

诗教在高校德育工作中大有可用

丁桂莲

北京青年政治学院

DOI:10.32629/mef.v8i18.16979

[摘要] 作为中华优秀传统文化的诗教一直是我国学校品德教育的重要方法。善用诗教可以在传承家国情怀、涵养传统美德、构建健康人伦、提升审美能力、完善文化认知等方面发挥大用。高校德育工作中,诗教对提升大学生道德修养、塑造其人格境界具有导向作用,能够有效增强当前德育实践的成效。

[关键词] 传统文化; 诗教; 德育

中图分类号: G40-012.9 **文献标识码:** A

Poetry education has great potential in university moral education work

Guilian Ding

Beijing Youth Political College

[Abstract] As an important method of moral education in Chinese schools, the poetic education of traditional Chinese culture has always been a significant part of our national education system. Using poetry education well can greatly contribute to the inheritance of family and national sentiment, nourishing traditional virtues, building healthy human relations, enhancing aesthetic ability, and improving cultural awareness. Universities can adopt poetic education to enhance the moral literacy of college students, guide their personality development, and enhance the efficacy of ethical instruction in contemporary higher education institutions.

[Key words] traditional Chinese culture; poetic education; moral education

引言

诗歌是我们“终生的民族文化基因”^①。“诗教”这一概念特指通过诗歌进行的教育方式激发人们对生活的热爱和情感,从而达到教育人们的目的。诗教不仅普及到各种文明,也常常被用作宗教和形而上学的工具。诗教的核心功能是“美教化”(《诗大序》),朱熹在《诗集传序》中肯定其具有“被于万世”的持久影响,认为诗教能跨越时代延续其教化价值,是弘扬道统、传承文化的重要组成部分。^[1]

“兴于诗”的《诗经》被视为周代的精神支柱,它不仅包含了修养、政治管理的多种功能,而且随着时间的推移,“兴于诗”的诗教精神仍然被后世的诗歌、诗学所延续。新时期诗教不仅仅是中华民族悠久的传统文化的精髓,更在高校德育工作中大有其用。

1 诗教可传承家国情怀

爱国是我国诗歌创作重要主题,有诗以来流传的诗歌作品中,爱国主义题材诗歌比比皆是。如《诗经》中已有对“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”“不遑启居(处)”不辞辛劳、离乡戍边将士的赞美;《楚辞》也记录下屈原“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”“亦余心之所善兮,虽九死犹不悔”的悲壮

一幕。他们的伟大精神早早为后世文人铸造了一座爱国主义的永恒丰碑。

“仗汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落”抒发出苏武爱国的忠贞不渝,“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否”展现了辛弃疾失意仍思报国的忧伤,“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台”激荡着陆游戍边卫国的澎湃热血,“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”书写着文天祥慨然殉国的激情。不论是在诗歌的艺术层面还是现实的生活层面,这些作家均以其独特的视角,将爱国主义的精神推向了极致。^[2]

千百年来,诗词的力量和热情,在每个人的内心里激荡着,它们构筑起了民族的灵魂,也构筑出民族的精髓。五千年的历史,正是由此而生,而其背后的动力,正是那份坚定的、永恒的爱国情怀。因此,通过阅读、学习诗歌,能够提升学生的民族意识和对祖国的热爱。

“天下之本在国,国之本在家。”(《孟子》)国是巨大版的家,家是微缩版的国,儒家的“修齐治平”将个人修养与国家命运紧密联系,家国同构,家国一体。古代知识分子将报效国家与热爱祖国视为重要的人生目标,同时,他们对故土的思念与向往同样不可或缺。忠孝不能两全,家国无法兼顾的知识分子在报效

国家、一展抱负的游学、游宦甚至远宦的职业生涯中,乡愁不知不觉也成为他们言志抒怀诗歌的重要主题。《归园田居》“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。”描绘了陶渊明对家乡田园生活的眷恋。“举头望明月,低头思故乡”抒发了远离故土的李白对月思乡之情。“露从今夜白,月是故乡明”“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”表现了异乡漂泊的杜甫对故乡风景、亲人深深的怀念。

诗人的情真意切穿越千年,感染后人。现代青年离乡已是常态,去国也常有发生,坚持去国怀乡诗教之举可以厚植青年家国情怀,助力他们在失去实体空间的家园时,有能力自足地搭建一个心灵空间的家园。

2 诗教可涵养传统美德

作为中华民族传统文化的精髓,诗歌所蕴含的人文光辉对塑造后世的思维境界、道德修养及健全人格具有深远影响。杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中表达了深厚的济世情怀,如诗句“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”以及“吾庐独破受冻死亦足”,充分体现了他心系天下、甘愿自我牺牲的精神。《闻官军收河南河北》一诗狂喜之下则泻流而出诗人自觉的家国责任意识与担当意识。李白“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月,天生我材必有用,千金散尽还复来”(《将进酒》)书写了其傲岸豪迈的性格;“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”则直观呈现了其豪迈自信的个性特征。岳飞在《满江红》中以“三十功名尘与土,八千里路云和月”展现了其作为民族英雄的宽广胸襟与超然态度。陶渊明“不为五斗米而折腰”彰显了其坚贞不屈的高尚品格。曹操“老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已”(《龟虽寿》)的豪情壮志与坚定不移,林则徐“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的舍生取义、正气凛然,柳永“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的持之以恒、砥砺前行等,这些经典诗篇都映照出中华文化的优良品德与崇高精神。诗教无声地浸润,可以涵养传统美德。

