

葫芦丝在小学音乐教育教学中的作用与探究

周学东

长春市朝阳实验小学校

DOI:10.12238/mef.v8i15.16157

[摘要] 新课标提出“每个学生至少掌握一件课堂乐器”。而葫芦丝不仅天然契合小学生身心特点,而且能够为小学打造“投入少、见效快”的器乐教学模式,这种教学模式不仅切实可行,而且价值深远。本文从“审美体验、合作意识、身体协调、文化认同、学科融合”五个维度,论证其在小学音乐教学中的独特作用,为“双减”背景下的小学器乐教学提供可复制、可推广的范式。

[关键词] 葫芦丝; 小学音乐; 器乐教学; 作用

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The Role and Exploration of Hulusi in Primary School Music Education and Teaching

Xuedong Zhou

Changchun Chaoyang Experimental Primary School

[Abstract] The new curriculum standard states that "every student should master at least one musical instrument in class." The Hulusi not only naturally suits the physical and mental characteristics of elementary school students but also offers the potential to create a "low-investment, high-impact" instrumental music teaching model for primary schools, making it both feasible and valuable. This article explores its unique role in primary school music education from five perspectives: aesthetic experience, cooperative awareness, physical coordination, cultural identity, and interdisciplinary integration. This article provides a replicable and scalable model for primary school instrumental music instruction within the context of the "double reduction" policy.

[Key words] Hulusi; Primary school music; Instrumental music teaching; Role

引言

在“双减”政策与义务教育艺术课标的双重驱动下,小学音乐教育需要破解“器乐普及成本高、文化根脉浅、学科融合难”之困境。葫芦丝作为源于滇黔少数民族的单簧管乐器,具有音色温润、指法简洁、便携廉价、文化符号鲜明等特点,非常符合儿童身心发展规律。但是却长期停留在“地方特色”与课外兴趣层面,其系统育人价值尚未进入主流学术视野。因此,研究葫芦丝在小学音乐教育教学中的作用,能够填补“民族乐器校本化”研究空白,为小学提供“低成本—高效益”的器乐教学范式,具有重要的意义。具体而言,葫芦丝在小学音乐教育教学中的作用。

1 葫芦丝教学能够以温润音色增加审美体验

在审美心理学的视角下,音色作为音乐最具象、最具辨识度的物理属性,不仅能够承载频率与振幅的复合信息,更通过频谱包络、起振方式与微动态噪声等多维特征直接作用于听者的感觉登记与情绪评估系统。^[1]

葫芦丝温润音色的审美机制在于其频谱能量集中分布于中高频段且奇次谐波占优。这能够在瞬时内引发儿童听觉系统的

自动聚焦,降低注意选择成本。葫芦丝的次分音的快速衰减使声波包络呈现柔和而连续的“暗润”质感,从而减少高频冲击带来的听觉防御,激活眶额叶—边缘情绪回路的正向评估通路,诱发安全—亲近的心理图式。这为审美体验由感官登记向情绪共鸣的顺畅转化提供神经基础与情感锚点。

葫芦丝音色与气流噪声耦合所呈现的微动态颤振,与儿童静息呼吸节律高度重合,可在副交感优势期诱发听者心率变异趋于同步。葫芦丝的声学能量集中恰好落于儿童听觉偏好曲线峰值区,无需额外注意资源就可以触发听觉皮层—边缘系统快速通路,从而在无意识层面建立“声音—情绪”条件联结,形成正向情绪记忆。这种联结一旦经由课堂反复强化,便作为情绪基模嵌入审美图式,为后续音乐体验提供稳定而柔性的情绪基础,并驱儿童主动寻求相似听觉刺激,实现审美动机之内化。

葫芦丝常用于描绘自然意象,音色特征与山水、月夜等审美原型契合,使儿童在听觉感知中自动生成画面化意象,实现跨通道的整合。在教学层面,教师运用气息控制引导音高微变,借助滑音、颤音技巧模拟自然声响,能够使学生在听觉—动作协同中体验音色之动态表情,深化审美之“可感性”。温润音色亦具情

