

# 普通专升本艺术生思想政治教育现状、困境与对策

欧阳波

广州美术学院

DOI:10.12238/mef.v8i15.16185

**[摘要]** 加强普通专升本艺术生的思想政治教育对培养德艺双馨的艺术人才具有重要意义。本文梳理总结出普通专升本艺术生具有生源类型多种多样、专业水平存在差异、个性张扬注重自我的特点,在思政教育方面表现出政治素养参差不齐、价值观呈现多元化、文化知识基础薄弱的现状,面临着来自个人、学校和社会层面的多重困境。因此,要提升思政育人实效,必须充分结合学生特点和学校特色,强化教育对象的针对性,优化教育内容的适配性,深化教育机制的协同性。

**[关键词]** 普通专升本; 艺术生; 思想政治教育

中图分类号: G40 文献标识码: A

## Current Situation, Challenges, and Countermeasures of Ideological and Political Education for Art Students in Regular Undergraduate Upgrading Programs

Bo Ouyang

Guangzhou Academy of Fine Arts

**[Abstract]** Strengthening the ideological and political education of art students in regular undergraduate upgrading programs is of great significance for cultivating artists with both moral integrity and artistic excellence. This paper summarizes the characteristics of these students, including diverse student backgrounds, varying levels of professional skills, and a pronounced emphasis on individuality and self-expression. In terms of ideological and political education, these students exhibit uneven political literacy, diverse values, and a weak foundation in cultural knowledge. They also face multiple challenges at the individual, institutional, and societal levels. Therefore, to enhance the effectiveness of ideological and political education, it is essential to fully integrate student characteristics and institutional features, strengthen the targeted approach to educating students, optimize the relevance of educational content, and deepen the coordination of educational mechanisms.

**[Key words]** regular undergraduate upgrading programs; art students; ideological and political education

### 引言

普通专升本教育作为我国高等教育体系纵向衔接与横向沟通的重要环节,是畅通人才成长通道的关键<sup>[1]</sup>。然而,普通专升本的学生在理论基础、适应发展、学习年限、自我认知等方面有其独特的特征<sup>[2]</sup>。特别是普通专升本艺术生,普遍思维活跃、想象丰富、个性突出,思想政治水平参差不齐,具有明显的异质性,这与其个人成长经历和学习禀赋密切相关。因此,如何结合普通专升本艺术生的特点,针对性的开展思想政治教育,成为了艺术类本科高校思政教育工作者必须研究和解决的问题。

### 1 普通专升本艺术生的特点

一是生源类型多种多样。从考生类别看:有应届毕业生、往届毕业生、应届退役大学生士兵、往届退役大学生士兵、应届荣立三等功以上的退役大学生士兵、往届荣立三等功以上的退役大学生士兵。从毕业类别看:分为普通教育专科毕业和自

学考试专科毕业两种。

二是专业水平存在差异。通过参加普通专升本招生考试进入本科高校学习的学生往往毕业于不同的高职(专科)院校,专业背景和专业基础各不相同,特别是部分荣立三等功免试入读的退役大学生士兵在专业知识、专业技能等方面与其他同学相比仍存在一定差距。

三是个性张扬注重自我。一方面,大部分学生对两年的本科学习阶段有较为清晰的规划,注重现实,自我意识较强。另一方面,艺术生思维活跃、个性鲜明、追求自由、极富想象力和创造力,以自我为中心,在学习时更重视专业课程<sup>[3]</sup>。再一方面,当前普通专升本艺术生绝大部分是“00后”,受成长环境和社会发展等因素影响,普遍特点是个性化的价值追求、自主化的学习方式、网络化的娱乐生活、理性化的处世态度、务实化的人生理想<sup>[4]</sup>。

## 2 普通专升本艺术生思想政治教育的现状

### 2.1 政治素养参差不齐

多元的生源类型及高职(专科)院校各具特色的思政教育方式,必然导致普通专升本艺术生的政治素养存在差异。经过专科阶段的教育,这类学生已经形成了基本的政治认知。然而,大部分应届专科毕业生缺乏社会经验,对社会现象认知不足,面对政治问题缺乏深度思考和理性分析,易受外部观点误导产生认知偏差,忽视问题背后隐藏的政治立场和价值导向,在思想认识上不够完善。有过社会工作经历的往届生则普遍缺乏政治热情,认为思想政治教育现实意义不大,对国际形势和时政热点关注度不高,对思政课程和主题活动参与度不强,更倾向于聚焦自身的专业学习和求职就业。退役大学生士兵在部队经过严格的军事训练和系统的思政教育,大多数理想信念坚定、爱国情怀饱满、政治敏锐性强,在大是大非面前头脑清醒,在思政课堂上表现活跃,政治素养较高。

