

课堂观察：小学生是如何度过语文课堂时间的

李海燕

北京科技大学附属小学

DOI:10.32629/mef.v8i18.16976

[摘要] 课堂教学中,学生是主体,学生活动也是课堂教学中的核心部分。本文试从学生学习的维度入手,通过课堂观察,采用定量与定性相结合的方法,对学生学习行为进行观察与分析。

[关键词] 课堂观察; 学习行为; 课堂时间

中图分类号: G642.421 **文献标识码:** A

Classroom Observation: How Do Primary School Students Spend Their Time in Chinese Classrooms?

Haiyan Li

Affiliated Primary School of University of Science and Technology Beijing

[Abstract] In classroom teaching, students are the main subjects, and their learning activities constitute the core of instruction. This paper attempts to approach from the perspective of student learning, observing and analyzing students' learning behaviors through classroom observation using a combination of quantitative and qualitative methods.

[Key words] classroom observation; learning behavior; classroom time

课堂观察,作为一种重要的研究方法,越来越受到教育研究者、一线教师等的重视,也在日益显现出提高课堂效率,促进教师专业发展的重要作用。然而笔者在搜集的246篇相关文献中,大部分都是从理论或教师“教”的行为角度进行观察与分析,对学生学习行为的研究寥寥无几。40分钟的课堂,学生都做了哪些活动?这些活动对学生语文知识和能力的发展的作用是什么?本文将人教版小学四年级古诗《渔歌子》一课的教学为例,对学生在课堂上的学习行为进行观察与分析,以期有益于小学语文教学。

1 学生学习活动的内容、形式及有效性看学生的学习行为

学生学习活动是指在课堂中,学生事实上都做了哪些事,这些事培养了学生的哪些能力。活动的形式如何,对学生学习有哪些促进的作业,通过下列量表进行一一阐述。

泰勒曾说:“学习是通过学生的主动行为而发生的;学生的学习取决于他自己做了些什么,而不是教师做了些什么。”可见学生活动的重要性。以下通过对量表的记录进行分析,看一节课中学生做了哪些活动,这些活动让学生学到了什么、发展了什么。

从量表中看出,教学过程分五大环节,每个环节学生都做了不同的活动,通过对这些活动的内容、形式等进行阐述,对其活动的意义和效果进行分析,进而对活动从形式到内容还可以做哪些改进等方面进行探讨。

教学环节	学生事实上进行的语文学习活动 内容	活动的形式	时间
解答题目	齐读与个人读题目《渔歌子》,重点对“子”字的朗读	集体与个人活动相结合	1' 21"
	同桌间相互讨论“渔歌子”的意思,教师引导并又一人来回答	小组活动	1' 40"
初读课文解析字词	全班齐读课文	集体活动	7' 52"
	倾听教师用字理方式解读汉字“塞”,后学生书写	个人活动	
	对课文中重点字进行朗读与意思的探讨	个人活动	
通过朗读感悟意境	集体与个别朗读	集体与个人活动相结合	18' 14"
	深入文本体会意境,理解诗意	个人活动	
引导创作(拓展)	自读新诗,发现问题	个人活动	11' 50"
	欣赏图片,古诗创作	个人活动	
了解创作背景与相关诗句的学习(延伸)	了解与感受诗人写作背景	个人活动	6' 56"
	对相关诗词了解,朗读	集体活动	

1.1 题目的解读

第一个教学环节中,我们可以看出学生共进行了两个活动,一是对课文题目的朗读,二是小组讨论题目的含义。

第一个活动中,主要是对题目的朗读,朗读采取了两种形式,即集体朗读和个别朗读。

课堂实录:

师: 同学们下午好,今天下午在风雨当中我们来学习一首词。

班: 渔歌子

师: 渔歌子既是题目又是词牌,所以“子”不能读轻声,再读一遍。

班: 渔歌子

师: 你来读

生1: 渔歌子

师: 子的第三声要没读好,再读

生1: 渔歌子

师: 你看一教就会,我们再来读。

生2: 渔歌子

师: 那个子怎么打颤了,再来一遍

生2: 渔歌子(完全读成了轻声)

师: 我不提示还好一提示读得更不对了,你来读。

生3: 渔歌子

师: 读得真好,全班跟他一起读

班: 渔歌子

从师生对话中可以看出,在个别朗读中,教师对“渔歌子”中“子”字读法做了重点指导,在反复的纠正与练习下,学生对词牌的朗读技巧有所掌握。朗读次数的多少也反映了朗读层次的不同,能看出学生从读的不规范到规范的一个变化的过程。形式上的多样性,可以调动学生的积极性与投入状态。但在个别朗读中也存在一个问题,如学生2没能正确进行朗读,而此时教师没能给予更多一次的机会,而是叫了另外一名同学进行回答,在这个过程中,没能对这位学生个体进行有效及时指导。学生是课堂活动的主体,而这个主体又是每个个体构成,教育应该促进每个学生个体的有效发展。