绪调节功能,从而降低交感神经张力,提升副交感活性,使学生在审美活动中保持开放与专注之心理状态,增强审美接受度。葫芦丝音色的“非攻击性”特征减少听觉防御反应,为特殊需求儿童提供安全之审美入口,拓展美育之包容性。长期浸润于此音色环境,学生的审美判断由“好听”上升为“动人”,审美趣味趋于细腻稳定,审美能力之情感维度得以内化。

2 葫芦丝教学中的协同能够提高合作意识

合作意识作为社会性发展的核心构成,其生成依赖于个体在共同目标驱动下对角色分工、行为协同与情感共享的持续体验。音乐合奏天然具备多声部协同结构,为合作意识提供了外显的行为模型与内隐的情感纽带。

葫芦丝的音域相对集中、声部配置灵活,能够在课堂层面快速构建分层合奏框架,使学生在“低技术门槛—高协同要求”的教学结构中持续经历角色互补、听觉等待与集体成就,从而推动合作意识由情境体验向人格特质沉淀。葫芦丝的合奏以“统一呼吸—同步进入—动态平衡”为基本运行逻辑,要求个体在演奏过程中持续监测自身音响与群体声像之间的匹配度,并通过微调气息、力度与节奏实现差异补偿。这个过程实质上将“自我监控”嵌入“集体参照”框架,使个体在保持自我表达的同时,必须将注意力部分让渡于群体结构。

葫芦丝合奏中的声部依赖结构强化了学生间的“功能互赖”。旋律声部需要依赖和声声部的支撑以实现音响丰满,低音声部通过节奏锚定为整体提供时间参照,各声部在功能上互为条件、在音响上互为背景。和声层依赖低音声部之根音与拍点锚定,从而获得方向感和节拍坐标。各声部在音响层面互为前景与背景,在心理层面则形成“他者缺失即自我失真”的依存体验,从而将合作需求内化为角色责任,驱动学生持续进行听觉监控与行为的调节,实现集体声响的动态平衡。这种“功能性依赖”能够使个体意识到自身行为对集体结果的直接影响,从而激活责任归因与情感投入机制,从而推动合作动机由外部规则内化为自我规范。该内化过程符合社会互依理论中“促进性互赖”路径,有助于形成稳定的合作价值取向。

此外,合奏过程中的情感同步效应也对合作意识具有催化作用。葫芦丝音色柔和、共鸣度高,群体演奏时容易形成声波叠加与包络同步,诱发心率、皮肤电等生理指标趋同变化。这种“生理—情感共振”可以降低个体间情绪差异,增强群体凝聚力,使合作体验与积极情绪形成条件联结,进而通过情绪记忆机制固化为对合作行为的正向态度。该态度建立,将在后续非音乐境中产生迁移效应,表现为更愿意倾听他人并且调整自身行为以维护集体秩序。

3 葫芦额教学中的吹捻结合能够促进身体协调

身体协调作为儿童神经运动能力的重要指标,其发展水平直接影响学习效能与日常行为表现。

葫芦丝吹奏过程中的腹式呼吸模式对深层核心肌群提出持续性控制要求,同时手指精细动作需在毫秒级时间内完成孔位闭合与开启的切换,这种“大运动—小肌肉”并行负荷促使运动

皮层与小脑协同调节,提升动作的精准性与节奏感。葫芦丝在吹奏中所采用的腹式呼吸模式,要求横膈膜与腹横肌维持低频而稳定的节律性收缩,这对深层核心肌群提出持续性控制需求,形成“大运动”层面的姿势—呼吸耦合。葫芦丝演奏时手指需在毫秒级时间内完成孔位闭合与开启的瞬时切换,这涉及屈肌与伸肌的精细协同,构成了“小肌肉”层面的快速交替运动。二者在时间上的重叠、在空间上的并行,能够促使运动皮层发出高频运动指令的同时,依赖小脑实时比较预期感觉副本与实际反馈,动态校正力度与时机误差。该“大一小”运动并行负荷激活皮层—小脑—基底节环路,能够在音乐情境中激活并强化大脑的感觉统合机制。

