

《英美短篇小说选读》思政课: 爱丽丝·门罗小说的女性性别意识

李珍

青海大学外国语学院

DOI:10.12238/mef.v8i15.16186

[摘要] 2020年教育部《普通高等学校本科外语语言文学类专业指南》的出台,为外语语言类的学科建设指明了方向。《指南》指出“新时代的英语教育,机遇与挑战并存,希望与困难同在。在深化英语教育教学改革中,应落实立德树人根本任务;同时,《指南》还指出“培养具备沟通能力、人文素养、中国情怀、国际视野的英语专业人员和复合型英语人才,同时强调能力、知识与人格塑造相结合的全人教育。”作为大学英语课程体系框架下的文学基础课程,《英美短篇小说选读》课程也必须承担起“培养什么人”“怎样培养人”以及“为谁培养人”的责任,实现在新文科背景下该课程内涵式发展,融合课程思政,真正实现“全人教育”。

[关键词] 英美短篇小说选读; 思政教育; 女性性别意识; 性别平等

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

Exploring Ideological and Political Education in the Course “Selected Readings of British and American Short Stories”: Gender Awareness Education in Alice Munro's Fiction

Zhen Li

School of Foreign Languages, Qinghai University

[Abstract] The 2020 Ministry of Education Guidelines for Undergraduate Foreign Language and Literature Programmes at Higher Education Institutions charted the course for disciplinary development in foreign language studies. The Guidelines state that ‘English education in the new era presents both opportunities and challenges, hopes and difficulties. In deepening the reform of English teaching and learning, the fundamental task of fostering virtue through education must be implemented.’ Furthermore, the Guidelines emphasise the cultivation of English professionals and interdisciplinary English talents equipped with communication skills, humanistic literacy, Chinese cultural awareness, and an international perspective, while stressing holistic education that integrates capability development, knowledge acquisition, and character formation. As a foundational literary course within the university English curriculum framework, the Selected Readings of British and American Short Stories course must also shoulder the responsibilities of ‘cultivating what kind of individuals,’ ‘how to cultivate them,’ and ‘for whom to cultivate them.’ It must achieve intrinsic development within the context of the new liberal arts, integrate course-based ideological and political education, and truly realise holistic education.

[Key words] Selected Readings in British and American Short Stories; Ideological and Political Education; Feminine Gender Awareness; Gender Equality

《英语短篇小说选读》课程作为我校大学二年级的英语必修课,在新文科背景下,从《指南》要求出发,以“全人教育”理念为基础,在外语知识教授过程中,结合了大学生的成长规律和身心发展特点。首先,大学阶段的青年学子多在18-25岁之间,此阶段的心理发展的主要任务是建立亲密感、摆脱孤独感。特别是异性之间的亲密关系的建立,对大学生健全人格的形成具有重大的影响。其次,此阶段大学生的性别观念与性别意识,对

其人际交往、情感关系和学习、生活质量具有重大意义,影响到他们的主观幸福感与未来的人生选择。如今面对社会的种种“性别差异”,针对高校大学生群体,尤其是女大学生群体,如何在社会性别视角的引导下,帮助大学生确立正确的性别观念,塑造健全人格,唤醒和培养大学生的共同人性,使男、女大学生真正成为“有性别的人”并得到自身全面发展是教师的职责所在。鉴于以上几个方面的考虑,笔者以讲授爱丽丝·门罗小说为例,根

据小说的特点,在授课中特别融入女性性别教育的思政元素。本文通过对爱丽丝·门罗的小说的阅读赏析,引导学生们体验门罗小说里女性角色的喜悦、痛苦、矛盾和希望,帮助学生获取作者表达的女性主义观及其相关的性别知识。

