

基于游戏化教学的中华文化在学前教育中的应用探索

邓桦 马越

云南民族大学

DOI:10.12238/mef.v8i14.15923

[摘要] 本文以游戏化教学为载体,探索中华文化在学前教育中的有效应用路径。首先从理论基础出发,深入分析了游戏化教学的内涵特征与中华文化教育的价值意蕴,构建了包含传统节日文化、古典诗词文学、传统艺术文化和道德品格教育四个维度的内容体系。在实施策略方面,提出了游戏环境创设、多元化游戏形式设计、信息技术融合应用以及家园共育等具体方法。通过建立多维度评价体系,对教学效果进行科学评估,识别实践中存在的问题并提出相应的优化策略。

[关键词] 游戏化教学; 中华文化; 学前教育; 传统文化传承; 幼儿教育

中图分类号: G61 文献标识码: A

The application of Chinese culture in preschool education based on gamification teaching

Hua Deng Yue Ma

Yunnan Minzu University

[Abstract] Based on the game teaching as the carrier, this paper explores the effective application path of Chinese culture in preschool education. Firstly, starting from the theoretical basis, this paper deeply analyzes the connotation characteristics of gamification teaching and the value implication of Chinese cultural education, and constructs a content system including four dimensions: traditional festival culture, classical poetry literature, traditional art culture and moral character education. In terms of implementation strategies, specific methods such as game environment creation, diversified game form design, information technology integration and application, and home co-education are proposed. Through the establishment of a multi-dimensional evaluation system, the teaching effect is scientifically evaluated, the problems in practice are identified and the corresponding optimization strategies are proposed.

[Key words] gamification teaching; chinese culture; preschool education; inheritance of traditional culture; early Childhood Education

引言

在全球化背景下,文化传承与创新发展成为各国教育关注的焦点,而学前教育作为个体发展的奠基阶段,承载着文化启蒙与价值观塑造的重要使命。中华文化源远流长、博大精深,蕴含着丰富的教育智慧和深厚的人文底蕴,将其有机融入学前教育不仅有助于培养幼儿的文化自信和民族认同感,更能为其终身发展奠定坚实的文化根基。然而,传统的文化教育模式往往过于注重知识灌输,忽视了学前儿童的身心发展特点和学习规律,导致教育效果不尽如人意。游戏化教学作为一种符合幼儿天性的教育方式,通过将学习内容与游戏活动相结合,能够有效激发幼儿的学习兴趣和主动性,为中华文化教育提供了新的实施路径。因此,探索基于游戏化教学的中华文化在学前教育中的应用,不仅具有重要的理论价值,更具有深远的实践意义。

1 游戏化教学与中华文化教育的理论基础

游戏化教学是将游戏元素、游戏机制和游戏思维融入教育教学过程的创新教学模式,核心在于通过游戏的趣味性、互动性和体验性激发学习者内在动机,促进知识习得和能力发展。该理论建立在建构主义学习理论、体验学习理论和多元智能理论基础上,强调学习者在游戏情境中的主动参与和自主建构。主要特征表现为:情境性,通过创设富有吸引力的游戏情境实现沉浸式学习;互动性,注重师幼及幼儿间的多元互动,促进协作学习;层次性,根据学习者认知水平设计不同难度的游戏任务;反馈性,及时提供学习反馈,帮助调整学习策略^[1]。对学前儿童而言,游戏是其认识世界的主要方式,游戏化教学契合幼儿好奇心强、注意力集中时间短、喜欢模仿和体验的心理特点,能将抽象学习内容转化为具象游戏活动,在“玩中学、学中玩”中实现教育目标。

2 基于游戏化教学的中华文化在学前教育中应用的内容体系构建

2.1 传统节庆文化的游戏化设计

传统节庆文化蕴含深厚历史底蕴和丰富文化内涵,游戏化设计能让幼儿在欢快节庆氛围中感受传统文化魅力。春节可设计“年兽来了”角色扮演游戏,让幼儿了解贴春联、放鞭炮、包饺子等传统习俗;端午节开展“龙舟竞渡”体感游戏和“包粽子”手工制作游戏;中秋节设计“嫦娥奔月”情景剧和“月饼分享”合作游戏。游戏设计需遵循适龄性原则,将复杂文化内涵转化为幼儿能理解的游戏形式;遵循体验性原则,通过多感官参与获得直观文化体验;遵循趣味性原则,运用生动故事情节激发参与热情。同时注重传统节庆与现代生活有机结合,在保持文化本真性基础上融入现代元素,让幼儿感受传统文化的时代活力。