### 2.2 价值观呈现多元化

当今,社会思潮多元碰撞,网络信息泥沙俱下,这对普通专升本艺术生的价值观产生了深远影响。一方面,艺术具有明显的开放性、包容性和创造性,“艺术自由”、“艺术无国界”等论调不绝于耳,艺术生思维活跃,对新鲜事物接纳度较高,在专业学习过程中难以避免会接触到西方的艺术思想和创作理念,特别是在中西方意识形态激烈碰撞和东西方文明文化深度融合的今天,普通专升本艺术生由于对各类思潮和新鲜事物的理解和分辨能力不足,其思想观念和价值取向呈现多元化<sup>[5]</sup>。另一方面,在繁杂的网络信息和复杂的经济环境冲击下,衍生出的“拜金主义”、“个人主义”、“精致利己主义”等畸形价值观对普通专升本艺术生产生了消极影响,出现价值取向趋于实际、社会责任感淡薄、自我意识彰显等现象,不少学生在参加各种比赛和活动时更在意是否有利于其评奖评优,在求职就业时更青睐高薪行业,对“爱国主义”、“集体主义”、“奉献精神”等主流价值观产生疏离感。

### 2.3 文化知识基础薄弱

普通专升本艺术生的文化知识基础受录取机制与自身重视的双重影响。从录取机制来看,我国艺术类高考和普通专升本考试均普遍采用“文化统考+专业校考”的综合录取模式,其中文化课成绩相对于非艺术类考生来说要求较低,而专业课成绩对录取却起着举足轻重的作用,这一机制导致很多学生从高中阶段开始就形成了“重专业、轻文化”的思维习惯,在专科阶段备考普通专升本考试的时候也更愿意把时间和精力花在学习专业课上,忽视了文化知识的积累和运用。从自身重视来看,普通专升本艺术生在本科阶段对思政课的重视程度不足,课堂上抬头率不高,上课期间玩手机、做专业作业等现象时有发生,课程参与度和学习效果不佳。此外,相对薄弱的文化基础对普通专升本艺术生理解与吸收思政理论知识有较大影响,部分学生因缺乏文化知识储备和哲学思辨能力,在理解思政理论内涵的逻辑体系与核心要义时存在困难。

## 3 普通专升本艺术生思想政治教育的困境

### 3.1 个体层面的德育学习内生动力不足

普通专升本的学制只有两年,升入本科后,在就业导向和毕业优先的思维惯性影响下,在时间和精力客观约束下,大部分学生容易忽略思政教育的隐性价值引领功能,从而更倾向把学习重心聚焦在具有显性价值的专业课上,对思政课程缺乏理性思考和学习热情。此外,不同的高职(专科)院校的思政教育模式和风格存在差异,经过专科阶段的学习,部分普通专升本艺术生对思政教育存在刻板印象和认知偏差,认为思政课程内容空洞枯燥乏味,与个人发展、现实生活、艺术创作等关联性不强,从而导致在思政学习方面缺乏内生动力,较少探究思政课程蕴含的内在价值和现实意义。此外,思政课程考核多以“考勤+考试”的方式,大部分学生通过突击背诵记忆基本上都能轻松通过,没有挂科顾虑,单一的评价维度导致普通专升本艺术生对思政课程的学习不够重视。

### 3.2 学校层面的思政教育适配程度不高

一方面,思政课程设置占比偏低,在普通专升本两年的教学安排当中,绝大部分课程都是专业课,思政课程的生存空间被严重挤压。另一方面,教学内容适配性不强,普适化倾向明显,内容侧重理论而未能有效衔接艺术实践,较少融合艺术领域和艺术专业的经典案例,思政课程和课程思政协同育人成效还不突显。再一方面,教学方式存在滞后性,教师单向灌输学生被动接受依然是思政课堂上的常态,高度抽象逻辑严密的政治理论对艺术生而言较难理解和吸收,缺乏案例、交流等要素支撑必然会使教学效果大打折扣,特别是在人工智能等技术高速发展的背景下,新的教学手段和辅助工具还没有较好的运用到教学过程当中。

### 3.3 社会层面的价值引领体制机制不全

当前,以“00”后为主的普通专升本艺术生在小红书、抖音、视频号等主流网络平台十分活跃,碎片化、娱乐化、便捷化的信息传播方式已成为常态。然而,互联网平台的内容审查和监管机制还不健全,以博眼球和赚流量为目的的低俗、庸俗、媚俗内容屡见不鲜,历史虚无主义、奢靡享乐主义、躺平摆烂主义等思潮不断渗透,这对价值观尚未完全成熟的普通专升本艺术生造成了不小冲击。此外,经济下行压力持续加大的背景下,为了迎合市场需求,部分学生的艺术创作导向出现了偏差。在创作主题与表现风格方面,倾向选择市场认可、变现率高,更容易被算法推荐机制标记的题材和风格,在一定程度上压抑了艺术创新及个性表达。在内容表达与设计理念方面,青睐技术赋能和形式效果,缺乏深度思考和理性判断,内容同质化内涵空心化导致创作出来的作品背离艺术本真。

