

传统文化融入初中语文文言文教学的路径与实践探究

吴晓波

梓潼县文昌初级中学校

DOI:10.32629/mef.v8i18.16948

[摘要] 传统文化融入初中语文文言文教学,是传承中华优秀传统文化、落实语文核心素养的必然需求,也是改善文言文教学品质的有效途径。当下,融合教学取得了一些进步,但仍然存在深度不够,方法单一,师资力量薄弱等难题。这就需要教育工作者不断探究和践行,使学生在在学习语言知识的时候,感受到传统文化的魅力,提升文化自信和传承意识。将来,初中语文教学要继续加深传统文化的融入,不断改良融入路径,使文言文课堂成为传承文化,培养人才的重要场所,为青少年的全面发展和文化强国创建作出贡献。

[关键词] 传统文化; 初中语文文言文教学; 路径; 实践

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

Exploring the Path and Practice of Integrating Traditional Culture into Classical Chinese Teaching in Junior High School Chinese

Xiaobo Wu

Zitong County Wenchang Junior High School

[Abstract] The infiltration of traditional culture into the teaching of classical Chinese in junior high school Chinese is an inevitable requirement for inheriting the excellent traditional culture of China, implementing the core literacy of Chinese language, and an effective way to improve the quality of classical Chinese teaching. At present, integrated teaching has made some progress, but there are still difficulties such as insufficient depth, single methods, and weak teaching staff. This requires educators to constantly explore and practice, so that students can feel the charm of traditional culture, enhance cultural confidence and inheritance awareness when learning language knowledge. In the future, middle school Chinese language teaching should continue to deepen the integration of traditional culture, continuously improve the integration path, and make classical Chinese language classrooms an important place for inheriting culture and cultivating talents, contributing to the comprehensive development of young people and the creation of a cultural power.

[Key words] traditional culture; Teaching Classical Chinese in Junior High School Chinese; route; practice

文言文作为中华优秀传统文化的传递媒介,蕴含着古人的思想智慧、价值理念及审美情趣,是初中语文教学的关键内容。伴随文化自信战略的持续推进,把传统文化融入文言文教学是语文教育的重要任务。当前初中文言文教学仍然存在重视字词句讲解而忽视文化浸润的情况,造成学生很难深刻领悟文本背后的文化内涵,传统文化传承的效果不好。鉴于这种情况,本文围绕传统文化融入初中语文文言文教学的途径与实践展开研究,经由分析融合的时代价值和教学现状,探寻切实可行的融入策略,从而充实文言文教学内涵,优化教学质量,帮助青少年夯实文化根基,塑造文化品格,给中华优秀传统文化的当代传承增添活力。

1 传统文化融入初中语文文言文教学的重要意义

1.1 提升学生文化素养,塑造健全人格

文言文文本中蕴含着“仁爱孝悌”“自强不息”“天下为公”等传统美德与价值观念,传统文化融入之后,学生在解读《论语》“己所不欲,勿施于人”、《诫子书》“静以修身,俭以养德”这类经典名句时,可以体会到古人的道德向往与精神追求,从而把这些理念转化成自己的行为规范,慢慢形成正确的世界观、人生观和价值观。传统文化里的审美智慧,如唐诗宋词的格律之美、山水散文的意境之美、诸子散文的逻辑之美等,会让学生在研读文本时得到审美陶冶,提升审美鉴赏与创造能力,从而进一步培养共情能力、责任意识等健全的人格^[1]。

1.2 丰富文言文教学内涵,突破教学瓶颈

传统文言文教学大多围绕字词句翻译、语法规则展开,课堂

氛围压抑,容易陷入“满堂灌”的僵局,学生对文言文望而生畏,产生抵触情绪,学习兴趣不高。传统文化融入教学,可以打破语言知识传授的单一模式,将文本解读与文化背景、思想内涵、民俗风情等融合,讲解《醉翁亭记》时,不只讲“名之者谁”“醉能同其乐”的文言句式,还补充宋代文人处世哲学、滁州当地风土人情及“与民同乐”的民本思想,使文言文教学从“语言工具训练”升华到“文化浸润体验”,让课堂既有深度又有温度,还能提升学生的学习主动性,突破当下教学“重形式轻内涵”的瓶颈^[2]。

1.3 助力传统文化传承,增强文化自信

初中阶段是学生文化认知与认同形成的紧要时期,此时的文化浸润对其终身文化观念的塑造意义深远,文言文是传统文化的“活化石”,它包含汉字演变、思想传承、民俗发展等诸多文化基因,是传承文化的关键载体,经由教学中的文化融入,学生可近距离体会《桃花源记》中的社会和谐理想、《过零丁洋》中的爱国气节、《核舟记》中的传统工艺智慧,直观感受到传统文化的魅力,这种依托文本的沉浸式学习,能逐步让学生从“了解文化”进阶到“认同文化”,最后达到“热爱文化”,从而树立文化自信与归属感,让传统文化在青少年心中生根发芽,为文化的代际传承构筑起雄厚的群众根基^[3]。

