

基于山东革命历史歌曲的“红色音乐基因库”构建及教学转化研究

赵曦

齐鲁医药学院

DOI:10.32629/mef.v8i19.17327

[摘要] 本文将山东革命历史歌曲作为研究载体,在深入把握艺术类大学生培养需求的基础上,构建“史-乐-技”三维研究框架。在解构红色音乐的历史基因、音乐本体基因与专业技法基因的基础上,探索搭建教学导向的结构化红色音乐基因库,在此基础上,开发分模块深耕与跨模块融合的项目化课程,为艺术类高校红色音乐教学的创新发展提供了可操作的实践路径。

[关键词] 革命历史歌曲; 立德树人; 基因库; 音乐教学

中图分类号: G623.71 文献标识码: A

Research on the Construction of a "Red Music Gene Bank" Based on Revolutionary Historical Songs of Shandong and Its Teaching Transformation

Xi Zhao

Qilu Medical College

[Abstract] This paper takes Shandong revolutionary historical songs as the research carrier and, based on a thorough understanding of the training needs of art college students, constructs a three-dimensional research framework of "History-Music-Technique". By deconstructing the historical genes, musical essence genes, and professional technique genes of red music, it explores the establishment of a structured red music gene bank oriented towards teaching. On this basis, it develops modular in-depth and cross-modular integrated project-based courses, providing an operational practical path for the innovative development of red music teaching in art colleges.

[Key words] Revolutionary historical songs; Moral education; Gene bank; Music teaching

引言

作为红色文化的重要载体,红色音乐不仅是革命历史的重要音频档案,也是对民族精神的艺术化阐述和凝练。山东革命历史歌曲在齐鲁大地的革命实践中孕育,从民间音乐土壤中“生长”,不仅记录着革命战争时期的精神记忆,还蕴含着秧歌、小调等地域音乐基因,历史价值、艺术价值与教育价值十分突出。对于艺术类大学生而言,红色音乐的育人价值突出,既能作为专业技能训练的良好素材,在提升文化素养、厚植家国情怀上更具有独特价值。基于此,以山东革命历史歌曲为教学载体,从艺术类大学生的专业培养需求出发,对红色音乐的历史基因、音乐基因与技法基因进行深度解构,并区分“史-乐-技”三个模块进行深耕、跨模块整合等,探寻课程迭代的优化路径,为艺术类高校红色音乐教学的创新发展提供实践参考,助力红色文化在专业教育中实现创造性转化与创新性发展。

1 红色音乐基因解构,山东革命历史歌曲“史-乐-技”三维解析

1.1 解码历史基因: 锚定革命语境·提炼精神内核

从革命语境、精神内核等角度,对山东革命历史歌曲的历史基因进行解析,可以发现,齐鲁大地的革命斗争实践是其“生长”的沃土,也让革命历史歌曲呈现出鲜明的阶段性与实践性特征。抗日战争时期,《沂蒙山小调》《跟着共产党走》等歌曲,在根据地军民一心、坚决抗敌的火热场景中孕育、谱写,歌词中出现了大量“军民同心守沂蒙”“你是灯塔照航程”等表述,这是对民族危亡之际的救亡图存的艺术表达,更凝聚着团结抗战、不畏强敌的精神内核;解放战争时期,齐鲁大地涌现出《解放区的天是明朗的天》《担架队之歌》等一批优秀革命历史作品,这些歌曲以土地改革、战略反攻等为主题,表现出翻身解放的喜悦,以及支援前线的坚定信念。从本质上看,这些歌曲不仅仅是单纯的艺

术创作,还是对革命历史进行了一场音频“叙事”,家国情怀、军民同心、艰苦奋斗等红色主题成为其不变的精神内核。这些歌曲不仅对山东革命根据地的发展历程进行记录,也融入了中华民族精神谱系,成为其重要组成部分,为艺术类大学生理解红色文化的历史渊源提供了具象载体。

1.2 解析音乐基因: 解构本体特征·萃取地域印记

立足音乐本体、地域特征等,对山东革命历史歌曲的音乐维度基因进行提炼,可以发现,山东革命历史歌曲具有革命音乐的共性特征、齐鲁民间音乐的特征印记。在旋律与调式上,五声音阶是其多数作品的基础,同时,还融入了山东秧歌、鲁南小调等地域旋律元素,如《沂蒙山小调》采用徵调式,其旋律起伏平缓、舒展悠扬,既凸显了沂蒙山区民间音乐的质朴质感,又有强烈的节奏变化,让革命歌曲有了昂扬气势;《八路军拉大栓》中,对山东鼓子秧歌的节奏特点进行吸收融合,切分音的运用让歌曲动感十足,充分反映了军民奋勇抗敌的激昂情绪。在曲式结构上,单乐段、带再现的二段式等简洁结构得到充分应用,如:《跟着共产党走》,这首歌采用“起承转合”的四段式结构,在规整的乐句排列的支撑下,实现了情感表达的层层递进。这些音乐本体特征,既满足了革命歌曲广泛传唱的传播需求,又彰显了齐鲁地区鲜明的地域文化标识,为艺术类大学生挖掘红色音乐的艺术价值、提炼地域音乐基因提供了具体路径。

