

# 高校合唱团学生党建与思政教育工作协同发展机制研究

赵珊

洛阳师范学院

DOI:10.32629/mef.v8i18.16986

**[摘要]** 新时代背景下,高校育人工作面临新挑战,如何整合党建与思政教育资源、创新育人模式成为重要课题。合唱团作为重要艺术教育载体,具有集体性、艺术性和教育性特征,为党建与思政教育协同发展提供良好平台。本研究以高校合唱团为对象,探讨学生党建与思政教育融合机制,分析协同发展的理论基础、实践路径和保障措施。研究发现,通过构建三级党建体系、优化课程内容、创新实践活动、完善评价机制等举措,能有效实现党建政治引领与思政教育价值塑造功能的统一。实践表明,协同发展模式提升了学生政治素养和道德品质,增强了合唱团凝聚力,为高校艺术与思政教育深度融合提供有益探索。

**[关键词]** 高校合唱团; 学生党建; 思政教育; 协同发展; 育人机制

中图分类号: G455 文献标识码: A

## Research on the coordinated development mechanism of party building and ideological and political education for college chorus students

Shan Zhao

Luoyang Normal University

**[Abstract]** Under the background of the new era, the education work in colleges and universities is facing new challenges. How to integrate the resources of Party building and ideological and political education and innovate the education mode has become an important issue. As an important carrier of art education, the choir has the characteristics of collectivity, artistry and education, which provides a good platform for the coordinated development of party building and ideological and political education. This study takes college choirs as the object, discusses the integration mechanism of student party building and ideological and political education, and analyzes the theoretical basis, practical path and safeguard measures of coordinated development. The study found that by constructing a three-level party building system, optimizing the course content, innovating practical activities, and improving the evaluation mechanism, the unity of the political guidance of party building and the value shaping function of ideological and political education can be effectively realized. Practice shows that the collaborative development model improves students' political literacy and moral quality, enhances the cohesion of choirs, and provides useful exploration for the deep integration of art education and ideological and political education in colleges and universities.

**[Key words]** college choir; student party building; ideological and political education; coordinated development; education mechanism

当前,我国高等教育正处于内涵式发展关键期,立德树人根本任务对育人工作提出更高要求。在多元文化交融背景下,传统思政教育模式面临新挑战,需要创新教育理念和方式。高校合唱团作为校园文化重要组成部分,承载美育功能,具有独特的思想引领和价值塑造作用。然而,当前多数高校合唱团存在党建工作与专业教学分离、思政教育与艺术实践脱节问题,未能充分发挥合唱艺术育人优势。因此,探索构建高校合唱团学生党建与思政

教育协同发展机制,实现政治引领、价值塑造与艺术熏陶有机统一,对提升育人质量、培养德艺双馨人才具有重要意义。

### 1 高校合唱团学生党建与思政教育协同发展的理论基础

#### 1.1 协同发展的内涵与特征

协同发展理论强调不同要素相互作用产生的整体效应。在高校合唱团中,协同发展是指将党建工作与思政教育统筹规划、

一体推进,通过优化资源配置、创新工作方式,实现两项工作在目标、内容、方法、评价等方面的深度融合。这种模式具有四个鲜明特征:一是目标一致性,党建工作和思政教育都致力于培养社会主义建设者和接班人;二是功能互补性,党建侧重组织建设和政治引领,思政教育注重价值引导和品格塑造;三是过程协调性,统筹安排避免重复浪费,提高工作效率;四是效果叠加性,产生“1+1>2”的育人效应。在合唱团载体中,协同发展体现为艺术性与政治性的有机结合,通过音乐艺术的感染力和合唱活动的集体性,增强党建和思政教育的吸引力和实效性。

### 1.2 艺术教育 with 思政教育融合的理论依据

艺术与思政教育融合具有深厚理论根基。从马克思主义美学理论看,艺术具有认识、教育、审美功能相统一的特点,能通过形象化方式传递思想观念,实现“寓教于乐”的效果。合唱艺术作为集体性艺术形式,既培养学生音乐素养和审美能力,更在合作中培养团队精神和责任担当,与思政教育价值目标高度契合。从文化传承角度看,合唱作品承载丰富历史文化内涵,为思政教育提供生动素材。从心理学角度分析,音乐直接作用于情感,能突破理性思维局限,潜移默化影响思想观念和行为习惯<sup>[1]</sup>。面对多元文化冲击和价值观念多样化,传统说教式思政教育难以满足新时代大学生成长需求,迫切需要借助艺术教育独特优势,创新教育方式,增强针对性和实效性,真正实现入脑入心的教育目标。