3 诗教可构建健康人伦

亲情、友情、爱情是构建人类社会的基石,它们在古典文学中被赋予了极其重要的意义,它们不仅体现出人们之间真诚的情感交流,同样鼓舞着个体勇于追寻自我价值。

亲情是一种深沉而又不可替代的情感,它是人类社会最宝贵的财富。晚周有诗叙及亲情,曰“父兮生我,母兮鞠我。拊我蓄我,长我育我。顾我复我,出入腹我。欲报之德,昊天罔极。”(《诗经·蓼莪》)这一章节一面生动叙述为人父母者倾其所有养育儿女的细节,一面痛诉为人子女亲不待我、亲恩难报的缺憾。诗歌中父母养育孩子的点滴付出,皆落在孩子眼中、刻在孩子心上,正因为父母养子得法,所以儿子才会自觉生发感恩之心,对亲恩难报痛彻心扉。全诗父母子女之间的情感双向流动、相亲相爱、温柔敦厚,充分体现了孔子论及“诗三百”所云“乐而不淫,哀而不伤”的中庸之道。“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”这首众所周知的《游子吟》与《蓼莪》表现的人伦情义非常相近,刻画了一个儿

行千里忧心不已的母亲与即将辞家远游的儿子之间双向流动的不舍之情。通过诗教,感受这些诗歌中饱含的浓浓亲情,可以教导学生珍惜亲人、感恩父母,启发为人父母者懂得如何用最美好的方式去爱护自己的孩子。

古典诗词中吟咏手足情深的诗歌同样令人动容。少年王维为求功名,十七岁游走于繁华的洛阳与长安,举目无亲。在热闹的重阳节,想起往年与家里兄弟们登高祈福盛事,写下千古名句“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”(《九月九日忆山东兄弟》),寥寥数语,意蕴悠远。诗歌表层以家乡兄弟登高相聚的热闹映衬诗人他乡漂泊的孤独清冷,深层实则是对昔日手足环绕、温暖情深的感怀与思念。杜甫《月夜忆舍弟》中“有弟皆分散,无家问生死”,也同样表达对弟弟的思念和牵挂。“我生二十无朋俦,当时四海一子由”(苏轼《送晁美叔发运右司年兄赴阙》,苏轼字子由)“与君今世为兄弟,又结来生未了因”(苏轼《予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪》),苏轼一生所作诗词题序标明“怀子由”的作品不少,且丝毫不隐藏对弟弟的喜爱、怜惜、欣赏、感谢、思念等情意。对于苏轼给予的这份浓厚的手足情,苏辙在为兄长所写的祭文中,动情地回应道“手足之爱,平生一人”。苏轼、苏辙兄弟雄才大略,才华相当,心意相通,彼此可谓既是手足,亦是知己,兄弟俩最大的心愿就是“一起退隐,对床诗酒听雨声”,抵足而眠,卧谈达旦。有关两人兄弟之情《宋史》记载“辙与兄轼进退出处,无不相同,患难之中,友爱弥笃,无少怨尤,近古罕见”。苏轼兄弟之情,后人知之无不感佩不羡慕者。兄弟二人不仅在政坛文坛各有浓墨重彩表现,日常生活中两兄弟相处之道也已成手足情深之典范。

人类是害怕孤独、需要群居生活的社会性动物,除亲人、伴侣之外,人还需要朋友。子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。”(《论语·季氏》)益友相伴不仅能丰富一个人的生活,而且当一个人深陷困境,还能得到朋友助一臂之力,真挚的友情弥足珍贵。一份真挚的友情会成为驱散一个人前行道路上的黑暗与寒冷、散发温暖之光的一盏灯。王勃在《送杜少府之任蜀州》中写下“海内存知己,天涯若比邻”的名句,赞美其与杜少府之友谊万古长青,无论天涯海角。李白得知好友王昌龄遭受贬谪的消息后,心中甚是牵挂,在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》写下“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”的诗句,表白与好友患难与共、不离不弃之情。李白更以夸张的诗句“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”表示对汪伦友情的珍视与感激。通过学习和阅读古典诗歌,可以培养学生对友情的正确视角,教导他们更好地理解 and 掌握如何建立健康的社会道德,并且学会怎样与朋友相互尊重、相互信任。

爱是文学中永恒的主题,在诗歌中也是一个持续存在的元素。古典诗歌中这一特点表现得尤为突出。这些诗作展现了人们对美好爱情的憧憬与追寻,同时也颂扬和讴歌了真挚而崇高的情感。以《关雎》和《蒹葭》为代表的《诗经》作品,生动展现了主人公对真挚情感的执着追寻。《上邪》与《孔雀东南飞》这两首乐府诗作,展现了恋人之间至死不渝的忠贞情感。唐代诗