在第二个小活动中,小组间讨论题目的含义,共用时30秒。通过观察发现,全班共11组,有三个小组的同学没有投入到活动中,而是持观望的态度,且这三组多为班级的最后一排,受教师关注少。另外9组同学能够根据教师要求进行讨论学习,并得出自己的结论。从内容上看,题目的正确理解,对文本的解读有着重要意义。教师采用小组讨论形式,促进学生的主动思考,但个别同学没有投入到讨论中,教师应及时的给予关注。提高学生整体的学习效果。

在第一大环节中,教师共用时三分零一秒,通过两个学生活动,让学生的朗读技巧和词语的理解力都得到了一定发展。

1.2 初读课文,解析字词

在这一环节中,学生共进行三个活动。一是齐读课文,学生

在朗读过程中,初步感知课文的含义,从整体上进行把握。这一活动中,学生能够全员参与,并在老师的引导下,投入到朗读中。二是倾听教师对汉字“塞”的讲解。通过观察发现学生对“字理”解字的方式很感兴趣,能够进行有效倾听。在这个过程中,学生能够对语文知识进行积累。且随后的书写练习,不仅巩固对字义字形的记忆,而且能够学到如何运用字理去解释和认识汉字,这一点在随后的字词学习中能够体现。从方式上看,如果教师能够先让学生自己谈对“塞”的理解,之后再讲解的话,效果能更好,这样不仅能锻炼学生的思维能力,也锻炼了学生的口语表达能力。课标指出“语文是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”所以教师在创设每一个活动时,如能让学生多“做”、多“思”,对培养学生的语文能力有着更好的促进作用。在第三个活动中,学生对诗中字词、句子等进行朗读,不仅培养了学生的语感也增强了学生对文本意境的体会。教师的有效引导,加深了学生对汉字的理解。

1.3 意境感悟

在第三个大环节中,学生共进行了两个活动。一是朗读,在前两个环节中,都伴随有朗读,而每一环节朗读内容的侧重与层次都有所不同。在这一环节中,学生主要进行的是对整首古诗的朗读,朗读形式分为两种:齐读与个别读。这里的齐读是在感悟文本中每个词语的含义后的朗读,情感有所提升。在个别读中,学生也能够有效把握朗读的技巧。二是深入文本,体会意境。在这一活动中,所采取的形式是师生对话式交谈。在老师创设的情景中,学生能够正确解读文本含义,并能对其情感进行很好的体会。学生“说”出自己的体会与感悟,这样的活动形式能够提高学生的思维能力和口语表达能力,但也存在一个弊端,即教师在与一名学生进行交流时,会有一小部分学生不能认真倾听,也不参与思考,所以在这一活动安排上,可以采用教师指导,小组互谈的方式,会更有利于学生能力的提高与发展。

这一环节是本节课的重点,共花18分14秒的时间。其中,深入文本感悟诗的意境,不仅能够培养学生想象与感悟、分析与概括的能力,对学生的情感也进行了很好的熏陶。

但纵观第三大环节,可以看出虽然学生通过活动在朗读、分析、思考等能力上都有一定的发展,但学生回答问题的积极性不高,经过教师的不断启发才进行了更好的表达。所以学生学习活动的有效性,对学生对学习知识的掌握和知识的迁移有着重要的影响。

1.4 引导创作

在第四个大环节,共用时11分50秒,学生共进行三个活动。一是针对教师给出的新诗,进行朗读后发现问题。这一环节是教师引导学生进行创作的过渡环节,虽然学生对新诗只进行了简单的自读,但却能积极的思考,进而有所发现。第二个活动,让学生欣赏一组图片,培养学生对图片的观察力,进而进行独立创作。在余下的活动中,学生共用5分22秒进行思考创作,学生的思维能力,言语能力都得到了一定程度的发展。

1.5创作背景的学习

每一幅作品都有它的创作背景,及时全面的了解,不仅能使我们更好的理解作品,也能对我们进行相关的文化熏陶。教师设计教学情境,让学生站在诗人所处的环境中,去体会与感悟。最后一个学生活动是,引入相关诗词,强化对文本的理解。在一问一答一读间,使学生的情感得到更好的发展。