1.4 落实语文核心素养,推动学科发展

语文核心素养包含语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度,这四个维度彼此关联,有机统一,传统文化与文言文教学的融合,正精准契合核心素养的培育要求:在文言文文本的解读过程里,学生的文言知识储备与语言运用能力会获得提升;当对文化符号进行探究时,逻辑思维与批判性思维也在此过程中被锻炼;在文本审美价值的体悟中,古人的感情表达在审美感受中被体会,文化传承与理解能力在文化渊源的联系中被强化,课程标准的要求就这样被全面落实,语文教学的育人价值也在此种融合中得到丰富,促使语文学科从“工具性教学”向“人文性与工具性统一”这种内涵式发展的转型过程得以实现^[4]。

2 传统文化融入初中语文文言文教学的现状分析

2.1 融合意识逐步增强,但重视程度不均

随着对传统文化教育的重视,大部分初中语文教师已经意识到了传统文化融入文言文教学的重要性,在教学中会适当补充文化背景知识,如作者生平、时代背景等。但是仍然有一部分教师受应试教育影响较大,只关注知识点的讲解和学生的考试成绩,对于文化融入不够重视,认为是“额外任务”,没有系统规划。城市与农村的学校也有很大差距,城市学校的资源更加丰富,更加重视文化融入,农村学校受到师资、硬件等限制,文化融入推进较慢,且教师对文化融入的理解还停留在“补充知识点”,没有完整的教学思路^[5]。

2.2 部分教学实践初见成效,融合深度不足

一些学校和老师也有所实践,像古诗文诵读、文化主题班会之类的形式,但整体来看,融入多停留在表面,大多只是教师单

方面讲解文化知识,缺乏深入挖掘文本文化内涵的探讨,学生被动吸收文化信息,没有主动参与到文化探究之中,很难实现对传统文化的深刻认识与接受,例如讲到《论语》时,只是简单介绍儒家思想,却未引导学生思考“仁”“礼”在当今社会的意义,也未联系自身生活实际,造成文化知识与现实生活脱节,难以真正内化为学生文化素养^[6]。

2.3 教学方法有所创新,但形式较为单一

目前许多教师尝试用情境教学、小组讨论等方法进行传统文化渗透的意识,但大部分教学仍停留在“教师讲、学生听”的模式上,缺乏体验式、探究式、合作式的教学方法,如传统文化情景剧、文言文改写创作、跨学科实践等。单一的教学方法很难提起学生的学习兴趣,也很难满足学生多样化的学习需求,部分所谓的“创新方法”也停留在形式上,例如小组讨论只是表面交流,并没有设置深层次的文化探究任务,数字化资源的使用也仅仅是简单播放视频,并没有做到互动设计和延伸思考,没有充分发挥数字化资源辅助文化浸润的作用。

2.4 师资素养有待提升,评价体系不完善

教师的文化素养与教学能力是融合的关键所在,有些初中语文教师自身传统文化储备短缺,对于文本里的文化元素解读不够精准,难以引导学生展开文化探究,而且当下文言文教学评价仍旧以知识测试为核心,偏重字词句翻译,默写之类的客观题,缺少对文化理解,文化表达等方面的评价,造成文化融入缺少有效的鼓励与反馈机制,教师普遍缺少传统文化培训,对古代礼仪,思想流派,民俗文化等知识的掌握很零碎,很难形成完整的文化知识体系;评价指标里没有明确文化素养所占的权重,即便存在相关主观题型,评分标准也比较模糊,无法科学评判学生的文化学习成果^[7]。

3 传统文化融入初中语文文言文教学的路径与实践

3.1 深挖教材传统文化内涵,夯实融合基础

教材是传统文化融入的主要载体,要从文本深入挖掘文化元素,一是梳理文言文中的文化符号,像《论语》中的“礼”“仁”,《桃花源记》中的“大同”理想,每个文本都有文化核心;二是关联传统文化知识,把文本同古代礼仪,节日习俗,思想流派等联系起来,讲解《醉翁亭记》时,介绍宋代文人的处世哲学与山水情怀;三是挖掘文本中的审美元素,引领学生体会文言文的语言艺术,意境营造和情感表达;四是整合单元文化主题,把同一文化内核的文本归类教学,“家国情怀”主题下整合《岳阳楼记》、《过零丁洋》等,形成文化教学体系。还可编写教材文化解读手册,对重点篇目提供文化背景、内涵解读、拓展资源,也可结合地方文化资源补充教学,如引入当地历史名人的文言文,让文化融入更接地气,夯实融合的内容基础。

3.2 创新教学方法与形式,丰富融合路径

多种多样的教学形式能提升融合效果,让传统文化“活”起来,一是实施情境教学,借助播放传统文化纪录片,搭建模拟场景,开展角色扮演等做法,让学生亲临其境地体会文化氛围,在讲解《邹忌讽齐王纳谏》时,组织学生开展情景剧表演。二是推