在神经生理层面,葫芦丝的演奏能够激活包括初级运动皮层、前运动区及基底节在内的多重心脑回路。葫芦丝吹捻结合的节奏任务可以将语言中枢与运动系统进行功能耦合,使言语节律与动作节律在时间上实现同步,进而增强左右半球的跨胼胝体信息传递效率。这个过程不仅有助于提升儿童的时间加工能力,也通过动作—语言的绑定机制强化了运动序列的内化与自动化,促进程序性记忆的形成与保持。葫芦丝练习中的长期模仿,能够持续激活镜像神经元系统,增强儿童对动作观察与模仿的敏感度。这种系统的激活不仅提升了个体对复杂动作的习得速度,也能够促进意图理解与动作共鸣的能力,为身体协调的社会化迁移提供神经基础。

此外,葫芦丝演奏要求个体在听觉反馈的基础上持续调整呼吸流量与指法切换,形成典型的“感知—运动闭环”。这种闭环训练强化了前扣带回与顶叶皮层的监控功能,提升学生对动作偏差与节奏漂移的实时修正能力。这种基于听觉引导的运动调节机制,与感觉统合理论中“多通道信息整合”路径是高度一致的。它有助于改善学生在运动计划、动作执行与结果评估之间的神经协调效率。

4 葫芦丝教学能够激活文化符号促进文化认同

文化认同是个体将特定文化系统所承载的价值、符号与行为规范内化为自我参照框架的一个心理过程。其生成依赖于文化符号的持续接触、情绪体验与认知内化的多重互动。

葫芦丝作为区域性传统乐器,在漫长历史演进中积淀了与地方生态、生活仪式及审美取向密切相关的声音图式。葫芦丝的音色结构、演奏方式与制作技艺共同构成一套具有高度辨识度的文化符号体系。在小学音乐课堂中引入葫芦丝教学就是将这一地方声音符号嵌入国家课程体系,为学生提供了系统且情感化的文化接触通道,从而激活文化认同的生成路径。

从文化心理学视角看,声音作为非语言符号,可绕过前额叶执行的监控,直接经由丘脑—杏仁核通路激活边缘系统,瞬时触发情绪记忆。葫芦丝音色柔和、共鸣充沛,频谱峰值与传统调式音程高度契合,它能够在听觉皮层自动唤起“自然—乡土”情绪图式。葫芦丝音色的微动态颤振频率与儿童静息呼吸节律同步,降低交感神经张力。由此,儿童会在无意识层面建立“地方声音—积极情绪”条件联结,经过在课堂的反复吹奏、身体摇摆与

气息共振,该联结被不断强化为稳定情感图式,声音体验遂升华为情感归属,能够为文化认同奠定深层的情绪基础。

此外,葫芦丝作为手工制作的乐器,其材质来源、制作工艺与地域密切相关,具有“可触摸的文化”属性。^[2]学生在课堂中不仅接触葫芦丝的声音,还可以通过观察、拼装或模拟制作流程,感知地方群体与自然环境之间的互动。葫芦的容积、竹管的壁厚、簧片的硬度皆直接取自当地生态,学生在测、削、烤、胶的操作中,能够把地方气候、土壤与物候知识纳入身体经验。当指尖压力与气息流量瞬间决定音高时,制作逻辑被转译为肌肉记忆,器物由此获得“我的延伸”属性。此后在每次吹奏,呼吸节律与按孔动作不断重演这一生态契约,符号不再是遥远的他者叙事,而成为可被个体可以反复调试、修正与再生产的近身资源。这种“器物—生态—文化”的认知链条,使文化符号不再是抽象的,而是成为可感知、可理解、可传承的具体经验,推动文化认知由“他者知识”向“自我文化”转化,契合认同形成中的“认知合理化”的阶段性的要求。