2 从学生的参与性,看学生的学习行为

2.1学生参与的广度

		多媒体 黑板					
5	0			2	0		
2	2	1	8	1	0		
0	4	1	3	1	5		
0	1	0	0	2	1		

从表格中,可以看出,全班共有22名同学,10个男生,12个女生,个别回答问题的分布来看,15人参与了课堂问题的回答,参与广度为68%。从同学回答问题的次数来看,高达8次的一人,5次的两人,4次的一人,3次的一人,2次四人,1次六人。有7名同学没有独立回答过问题,通过观察现场及录像的观察,没有回答问题的同学,在学生活动中积极性不高。

在整个教学中,学生参与的广度如何,也影响着学生个体的发展。如学生长期不被关注,会影响学生的学习兴趣。因此在设计学生活动中,应尽量对学生进行全面的关注。

2.2从参与层次看学生的学习行为

参与层次,关注的是学生个体在回答问题或参与活动时的积极性的记录。

参与层次	积极参与	尝试参与	被动参与	不参与	负向参与
人数	9	10	2	1	0
百分比	41%	45%	9%	5%	0

从上述统计可以看出,在整堂课的学习中,90%以上的同学能够参与到学习活动中来,其中大多数同学能够积极和尝试的参与学习活动。只有5%的同学没有参与到活动中来,没有负向参与的同学。参与性能够反映一节课中学生的学习状态,也能够反映出学生对知识的掌握和理解的程度。

3 从听说读写四项语文课基本内容各占的时间比例看学生学习行为

听、说、读、写是小学语文课的基本内容,那么在整个一节课上,学生究竟在这些方面,花费了多长时间呢?笔者进行了一下的观察与记录。

项目	听	说	读	写	调动课堂气氛	其他
时间	20' 40"	5' 44"	9' 20"	6' 27"	3' 54"	1' 48"
百分比	42.92%	11.45%	19.36%	13.19%	7.45%	3.11%

古诗《渔歌子》一课,教学时间共47分53秒,“听”在课堂教学中占有重要的比例。学生通过对教师所提问题及教学内容讲解的聆听,不仅可以提高自己获取信息的能力,也可以在听的过程中,迅速了解掌握教学内容。从整个观察表中,可以看出,“听”这一内容占用整个课堂时间的42.92%,说明在教学过程中,教师的讲授仍是课堂的主导。

“说”不仅可以促进学生表达自己对问题的观点和看法,还能很好的提高学生的思维能力和口语表达能力。从上表中也可以看出,学生表达自己的观点和看法,所用的时间只有5分44秒,而教师在“调节气氛”和“其他”两方面的所用的时间为5分42秒。能否在短时间内调动学生的积极性,鼓励他们踊跃发言,参与到活动中来,对于课堂时间的有效利用,有着重要的意义。

“书读百遍,其义自现”可见“读”在教学中的重要作用,对文本内容的“读”,能帮助学生更好的理解文本,从而对文本进行深层次的解读。通过观察与数据的显示,可以看到,在读这一方面,学生得到了及时的引导与充分的训练。

“写”在小学语文教学中对于提高和巩固语文的基本能力起着重要的作用。

本文从学生活动的内容和形式、学生的参与性、学生听说读写四项语文课基本内容各占的时间比例三方面对学生的学习行为进行了探讨。针对每一项学生活动也进行了阐述与评析。给我们的启示是,学生是活动主体,在教学过程中,学生所做的每一个活动,是要学生掌握哪些知识,发展学生哪些方面的能力,都要有明确的指向性。活动与活动之间衔接得是否紧密与顺畅,对提高课堂效率有着重要的作用。学生的参与性,也能看出学生对整节课的理解与运用。听说读写四项语文基本内容的合理规划,对学生能力和思维的发展有着重要的意义。

[参考文献]

[1]陈瑶.课堂观察指导[M].北京:教育科学出版社,2002.
 [2]沈毅,崔允灏.课堂观察——走向专业的听评课[M].华东师范大学出版社,2008.
 [3]崔允灏,周文叶.课堂观察:为何与何为[J].《上海教育科研》,2008.6.
 [4]余文森,林高明.名师怎样观察课堂——小学语文卷[M].华东师范大学出版社,2009.

[5]董桂荣.课堂观察视角下小学语文课堂提问策略研究[J].中华活页文选(教师版),2025,(14):121-123.

[6]王岩.小学语文课堂观察与教学反思的应用研究[J].新课程,2020,(52):115.

作者简介：

李海燕(1987--),女,汉族,吉林省松原市人,硕士,北京科技大学附属小学,职称：一级教师,研究方向：课程与教学论。