1 背景: 爱丽丝·门罗作品中的女性性别意识解读

2013年门罗获得诺贝尔文学奖之后,国内对门罗的研究迅速成为热潮。从两性平等的视角研究门罗的论文也是层出不穷,侯蒙蒙《从女性主义角度解读爱丽丝·门罗的〈逃离〉》以女性主义为理论基础,分析了在父权压迫之下女性的痛苦境地并鼓励女性认识自我,为女性群体争取更多的平等和自由。嵇璐所作的《艾丽丝·门罗小说中的女性生存探索》揭示了女性“第二性”的地位,论述女性在不平等的社会环境中如何更好地生存。李雪娇在其论文《后现代女性主义理论视角下的爱丽丝·门罗作品研究》中阐明了后现代女性主义强调的内容包括:当今女性需要正视女性自身的特殊性质,在保证独立于当今男性主权社会的条件下,获得与男性平等的性别文化。她提到:“爱丽丝·门罗在其著作中紧随后现代女性主义浪潮,在其作品中书写女性在菲勒斯中心主义统治下的社会产生的身份困惑的观点并阐述自己对两性差距的看法。”基于以上学者针对两性平等的视角的研究,我受到了启发,在授课中特别参考了他们论文里对于女性性别意识的解读,我认为这对于启发学生性别意识和现代两性平等的思考具有双重意义。

2 教学案例: 女性性别意识教育

2.1 教学问题导入

门罗曾把自己对于女权运动的思考展现在了小说中女性人物的态度上。在《你以为你是谁》中,女主人公露丝说:“有人还认为女人会找到生活出路的,从前,结婚就是出路,近年来,离开丈夫成了出路。……我没有这样的出路,在我看来,这样的出路很可笑,我的出路只是过日子,活下去。……我喜欢这个观点,我们过日子,活下去,不知道发生了什么,也不知道会发生什么。我们自以为把一切都琢磨透了,可他们偏偏跟我们想的不一样。没有一种想法是永恒的。……”

我在授课前引导学生思考门罗小说中的这句话:既然门罗认为没有一种女性的性别价值观是永恒的,那么在快速发展的当今社会,你们赞同她的观点吗?哪一种女性主义价值观更适用于当代女大学生?带着这些问题,本论文节选了门罗《亲爱的生活》里的‘骄傲’和《逃离》中的‘法力’这两篇小说进行课堂和课后两个环节的阅读赏析。

2.2 课堂阅读赏析

门罗《亲爱的生活》中‘骄傲’这个短篇围绕两个核心人物展开:奥奈达,银行家的女儿,家族衰落后只剩祖屋。兔唇男孩,因生理缺陷长期自卑,战争期间因“豁免权”获得工作机会,却陷入与同龄人牺牲生命的对比中,形成扭曲的生存负罪感。两人通过社区活动或偶然场合相识,但最终因为奥奈达固守贵族身份幻象,男孩困于缺陷带来的心理阴影,双方均无法坦诚面对彼此而最终错过。

小说中作者刻画的男主角的性格是“阴柔的,弱小胆怯的”,尽管这和他天生的兔唇自卑有关系,但他和女主之间的关系恰恰是我们大多数人认知中传统的男女关系的对调。女主是开朗的、大方的,在和男主的关系中她承担起了照顾男主、推进关系的一方。他们虽因为各自的“骄傲”没有在一起(男孩的“骄傲”源于自卑的防御机制,而奥奈达的“骄傲”则源于对过往身份的执念)。但门罗对于两个人物性格的描写引发读者思考她想表达的两性性别气质。此处我让学生们思考这两个主要角色与我们传统意义上理解的男女性别气质有何不同?学生们分析了门罗展现的对于传统男女性别气质的消解。他们认为,男性和女性在这个小说中都脱离了传统意义上被赋予的所谓“男性气质”和“女性气质”,这可以说明门罗更强调一种流动的性别观,她更偏向于对于个体经验的展现,而不是将某一种个体经验作为标准去评价什么。对于此处的解读,我引入了法国后现代女性主义者露丝·伊丽格瑞的“阴性女性”的理论。她提出“阴性女人”的概念,指出女性并不是崇拜男性的、自卑的“阳性女性”,也不是有缺陷的不完整的“阳性女性”,而是完整的、能感受到生命意志与个体经验的有价值的存在,旨在更进一步启发学生重新定位女性的性别气质,进而重新思考两性的性别意义。

2.3 课后阅读赏析

作为课堂讨论的补充,在课后我为同学们布置了门罗短篇小说‘法力’的阅读任务,并设置了讨论题:(1)小说女主人公泰莎如何改变了传统女性的气质身份激发了自己的内生动力?(2)作者在这篇小说中又表达了怎样的性别观念?