5 葫芦丝教学能够以跨界主题学习推动学科融合

从认知科学视角看,学科融合的有效性依赖于“知识共通图式”的建构,即不同学科信息在同一情境中被同时激活,从而形成可迁移的语义网络。^[3]葫芦丝在演奏过程中的节奏、频率、比例与呼吸控制等要素,可以分别对应数学中的分数概念、科学中的声波传播、语文中的节奏修辞以及体育中的呼吸调节,可以在音乐任务驱动下实现“同一情境—多重映射”的认知叠加,降低学科壁垒带来的认知负荷,提升知识迁移效率。

葫芦丝与数学的融合。葫芦丝的谱面常见四分音符、八分音符与附点。学生可以以“单位拍”为整体,将换气口设定为分母,手指闭合时间为分子,在吹奏中持续比较 $1/4$ 、 $1/8$ 与 $3/8$ 的大小关系。当教师要求把两小节扩展成三小节时,学生必须先通分再按比例拉长时值,分数运算由此脱离纸面,成为维持旋律流畅的工具。在此,抽象符号遂转化为可感的呼吸长度,数学概念获得听觉验证。

葫芦丝与物理的融合。演奏前,学生用手机软件采集“do”音,屏幕显示392Hz波形;教师引导学生用“声速=频率×波长”计算闭管有效长度,再实测管内空气柱。在改变指孔的位置后,频率升高,学生可以观察波形间距变窄,直观能够看到“波长与

频率成反比”;同时记录振幅衰减曲线,理解能量损失与介质阻尼关系,声波传播概念在吹奏中被实时可视化。

葫芦丝与语文的融合。葫芦丝旋律的“强—弱—次强—弱”与古诗“平—仄—平—仄”存在着同构关系。学生在朗读“山—水—清—清”后,再用相同节拍吹奏“sol—la—sol—mi”,就会发现重音位置完全重合。教师可以引导学生以词组为单位添加连音线,体验“声断意连”的修辞效果。通过为旋律填写成语并调整切分,学生能够理解“节奏即意义”,语文的停顿、延长与强调能够在音乐符号上找到对应符号,语言美感与旋律动感实现了互文注解。

葫芦丝与体育的融合。葫芦丝演奏时要求腹式呼吸,吸气时横膈膜下降、腹部隆起,吹气时保持匀速,吸气与呼气时长比约为1:2。体育教师用心率带监测发现规范呼吸后学生LF/HF比值下降,副交感神经占优,心率变异提高;再将其迁移至50米跑,起跑前用相同节奏深呼吸,成绩平均得到了提升。由此学生能够领悟“呼吸控制=能量管理”,音乐练习成为体能训练的可迁移前置,实现艺术与体育的生理同构。

6 结语

葫芦丝以其独特的声学属性、深厚文化底蕴与跨学科接口潜能,在小学音乐教育中同步实现了审美深化、协同养成、神经统合、认同建构与知识整合的作用,彰显了“低耗—高效”的育人优势。葫芦丝校本化不仅补足学校资源短板,更为“双减”背景下核心素养落地提供可复制的教学范式。未来需要葫芦丝的教学应进一步以循证研究优化教学策略,以师资培育保障推广质量,使葫芦丝能够成为新时代学校美育中独具魅力的中国声音。

[参考文献]

- [1]赵志安.论音色[J].天津音乐学院学报,2000(1):1-8.
- [2]姚思思.葫芦丝的演奏技巧与艺术魅力[J].《艺术评鉴》,2023(10):92-95.
- [3]姚茹,王晋飞,林巧,等.跨学科知识融合:研究现状与展望[J].农业图书情报学报,2024(4):21-35.

作者简介:

周学东(1970—),男,汉族,吉林长春市人,大学本科,小学高级教授,研究方向:小学音乐艺术教育的作用与探究。