## 4 普通专升本艺术生思想政治教育的对策

### 4.1 因材施教,强化教育对象的针对性

普通专升本艺术生特征鲜明,自我意识较强,创新能力突出,这就要求思政教育工作者在施教时要有针对性,不能一概而论。一是引导学生正确认识思政教育价值,修正对思政教育的刻板印象和认知偏差,思想政治理论并不是言之无物,而是具有很强

的现实指导意义,对学生的三观塑造、个人修养有积极影响,起到培根铸魂、启智润心的作用。二是激发学生思政学习兴趣热情,唤醒主体学习意识,充分结合艺术生的特点因材施教,让“要我学”转变为“我要学”,千方百计把思政教育融入教育教学全过程各方面。三是思政教育工作者要打破对艺术生的偏见,不能片面地认为这类学生的思政素养不高,文化基础薄弱,简单将其当作被动的知识接受者,应该善于发现艺术生的优势,寓教于乐,教学相长。

#### 4.2因地制宜,优化教育内容的适配性

艺术类高校拥有深厚的艺术文化底蕴和丰富的艺术教育资源,这是其得天独厚的优势。在思政课程设置方面,要充分考虑普通专升本艺术生学制仅有两年的特殊情况,科学合理设置思政类课程的数量,把思政课程、课程思政和本校艺术资源有机结合起来,形成具有艺术特色的思政育人体系。在教学内容设计方面,善于理论联系实际,在教学过程中引入鲜活的案例,嵌入学校的经典艺术佳作,融入红色文化基因,增强学生的情感共鸣,让学生能够理解和吸收思政知识的内涵和要义。在教学方法运用方面,要从单向灌输向双向互动转变,充分调动学生参与课堂的积极性,通过小组讨论、互动交流、翻转课堂等方式,特别是利用人工智能等技术赋能思政教学,激发学生的学习兴趣。此外,多维的思政课程考核评价体系也有助于学生回归学习的本真,避免出现应试思维。

#### 4.3因势利导,深化教育机制的协同性

普通专升本艺术生的思政教育需要个人、家庭、社会共同参与,积极打造思政育人矩阵。一是组织学生参加暑期三下乡、志愿服务、公益活动等社会实践,比如主题墙绘、包装设计、品牌设计等,让学生既能在实践中发挥才干增长本领,又能切身感悟社会现状,还能用实践检验理论,实现思政和实践协同育人。二是引导学生树立正确的就业观择业观,扣好就业创业的第一颗纽扣,鼓励学生投身乡村振兴、西部计划、三支一扶、应征入伍,深入基层一线,到祖国需要的地方去建功立业,把小我融入大我,

在强国复兴伟业中实现个人价值。三是加强网络思政建设,社会各界应携手共创良好的网络生态,弘扬主旋律,传播正能量,把思政教育嵌入网络空间各领域全方面,帮助学生在繁杂的网络信息中坚持正确立场、坚定理想信念、坚守初心使命。

## 5 结语

总的来说,普通专升本艺术生具有多重特点,在思想政治教育方面表现出政治素养参差不齐、价值观呈现多元化、文化知识基础薄弱的现状,面临着复杂的现实困境,这其中既有源自该群体的特殊性,也与教育体系、社会环境等因素密切相关。普通专升本艺术生的思想政治教育是一项系统工程,需要综合施策,既要结合学生特点针对教学,又要不断创新教学方法,还要加强多维联动协同育人。

### [基金项目]

广州美术学院学生工作队伍专项建设项目库资助课题“艺术类高校普通专升本学生思想政治教育研究”(61225012)。

### [参考文献]

- [1]马继征,索丽珍.我国专升本招生政策图景、演进逻辑与发展路向——基于政策文本分析的视角[J].中国职业技术教育,2024,(16):26-36.
- [2]王晨,吴朵美.对加强专升本学生思想教育的思考与探索[J].教育与职业,2010,(29):74-75.
- [3]陈琬.艺术院校大学生思想政治教育的现状和对策研究[J].江西电力职业技术学院学报,2024,37(07):88-90.
- [4]王海建.“00后”大学生的群体特点与思想政治教育策略[J].思想理论教育,2018,(10):90-94.
- [5]孟志波,徐婷,张胜利.文化强国战略下艺术类大学生思政教育的创新路径[J].家具与室内装饰,2025,32(06):141-144.

### 作者简介:

欧阳波(1995--),男,江西吉安人,硕士,助教,研究方向为思想政治教育及学生日常管理工作。