“法力”这篇小说主要讲了一个具有超出凡人能力之外的角色——泰莎。她住在偏僻的农村,是一个穷困的农家女孩,由于高中时莫名生了一场病,从此泰莎拥有了“超能力”:她能看到(猜到)任何你想让她找的东西,仿佛具有了透视眼和穿越时空的法力。泰莎从家庭背景和社会身份上来看都是普通的不能再普通的女性,她无心用衣着提高个人形象,看起来像个小学生,她的生活空间也非常有限,但这样平淡无奇的底层女性却被作者冠以了拥有神奇的“预测和透视”的超能力。在遇到朋友南希的表弟奥利的时候,泰莎表现的“出人意料的朝奥利笑一笑,那是表示欢迎的笑。”泰莎和奥利在一起了,她默许了奥利将她的超能力写成文字并发表。短篇的结尾泰莎和奥利远赴美国,历经几十年坎坷的生活后,泰莎失去了法力。

围绕泰莎这个女性,同学们分析了泰莎是如何因为“法力”声名鹊起,吸引到友情、事业机会,甚至走出偏远的村庄,又是如何在后来的日子失去了自我,失去了“法力”。分析指出泰莎为了寻求自身发展的多种可能性,策略性的为自己创造条件,策略性的选择自己的气质身份。有部分同学认为,小说中泰莎策略性的借由奥利这个对她“好奇”的窗口,她展现出了自己的特质,她将曾经那个不被看见、孤独、封闭的、被动的存在变得越来越多的参与外界联结,打破了原本平淡的生活。他们认为泰莎在

关键的时刻利用内生动力改变了以往一直“被动”的女性性别身份,取得了成功。这进一步启发我们思考我们给外界展现的性别气质身份。它是可以被打破的吗?也有部分同学认为,泰莎在变被动为主动后,没有坚持自我,过于倾听男朋友的声音,对自我价值定位模糊,将本来建立起的女性主体意识拱手让人,造成了她最后的悲剧。很多女同学借此发表了自己的认识,她们认为大学生在两性的交往中更应该注重自我主体性、自我边界的建立,在自我成长中保持对两性差异的审视,做到真正的认识自我,尊重自我。

3 总结

《英语短篇小说选读》课程融合了外国文学鉴赏和思政教育。对于爱丽丝·门罗的小说的讲授,教师引导学生对小说中女性角色和性别气质方面做了分析和讨论,通过这种讲授的方式将性别意识教育融入思政课堂。这种做法进一步帮助大学生树立正确的世界观、人生观和价值观,正确认识到自己与他人、集体、社会及国家之间的关系,从而具备正确的社会责任取向。同时,小说中的优秀女性形象为女大学生树立了优秀女性榜样,建立起对女性在社会生活中可以同男性一样拥有独立创造能力并获取一定成就的肯定和信心,帮助女大学生从思想上解放自身,挖掘自己的创造力和潜力,实现自我超越和价值的体现。

[课程思政建设项目]

青海大学《英美短篇小说选读》课程思政示范课;项目类型:课程思政建设,项目编码:项目编码SZ2025-17。

[参考文献]

- [1](加拿大)艾丽丝·门罗.姚媛译.《亲爱的生活》[M].北京十月文艺出版社,2014.
- [2](加拿大)艾丽丝·门罗.李文俊译.《逃离》[M].北京十月文艺出版社,2009.
- [3]侯蒙蒙.从女性主义角度解读爱丽丝·门罗的《逃离》[D].山东:曲阜师范大学,2014.
- [4]嵇璐.艾丽丝·门罗小说中的女性生存探索[D].广州:广东外语外贸大学,2018.
- [5]李雪娇.后现代女性主义视角下的爱丽丝·门罗作品研究[D].西安:西安外国语大学,2017.
- [6]肖爱平.性别平等教育融入新时代高校思政课教学研究[J].高教学刊,2023,9(23):189-192.
- [7]《高等学校课程思政建设指导纲要》[Z].中华人民共和国教育部,2020,6.

作者简介:

李珍(1989--),女,回族,河北省廊坊市人,研究生,职称:讲师,研究方向:英美文学、英语教育。