## 2 高校合唱团学生党建与思政教育协同发展的实践路径

### 2.1 组织体系构建与制度设计

建立健全的组织体系是实现党建与思政教育协同发展的根本保障。在高校合唱团中,应构建“学院党委—合唱团党支部—学生党员小组”的三级组织架构,确保党的领导贯穿于合唱团建设的全过程。学院党委负责统筹指导,制定总体方针政策,协调各方资源;合唱团党支部作为具体实施主体,负责日常党建工作的开展和思政教育的组织实施;学生党员小组则发挥先锋模范作用,在排练、演出等具体活动中起到示范引领作用。在制度设计方面,需要建立完善的工作机制和管理制度,包括定期召开党建工作会议,研究部署相关工作;建立党员联系群众制度,每名党员负责联系若干名普通团员,及时了解思想动态;实施“三会一课”制度,将合唱团的专业学习与党的理论学习有机结合;建立考核评价机制,将党建工作成效纳入合唱团整体评价体系<sup>[2]</sup>。同时,还要建立协调联动机制,加强与学工部门、团委等相关部门的沟通协调,形成工作合力。通过这些组织保障和制度安排,确保党建与思政教育工作有章可循、有据可依,为协同发展提供坚实的组织基础。

### 2.2 课程体系优化与教学改革

课程建设是实现协同发展的核心环节,需要在保持合唱艺术专业性的基础上,有机融入思政教育元素。在课程体系设计上,除了传统的声乐技巧训练、合唱基础理论等内容外,应增设“音乐与思政”、“经典作品赏析”、“文化传承与创新”等专题模块,

通过系统的理论学习帮助学生深入理解音乐作品的思想内涵和文化价值。在教学内容选择上,要坚持思想性与艺术性并重的原则,优先选择反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的经典作品,如《黄河大合唱》、《我爱你中国》、《我的祖国》等具有深刻思想内涵的作品。在教学方法创新方面,要改变传统的单一技能训练模式,采用情景教学、体验式学习、研讨式教学等多样化方法,通过讲述作品创作背景、分析歌词内涵、观看相关影像资料等方式,让学生在艺术实践中接受思想熏陶。建立“课堂教学+舞台实践+社会服务”的立体化教学模式,将理论学习、技能训练与实践活动紧密结合,让学生在多样化的实践中深化对作品思想内容的理解和感悟。同时,要注重现代教育技术的运用,利用多媒体、网络平台等手段丰富教学形式,增强教学的生动性和感染力<sup>[3]</sup>。

### 2.3 实践活动设计与品牌打造

实践活动是检验协同发展成效的重要平台,也是深化思政教育效果的有效途径。要精心设计系列主题实践活动,形成具有特色的活动品牌。“红色经典传唱”活动以革命历史题材作品为主要内容,通过演唱《松花江上》、《保卫黄河》等经典曲目,让学生在艺术实践中重温革命历史,感受爱国情怀;“民族文化展演”活动注重展示中华优秀传统文化,通过演唱各民族经典歌曲,增进学生对多元一体中华文化的认识和认同;“时代新声合唱”活动紧扣时代主题,演唱反映新时代精神风貌的优秀作品,引导学生关注社会现实,树立时代责任感。建立常态化的演出机制,定期举办“音乐厅里的思政课”专场音乐会,将舞台变为思政课堂,通过精彩的演出和深入的阐释,面向全校师生开展思政教育。积极拓展社会实践平台,组织合唱团深入社区、农村、敬老院等开展志愿服务活动,在服务社会的过程中培养学生的社会责任感和奉献精神<sup>[4]</sup>。建立对外交流机制,通过参加各类比赛、文化交流活动等,展示中华优秀传统文化,增强学生的文化自信和民族自豪感。通过这些丰富多彩的实践活动,使合唱团成为传播先进文化、弘扬主旋律的重要阵地,成为学校思政教育的特色品牌。

