感? 你能结合生活中的例子说说祖国对我们的意义吗?”等问题, 要求学生通过小组讨论、查阅资料、分享交流等方式来进行探究。而通过自主探究, 学生不但能够深入地理解音乐作品的思政内涵, 还能使其培养自主学习能力。

3.4 完善评价机制, 强化思政导向

若拥有科学完善的评价机制, 便能够引导教师与学生重视思政教育的融入, 为此需构建“过程性评价与终结性评价相结合、定量评价与定性评价相结合、教师评价与学生自评互评相结合”的多元化评价机制, 旨在将思政素养纳入评价体系之中。

3.4.1 明确思政评价指标

根据教学目标与思政育人要求, 教育者们应该制定出具体、可操作的思政评价指标。首先在情感态度方面, 可以设置“是否

主动参与红色歌曲演唱、民族音乐欣赏等活动”“是否表现出对中华优秀传统文化的喜爱”等指标; 其次在价值观念方面, 为学生设置“是否能结合音乐作品表达爱国、友善等观点”“是否在合唱、小组活动中体现团队合作精神”等指标; 最后在行为表现方面, 可以设置“是否能将音乐中的思政理念转化为实际行动, 如帮助同学、爱护集体等”“是否积极参与校园音乐思政实践活动”等指标。同时还应根据不同阶段学生的特点, 来调整评价指标的难度与侧重点, 以确保评价的针对性与合理性。

3.4.2 丰富评价方式方法

教师采用多样化的评价方式, 才能全面地反映出学生的思政素养发展情况。通常过程性评价可借助课堂观察、活动记录、成长档案袋等方式进行, 此时教师需要在课堂教学中观察学生的参与度、情感表达、合作表现等, 及时地记录并给予反馈。终结性评价则可结合学期末的音乐表演、主题汇报等活动进行, 评价学生在表演中对音乐作品思政内涵的诠释能力。

4 结语

在课程思政视域之下, 实现小学音乐教育与思政教育的深度融合, 是落实立德树人根本任务、推动美育高质量发展的必然要求。而小学音乐教育凭借其情感性、艺术性、体验性的独特优势, 能够将抽象的思政理念转化为生动的音乐实践, 使得学生在美的熏陶中塑造品格、树立正确价值观。虽然当前二者地融合面临着目标模糊、内容碎片化、师资薄弱等问题, 但通过重构教学目标、搭建内容体系、创新教学方法、完善评价机制等策略, 便可有效地破解上述融合难题, 最终实现“以美育人”与“以德育心”的协同效应。

[参考文献]

- [1]肖华岚.思政教育融入中小学音乐课程的策略研究[J].电脑迷,2023,(23):106-108.
- [2]师慧.小学音乐课程思政的教育理念与实施路径研究[J].求知导刊,2024,(26):110-112.
- [3]马进师.小学音乐课程教学中思政教育的融入[J].西部素质教育,2025,11(11):70-74.
- [4]谢娜,涂永波.文化自信视域下高校教育学类专业课程思政的价值、困境及路径[J].教育理论与实践,2024,44(33):33-37.

作者简介:

陈波(1988—),男,汉族,重庆市人,大学本科,职称:二级教师,研究方向:小学音乐教育。