行探究式学习,设置一些文化探究问题,诸如“《论语》里的‘孝’与现代孝道存在哪些异同”之类的,引领学生以小组协作形式展开讨论,积极探求文化内涵,三是加入跨学科操作,关联历史,美术,音乐等学科,依照文言文内容去绘制古画,谱曲传唱,从而拓宽文化学习的维度。四是利用好数字化资源,通过微课、在线博物馆、文化APP等延长教学时空,让学生随时随地接受传统文化资源的熏陶,可以设计年级文化主题活动,如“文言文文化节”,包含诵读比赛、文化长廊、情景剧大汇演等;也可以开展项目式学习,让学生围绕“古代礼仪”“传统节日”等主题开展数周的探究活动,最终形成研究报告或创意展示作品,让文化学习更具实践性与趣味性^[8]。

3.3 构建多元评价反馈机制,强化融合导向

科学的评价体系可为融合教学给予保障,一是改良评价内容,把文化领悟,文化表述,文化操作等归入评价范畴,重视学生的语言知识掌握情况,更要重视文化素养的改善,二是充实评价手段,采取过程性评价和终结性评价相联合的方式,过程性评价包含课堂发言,文化探究报告,实践成果表现等,终结性评价可以设置文化论述题,文本解答题等主观题,三是增添评价主体,除开教师评价之外,增添学生自评,学生互评,家长评价,全方位表现学生的学习成果与文化成长。四是形成评价反馈机制,及时把评价结果反馈给学生和教师,针对存在的问题给出改进意见,不断优化融合教学策略。制订细致的文化素养评价量表,明确各个维度的具体指标和评分标准,文化表达包含口语阐述,书面写作,创意表现等形式,把评价结果同学生综合素质挂钩,作为评优评先的参考依据,以此加强评价对文化融入的引导作用^[9]。

3.4 强化教师专业素养培育,提升融合能力

教师专业能力属于融合教学的关键,第一点提升传统文化培训,学校定期让老师去听传统文化专题讲座,参加传统文化研修班,提升教师的文化积累和解读能力,第二点开展教学教研活动,组织教师一起进行融合教学的集体备课,一起听融合教学的课,之后进行评价,分享每个人关于融合教学的经验和难题,第三点促使教师开展教学研究,支持教师去申请相关的课题,促使教师深入研究融合教学的规律和办法,最终形成成果,第四点搭建交流的平台,促使教师去与其他学校优秀的老师互相学习,参考先进的教学理念和教学经验,提升自己的教学水平。建立教师文化素养提升的长效机制,定期组织教师去博物馆、文化古迹参观,开展传统文化研学活动;并且鼓励教师与高校、文化机构合作,邀请专家走进课堂,指导教师教学,帮助教师精准把握文本

文化内涵,提升教师教学设计的科学性与专业性,为融合教学提供师资保障^[10]。

4 结束语

综上所述,传统文化融入初中语文文言文教学是传承中华优秀传统文化、落实语文核心素养的必然需求,同时也是改善文言文教学品质的主要途径。目前融入教学取得了一些进步,但仍然存在深度不够、方法单一、师资力量薄弱等难题,这就需要教育工作者不断探究和践行,如深入挖掘教材文化内涵、更新教学方法、完善评价体系、加强师资建设等路径与实践得以实施,从而有效促进达成文言文教学与传统文化流传的融合,使学生在语言知识的学习时,感受到传统文化的魅力,并提升其文化自信与传承意识。

[参考文献]

- [1]吴平金.初中语文教学中融入中华优秀传统文化路径探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2025,(05):43-45.
- [2]马永霞.将中华传统节日文化融入初中英语阅读教学的策略探究[J].甘肃教育研究,2024,(19):146-148.
- [3]魏家秀.初中语文教学中融入中华优秀传统文化教育路径探究——以《乡愁》一诗教学为例[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(10):30-32.
- [4]裴小源.初中语文教学中融入中华优秀传统文化路径探析[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(09):63-65.
- [5]徐洪至.中国饮食文化在初中语文教学中的渗透与弘扬——评《中国饮食文化概论》[J].粮食与油脂,2023,36(12):165.
- [6]李淑霞.文化指引丰富心灵——初中语文教学优秀传统文化的融入[J].中国民族博览,2023,(08):233-235.
- [7]汪蓉,王勇.革命文化融入初中语文教学的路径探究[J].科教文汇,2023,(08):167-171.
- [8]后会科.初中语文教学中融入红色传统文化教育策略的研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2022,(07):59-61.
- [9]王进明,唐曼,杨凯议,等.安顺优秀传统文化融入初中语文校本教学研究[J].延边教育学院学报,2021,35(02):151-154.
- [10]史世红.初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入[J].科学咨询(教育科研),2020,(50):255.

作者简介:

吴晓波(1980--),男,汉族,四川省绵阳市梓潼县人,大专,职称:一级教师,研究方向:初中语文教学。