## 3 高校合唱团学生党建与思政教育协同发展的保障机制

### 3.1 师资队伍建设与专业提升

师资队伍是实现协同发展的关键因素,必须建设一支既精通音乐艺术又具备思政素养的“双师型”教师团队。要加强对合唱团指导教师的思想政治培训,定期组织参加党建理论学习和思政教育专题研修,提升其政治理论水平和思想觉悟。建立跨学科合作机制,推动音乐专业教师与马克思主义学院教师的深度合作,通过集体备课、联合授课等方式实现优势互补。鼓励教师开展相关教学研究,支持其中报课程思政建设项目,产出高质量的研究成果。建立教师发展激励机制,对在协同发展工作中取得突出成绩的教师给予表彰奖励,营造良好的工作氛围。同时,要加强对学生骨干的培养,选拔政治素质过硬、专业能力突出的学生党员担任合唱团主要负责人,发挥其在团队建设中的引领作用。

### 3.2 评价体系完善与质量监控

科学完善的评价体系是确保协同发展质量的重要保障。要构建涵盖思想政治素养、艺术专业技能、团队协作能力、社会实践表现等多个维度的综合评价指标体系，改变单纯以专业技能为标准的传统评价模式。建立过程性评价机制，通过日常表现记录、阶段性考核、学期综合评价等多个环节全面评估学生发展状况。完善激励约束机制，设立思政学习积极分子、优秀团员、社会实践先进个人等奖项，激发学生参与的积极性。建立质量监控体系，定期开展教学效果评估和满意度调查，及时发现问题并改进工作方法。

### 3.3 资源保障与可持续发展

充足的资源保障是协同发展的物质基础。学校要加大对合唱团建设的经费投入，确保排练场所、音响设备、服装道具等硬件设施的配备和维护。建立多元化的资源筹措机制，通过校友捐赠、社会赞助、项目申请等途径拓宽资金来源。加强与校外文艺团体、文化机构的合作，为学生提供更多的学习交流和实践锻炼机会。建立长效发展机制，制定中长期发展规划，明确各阶段的目标任务和实施步骤。完善成果转化推广机制，及时总结成功经验并向其他艺术社团推广，形成示范带动效应。建立校际交流合作网络，与兄弟院校开展经验分享和资源共享，共同推动高校艺术教育及思政教育融合发展的整体水平提升。

## 4 结论

本研究通过对高校合唱团学生党建与思政教育协同发展机制的深入探讨，构建了较为完整的理论框架和实践体系。研究表

明，协同发展模式能够有效整合党建工作的组织优势和思政教育的内容优势，通过合唱艺术的独特载体实现政治引领与价值塑造的有机统一。实践证明，通过建立健全的组织体系、优化课程教学内容、创新实践活动形式、完善保障机制等措施，不仅提升了学生的政治素养和艺术修养，也增强了合唱团的凝聚力和影响力，为高校育人工作提供了新的思路和方法。然而，协同发展机制的建设是一个长期过程，仍需要在实践中不断完善和发展。今后应进一步深化理论研究，丰富实践内容，拓展应用范围，为新时代高校思政教育改革创新贡献更多智慧和力量。

本文系“洛阳师范学院党建研究课题“高校社团学生党建与思政教育工作协同发展机制研究——以洛阳师范学院合唱团为例”（项目编号：DJKT202312）部分研究成果。

### [参考文献]

- [1]安琪.非艺术类本科院校美育教学工作的实践探索路径研究——以美育课,声乐团,合唱团为例[J].葡萄酒,2023(10):43-45.
- [2]许继康.高校理工科合唱团美育实践与育人功能探究——以西南科技大学青出于蓝合唱团为例[J].启迪,2022(3):89-90.
- [3]杜茹薇,周久燕,杨蕊茵.中职学校学生合唱社团思政教育实施路径[J].电脑迷·教师研修,2021,(006):62-64.
- [4]郑鑫,潘辰.高校思政教育中基于合唱“编,排,演”的党史教育实践[J].新丝路:中旬,2022(8):0117-0119.

### 作者简介:

赵珊(1985—),女,汉族,山东省德州市人,讲师,研究生,研究方向:合唱指挥。