1.3 破译技法基因: 梳理演绎范式·提炼专业要诀

立足演绎范式与专业技法,山东革命历史歌曲技法维度基因形成了兼具时代特征与地域风格的演绎范式。演唱技法上,既重情感张力又保地域韵味:《沂蒙山小调》需明亮通透的发声,咬字保留山东方言声母特点,如“山”“水”字头清晰有力,情感处理要完成平缓叙事到激昂抒情的梯度转换;《解放区的天》则强调气息稳定控制,借强弱对比凸显欢快氛围。演奏技法上,实现民间与西洋乐器融合,竹笛、唢呐的滑音、花舌技巧强化地域色彩,钢琴、管弦乐队编配增添宏大叙事感。如《红嫂颂》伴奏中,竹笛引子勾勒沂蒙意境,弦乐铺陈增厚情感层次。这些技法既适配艺术类大学生专业训练,也为红色音乐精准演绎与创新表达奠定基础。

2 红色基因筑基,构建教学导向的红色音乐基因库

2.1 基因库构建的基本原则

一是史料真实性原则。应当立足山东革命历史文献、地方档案馆音乐档案,务求入选歌曲在创作背景、歌词原文、历史关联等方面的信息准确无误。坚决杜绝任何虚构或演绎性内容,确保史料的高度真实,为开展史论研究和教学提供可靠史料支撑。二是专业适配性原则。充分考虑艺术类大学生的乐理基础、技法水平,结合专业培养目标,按照难度梯度合理、艺术价值突出等标准筛选作品,做到既有适合基础技法训练的经典曲目,又有能满足创新演绎需求的特色作品,并实现声乐、器乐、音乐学等不同专业方向的全面适配。三是三维贯通性原则。注重“史-乐-技”基因的内在关联,解决单一维度碎片化呈现的问题。每首歌曲的历史背景需关联对应的音乐风格,音乐本体分析需衔

接专业技法要点,确保三者形成闭环,支撑项目式课程的跨模块教学。

2.2 素材筛选与处理

注意素材遴选的典型性标准,素材遴选需结合抗日战争、解放战争等革命阶段,兼顾进行曲、抒情曲、叙事曲等类型。优先选取《沂蒙山小调》《红嫂颂》等传播广、地域特征鲜明的作品,同时补充3-5首小众但艺术价值高的地方革命歌曲丰富基因样本。标准化基因标注采用“史-乐-技”三级模式:史维度按“历史阶段+核心事件+精神主题”标注,如《红嫂颂》标为“抗日战争+沂蒙抗日根据地+军民同心”;乐维度以“调式+曲式+地域音乐元素”标注,如《沂蒙山小调》标为“徵调式+二段式+沂蒙秧歌节奏”;技维度围绕“演唱/演奏技法+难度等级+风格要求”标注。数字化呈现采用“文本+音频+视频+乐谱”四位一体模式,文本含歌词、历史解读等,音频收录多版本,视频含演出片段等,乐谱提供高清格式,确保资源通用易获取。

2.3 架构与检索设计

一是模块化分类架构。基因库设置三大基础模块,以及一个整合模块。基础模块包括按历史阶段分类的历史维度模块、按调式、曲式分类的音乐本体模块,以及按演唱、器乐、创编分类的专业技法模块;整合模块为项目式教学专属模块,主要按课程项目主题,对相关的基因素材进行整合。二是多维化关联机制。建立单首歌曲三维联动与跨歌曲基因关联的双重机制。进入单首歌曲界面,可自动跳转到对应的历史背景解析、音乐元素分析、技法示范资源;三是教学化检索接口。设计两类核心检索功能,以实现教学场景的更好适配。教师端,应当支持按“课程目标+专业方向+技能难度”对素材进行筛选,实现对素材、教学建议、评价标准等备课资源的自动导出;学生端,应具备自主学习检索功能,助力自主探究与技能训练。

3 红色基因赋能,构建“史-乐-技”三维融合项目式课程

3.1 课程整体定位: 专业目标·项目载体·方向适配

一是核心专业目标。根据教学实际,将专业目标确定为:实现艺术类大学生“知识-技能-素养”的三维提升。知识层面,应实现对山东革命历史歌曲的史论背景、音乐本体特征的全面掌握;技能层面,提升专业演绎、基因提取与创新改编能力;素养层面,强化学生对红色文化的认同。二是核心项目载体。以红色旋律的历史溯源与艺术重构作为总体项目。总体项目之下,设置3个分模块项目,以及1个整合项目。分模块项目,应分别对应史、乐、技三维基因,整合项目聚焦推动三维深度融合,整体构建形成“分-总”式项目体系,支撑8-10课时的课程教学。三是专业方向适配。针对不同专业进行内容侧重整,以保障课程适配性与针对性。声乐专业强化演唱技法训练及情感表达;器乐专业突出乐器编配与地域乐器融合实践;音乐学专业聚焦史论研究和基因分析;作曲专业侧重红色基因的创新创编,实现各专业与红色音乐教学的精准对接。