2.2 古典诗词文学的趣味化呈现

古典诗词作为中华文化瑰宝,为幼儿语言发展和审美培养提供珍贵资源。在诗词选择上,优先选择语言简洁、朗朗上口、贴近幼儿生活的作品,如《咏鹅》《静夜思》《春晓》等。游戏设计可开展“诗词配画”创意游戏,让幼儿根据诗词内容绘画创作;设计“诗词表演”角色游戏,通过动作、表情、声音演绎诗词意境;开展“诗词接龙”语言游戏,在互动中加深记忆理解。将古典文学故事改编为适合幼儿的童话故事,如《司马光砸缸》《孔融让梨》等,通过故事表演、木偶剧、动画欣赏等形式学习传统美德^[2]。实施中要营造诗意氛围,通过古典音乐、传统服饰、国风布置等增强文化感染力。

2.3 传统艺术文化的体验式学习

传统艺术文化包含国画、书法、剪纸、泥塑、编织等多种形式,体验式学习能培养幼儿艺术素养和动手能力。国画教学从简单水墨游戏开始,让幼儿体验毛笔蘸墨在宣纸上的变化,逐步学习画花鸟鱼虫;书法学习通过“沙盘写字”、“水写板练习”等趣味方式降低难度;剪纸活动设计成“巧手剪春”主题游戏,从简单折纸剪花开始学习传统图案。民族音乐舞蹈通过“小小演奏家”、“民族舞蹈秀”等表演游戏实现;戏曲文化通过脸谱绘制、基本身段学习、经典选段欣赏等方式了解。组织体验活动时注重过程性体验,鼓励幼儿大胆尝试和自由创作,邀请民间艺术家、非遗传承人走进课堂,让幼儿近距离感受传统艺术魅力。

2.4 道德品格教育的情境化实践

中华文化深厚的道德底蕴为幼儿品格教育提供丰富资源。传统美德故事,如《三字经》、《二十四孝》中的经典故事,通过情景剧表演、角色扮演、故事续编等游戏形式让幼儿深入理解和体验。孝悌礼仪教育通过“我是小孝星”、“礼仪小天使”等主题游戏实现,设置家庭生活情境,让幼儿练习关爱长辈、尊敬师长的具体行为。团结合作精神培养通过“齐心协力”等集体游戏,设计需要团队配合的任务,让幼儿体验团结的力量。诚信友善品质教育通过“诚信小商店”、“友善传递”等角色游戏进行^[3]。实施中注重正面引导和榜样示范,建立激励机制,及时肯定表扬幼儿良好表现,强化道德行为内在动机。

3 基于游戏化教学的中华文化在学前教育中的应用策略

3.1 游戏环境创设与文化氛围营造

良好的文化环境是实施中华文化游戏化教学的重要基础。在教室环境布置方面,应充分融入中华文化元素,如悬挂传统书画作品、张贴古典诗词配画、展示民俗文化图片等,并采用中国传统红、黄、蓝等经典色彩营造浓厚文化氛围。传统文化主题区角设置是环境创设的重点,可建立“国学小书院”阅读区、“小小艺术家”创作区、“民俗体验馆”等,提供相应的文化材料和体验道具。在营造沉浸式文化情境时,运用背景音乐、香薰气味、光影效果等多感官刺激手段,如播放古琴音乐营造宁静氛围,使用檀香营造古典嗅觉体验。同时注重环境的动态性和互动性,定期更换主题布置,鼓励幼儿参与环境创设,在参与过程中加深对文化内涵的理解和认同。

3.2 多元化游戏形式的设计与应用

多元化的游戏形式是提高中华文化教学效果的关键。角色扮演类文化游戏可设计“穿越时空”主题游戏,让幼儿扮演古代文人墨客、能工巧匠等角色,在角色体验中了解历史文化特征;组织“传统家庭”情境游戏,让幼儿实践传统家庭礼仪和孝道文化。竞技比赛类传统游戏需进行现代化改良,如将“投壶”改为“小球入筒”,将“踢毽子”改为集体踢毽比赛。合作探究类文化主题游戏可设计“寻找文化宝藏”探险游戏、“传统节日策划师”项目游戏等。创意制作类手工游戏注重培养幼儿动手能力和创造力,鼓励在传统技艺基础上进行创新,既传承传统技艺又体现时代特色^[4]。

3.3 现代信息技术与传统文化的融合

现代信息技术为中华文化教学提供了新载体和手段。数字媒体技术应用主要体现在多媒体课件制作、动画视频展示、音频资源播放等方面,如制作传统故事动画、开发“汉字演变历程”互动游戏等。虚拟现实技术能创造身临其境的文化体验场景,通过VR设备让幼儿“参观”故宫、长城、兵马俑等文化遗迹;利用AR技术将传统文化元素叠加到现实场景,如扫描古诗卡片出现诗词意境动画。教师需具备信息素养,筛选适合幼儿的优质文化教育资源,建立数字资源库。同时注重技术应用的适度性,避免过分依赖技术而忽视师幼互动,确保技术真正服务于教育目标。