人元稹的《离思》更是把深深的思念、真挚的感动以及无私的付出都融入诗词之中,成为当今世界最著名的爱情抒怀作品之一。陆游的《沈园二首》亦表达了一个70岁老人对深爱的妻子跨越半个世纪的缅怀和思念。学习这些爱的诗篇,其中所蕴含的美丽、温馨、浪漫,能够激励学生更好地去追求自己的梦想,建构起健康的爱情理想。

4 诗教可提升审美能力

古代诗词以其独特的审美形象性、审美情感性、审美价值性给人以很高的文化审美欣赏和文化精神体验,如古诗词文化中的美好意象、人物场景画面、语句和情感,读来如饮甘泉、如品茗茶,让人产生高雅的情调、丰厚的品格情感和完整的人格。如张若虚的《春江花月夜》,以其意象美、人物画面美、曲调美、语句美而构成“千古绝唱”,给读书人以美的体验。另外更有大量的山水田园诗歌颂了祖国的名山大川、田野风景、青山绿水,这类作品不但能培养学生喜爱祖国山河的品格与情感,还能帮助他们培养环境保护意识,重视人和自然的融洽共处。陶渊明的诗歌创作常以乡村景象为素材,描绘平凡生活场景,如他的《归园田居》一诗中写道:“暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠,户庭无尘杂,虚室有余闲。”寥寥几句就勾勒出一个农村的典型景象,充满了恬淡的生活气息。孟浩然《过故人庄》通过“绿树”“青山”“场圃”“桑麻”等意象展现出一幅生机盎然的田园景观。王维《山居秋暝》通过“明月”“青松”“清泉”等意象,构建出宁静祥和而又生机盎然的田园画卷;“山石”“翠竹”“青莲”的穿插点缀,配合“浣女”“渔舟”的动态元素,共同营造出令人心旷神怡的诗意境界。

通过诗教,学生可以在诗歌中领略美、领悟真、感染善,可陶冶情操、净化灵魂、提升品位,提高个体艺术素养。诗教的美育功能可以让璀璨的中华化在学中根发芽,在传诵、含英咀华中得到优秀化精华的熏陶,从珍惜民族优秀化,热爱祖国的语字,最终提自身修养,积淀化底,打好传统化的根基。

5 诗教可完善文化认知

我国优秀传统文化内容丰富,传统节日文化也是我国优秀传统文化的一个重要组成部分,然而当下大学生于此所知道的却乏善可陈。为了更好地帮助学生理解和欣赏中华民族的历史和节日,可以将节庆元素融入课堂,使学生更深刻地感受和体验中华民族的精神和价值观。

6 结语

著名诗人学者叶嘉莹指出,古代诗词不仅表现了作者对自然与人生的深切关注,同时也折射出其个人品格、学识修养以及胸襟抱负。作家金庸认为,引导儿童诵读古典诗词的目的并非单纯灌输知识,而是着重于培养其情感素养与民族精神气质;传承诗教中温柔敦厚、乐而不淫、哀而不伤的精神,旨在培养孩子们形成孔孟思想所推崇的至大至刚品格。可见古诗词是培养学口健康口格的载体,诗教可以帮助引导建构健康人格。明代著名思想家王阳明在其教育著作《训蒙大意》中提出了一套培养学童的方法,其中重要的一项是通过诗歌的引导来激发学生的志向与情感,即通过弘扬诗歌教育的传统,在德育等教育实践中彰显其独特价值。总书记指出,最能打动人的莫过于真情实感,他几次在不同场景的重要讲话中引入古典诗词,如“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声”“济济多士,文王以宁”“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”等^②,从国家最高层面,充分利用并全面展示了诗词在政治外交、社会管理领域的诗教功能。高校教育者应以诗歌教育为德育切入点,创新传承诗教传统,系统探索其在道德培育、情感陶冶及心智启迪方面的独特功能。通过诗教途径传播中华文化精髓,借助本土语言文化的天然亲和力,为大学生道德修养、人格塑造和心理调适提供有效引导,从而提升高校德育工作的实效性。^[3]

[注释]

①《习近平谈古代诗词:会成为终生的民族文化基因》,《北京青年报》2014年9月10日,第1版。

②人民日报评论部编《习近平用典》北京:人民日报出版社,2015年,第7、165页;《习近平用典第二辑》,第157、109页。

[参考文献]

[1]董宇宇.“人能弘道”:中国诗教传统与文化特质[J].中国文艺评论,2022(04):94-102.

[2]尹娜.古诗词教学中渗透优秀传统文化教育[J].内蒙古教育,2020(17):75-76.

[3]罗小凤.论“诗教”传统作为当下高校德育工作有效路径的可能[J].武汉科技大学学报(社会科学版),2023(3):297-302.

作者简介:

丁桂莲(1976--),女,汉族,江西宜春人,硕士研究生,副教授,从事文学与文化类课程教学研究。