3.2 史模块课程,解码精神内核

项目主题可确定为: 歌曲里的山东革命史——红色精神的艺术解码。一是核心内容设计。遴选6-8首代表性歌曲, 应覆盖不同历史阶段。内容围绕创作背景考证、重大历史事件关联、精神内核提炼等模式展开。二是专业实施路径。教学中, 采用“文献检索+小组研讨+专题汇报”模式, 组织学生按小组选取1首歌曲, 结合音乐学专业方法, 对“历史事件-歌词叙事-精神表达”的逻辑链进行梳理。教学应形成红色音乐史专题报告、革命场景音乐叙事分享等成果形式, 鼓励学生上台介绍、校园展览等形式进行呈现。

3.3 乐模块课程, 解析音乐本体与地域基因

项目主题可确定为: 齐鲁红色旋律的基因密码——音乐本体的专业解剖。一是核心内容设计。应把握音乐本体的“地域基因+艺术特征”双重点, 对歌曲进行乐谱分析、音频对比等, 将山东革命歌曲中沂蒙秧歌、鲁南小调等地域元素的运用逻辑进行专业拆解。教学中, 应对歌曲调式转换、节奏型设计、曲式结构与情感表达等适配关系进行全面讲解。二是专业实施路径。对基因库的乐谱与音频资源进行深度运用, 实施技法联系、基因标注等专业实践。声乐、器乐等专业学生, 应围绕歌曲旋律难点与风格特征展开分析; 音乐学专业学生, 要突出完成乐维度基因标注的专业训练; 教学结束, 形成音乐分析报告、地域基因提取表等作为过程性成果, 夯实专业分析能力。

3.4 技术模块课程, 创新艺术表达

项目主题确定为: 红色歌曲的专业表达——技法适配与创新演绎。一是核心内容设计。区分不同专业对技法训练内容进行个性化定制。声乐专业应突出地域咬字、情感梯度控制等, 如: 学习沂蒙歌曲的声母发音技巧、叙事类歌曲的情感递进方法; 器乐专业, 应突出掌握乐器适配和地域风格融入的乐理技巧; 教学中, 可配套基因库中提供的技法示范视频与伴奏资源。二是专业实施路径。构建“示范-练习-打磨”三阶专业实施模式。首先, 通过基因库视频, 对专业技法要点展开教学时间。随后, 展开分段练习与小组互评。最后, 结合史模块的精神解读、乐模块的风格分析等, 对演绎细节进一步优化完善。

3.5 跨模块整合, 实现三维融合

项目主题确定为: 红色基因的当代转译——山东革命歌曲的创新呈现。一是跨模块融合路径。将史模块的历史精神确定为项目内核, 以乐模块的地域基因为项目骨架, 以技模块的专业

技法为事实手段, 构建实现“史论支撑—基因提取—技法落地—创新表达”的跨模块融合闭环。项目中, 学生小组应当按照“选定歌曲—解析历史—提取基因—设计技法—创新呈现”全流程完成教学活动, 教师依托基因库关联资源, 提供跨模块支撑。二是多元化成果形式。突出适配对不同专业特色设定成果, 声乐、器乐专业的成果形式以红色歌曲创新演绎展演为主, 可适当融入当代编曲、舞台设计; 音乐学专业, 应当采取红色音乐基因研究报告、小型分享会等形式呈现成果; 作曲专业, 提交基于红色基因的改编作品, 以及创作阐述, 确保所有成果均需体现史-乐-技的深度融合。

4 结语

围绕山东革命历史歌曲这个资源宝库, 对其展开“史-乐-技”基因解剖, 形成了“基因解剖—资源整合—教学转化”的完整教学研究链条, 不仅很好地契合艺术类大学生的专业成长规律, 又能推动红色文化的创造性转化, 实现创新性发展, 能够有效解决了红色音乐教学中文化内涵与专业训练脱节的问题。未来, 应当进一步拓展基因库的歌曲素材, 深化课程与数字媒体、舞台艺术等领域的跨学科融合, 让红色音乐基因在专业教育中持续焕发活力, 为培养兼具专业能力与文化情怀的艺术人才提供更坚实的支撑。

【课题1】来源: 山东省文化艺术协会艺术科学重点课题; 名称: “基于山东革命历史歌曲的“红色音乐基因库”构建及教学转化研究; 编号: L2025Q05160333; 【课题2】来源: 2024年度教育部人文社会科学研究; 名称: 新时代高校辅导员政治引领力的内涵与提升路径研究; 编号: 24JDSZ3067。

【参考文献】

- [1]王次恒. 中国红色音乐的地域基因与艺术特征[J]. 中国音乐学, 2019(2): 56-63.
- [2]李萌. 红色音乐项目化教学的“三维融合”路径探索[J]. 艺术教育, 2022(7): 89-92.
- [3]张伟. 地方红色音乐资源的教学转化与基因库建设[J]. 音乐创作, 2023(4): 135-138.

作者简介:

赵曦(1993—), 女, 汉族, 淄博人, 研究生, 主要从事学生思想政治管理工作。