3.4 家园共育模式下的文化传承实践

家园共育是实现中华文化有效传承的重要途径,需构建幼儿园、家庭、社区三位一体的教育网络。家庭参与可通过举办“亲子传统文化节”、开展“家庭文化故事会”、组织“传统美食制作”等活动实现。有效利用家长资源,邀请具有传统文化专长的家长担任“文化志愿者”,如请会书法的家长教授写字技巧,会太极拳的家长带领学习传统武术。整合社区文化资源,与文化馆、博物馆、非遗传承基地建立合作关系,定期组织参观活动。建立家园协同的文化教育评价机制,通过多种沟通方式及时分享幼儿学习进展,形成教育合力。

4 基于游戏化教学的中华文化在学前教育中的应用效果评估与发展前瞻

4.1 教学效果的多维度评价体系

在学前教育的游戏化教学中,建立科学合理的多维度评价体系需从认知、情感、行为等层面进行综合评估。幼儿文化认知水平评估关注其对传统文化知识的掌握程度、理解深度和应用能力,通过观察游戏表现、收集文化创作作品、记录文化表达内容等方式评估。文化情感态度评价注重过程性特征,通过长期观察评判幼儿对传统文化的兴趣程度、参与积极性、情感投入度等。行为习惯养成评价关注幼儿在日常生活中是否自觉践行传统美德,需通过家园合作进行全方位观察记录。创新思维能力发展性评价关注幼儿在文化学习中表现的想象力、创造力和批判思维能力。

4.2 实践过程中的问题识别与分析

中华文化游戏化教学实践中存在需要重视的问题。教师专业能力与文化素养挑战最为突出,许多教师在传统文化知识储备、文化理解深度、游戏设计能力等方面存在不足,部分教师对游戏化教学理念理解不够深入。游戏设计与文化内容平衡困难,体现在如何保持游戏趣味性的同时确保文化内容的准确性和深度^[5]。幼儿接受度与文化深度存在矛盾,传统文化深层内涵对学前儿童理解难度较大。评价标准与实施效果存在偏差,表现在评价指标设计不够科学、评价方法单一等。

4.3 优化策略与改进路径探索

针对实践问题,需制定针对性的优化策略。完善教师培训体系是关键,应建立分层分类培训机制,包括传统文化知识培训、游戏化教学方法培训、信息技术应用培训等,通过多种形式提升教师专业能力。游戏化教学资源开发与共享需要多方协作,组织专业团队开发高质量教学资源,建立资源共享平台促进优质资源流通。因地制宜制定本土化实施方案,充分考虑不同地区文化特色和资源条件,鼓励结合本土文化开发特色教育内容。建立持续性发展保障机制,从政策支持、资金投入、质量监控、激励机制等方面提供制度保障,确保中华文化游戏化教学的可

持续发展。

5 结论

游戏化教学与中华文化教育具有天然的契合性,通过将传统节日文化、古典诗词文学、传统艺术文化和道德品格教育融入游戏活动中,能够有效激发幼儿学习兴趣,提升文化认知水平,培养良好品格品质。通过精心创设文化环境、设计多元化游戏形式、运用现代信息技术、构建家园共育模式等策略,为幼儿提供了丰富的文化体验和深度学习机会。同时,多维度评价体系的建立有助于科学评估教学效果。然而,研究也发现当前面临教师专业能力有待提升、游戏设计与文化内容平衡难度较大、评价机制需要完善等挑战。展望未来,随着新技术发展和个性化教育需求增长,中华文化游戏化教学将朝着更加智能化、国际化、个性化方向发展,这需要教育工作者持续探索创新,全社会共同支持,为培养具有深厚文化底蕴和国际视野的未来人才,构建具有中国特色的学前教育体系奠定坚实基础。

[参考文献]

- [1]张敏.游戏化教学在学前教育中的应用研究[J].前卫,2024(12):0105-0107.
- [2]李业丹.游戏化教学在学前教育中的应用[J].文学少年,2021(4):0149.
- [3]王小兰.游戏化教学模式在学前教育中的应用探讨[J].家教世界,2023(14):61.
- [4]张议文.学前教育园本课程中的游戏化教学研究[J].世界儿童,2024(4):0132-0134.
- [5]李宏.游戏化教学在幼儿园教育中的应用与评估研究[J].成长,2024(2):103-105.

作者简介:

邓桦(1979-),女,瑶族,广东南海人,云南民族大学教育学院,副教授,博士,学前教育。

马越,云南民族大学教育学院;云南省昆明市,学生;学历:硕士,研究方向:教育学原理。