

产教融合“大设计”：艺术设计类专业全链条实践教学模式创新研究

舒斌

吉利学院

DOI:10.32629/mef.v8i19.17365

[摘要] 为破解传统艺术设计教学中课程与产业脱节、实践环节碎片化、人才培养与市场需求错位等难题,本文基于吉利学院“一院一品”重点教学改革项目,提出产教融合“大设计”全链条实践教学模式。该模式以多专业协同为核心、产业真实需求为导向,通过构建“课程链-项目链-服务链”三链融合体系,整合校企双导师资源、搭建跨学科实践平台,实现从设计定义、产品研发到市场转化的全流程教学覆盖。实践表明,该模式有效提升了学生的综合设计能力与商业转化素养,形成了“教学-研发-产业”良性闭环,为应用型艺术设计人才培养提供了可复制的实践范式。

[关键词] 产教融合; 大设计; 全链条实践; 教学模式; 艺术设计

中图分类号: G40 文献标识码: A

Integration of Production and Education in "Grand Design": Research on the Innovation of Full-Chain Practical Teaching Mode for Art and Design Majors

Bin Shu

Geely University of China

[Abstract] To address the dilemmas in traditional art and design teaching—such as the disconnection between courses and industry, fragmented practical links, and misalignment between talent training and market demands—this paper proposes a full-chain practical teaching mode of "Grand Design" integrated with production and education, based on the key teaching reform project "One School, One Feature" of Jili University. Centered on multi-disciplinary collaboration and guided by real industrial needs, the mode constructs a three-chain integrated system of "curriculum chain - project chain - service chain", integrates dual-mentor resources from universities and enterprises, and builds an interdisciplinary practical platform to achieve full-process teaching coverage from design definition and product R&D to market transformation. Practice has shown that this mode effectively improves students' comprehensive design capabilities and commercial transformation literacy, forms a virtuous cycle of "teaching - R&D - industry", and provides a replicable practical paradigm for the cultivation of applied art and design talents.

[Key words] Integration of Production and Education; Grand Design; Full-Chain Practice; Teaching Mode; Art and Design

引言

在产业结构升级与教育数字化转型的双重驱动下,国家相继出台《关于深化产教融合的若干意见》等政策文件,明确要求推进校企协同育人,培养适应产业需求的复合型人才。当前艺术设计类专业教学面临三重突出矛盾:一是课程体系以学科导向为主,内容更新滞后于产业发展,融合度不足;二是实践教学多为单一专业的片段化训练,缺乏跨学科协同与全

流程历练;三是校企合作流于表面,企业资源难以深度融入教学全过程。

随着社会的飞速发展,设计学科边界不断地拓展。^[1]吉利学院艺术设计学院聚焦教学痛点,以“大设计”理念引领,启动产教融合全链条实践教学模式改革项目。项目以携宠出行周边产品设计为突破口,整合多专业资源,构建全流程实践教学体系,为艺术设计类专业产教融合改革提供实践样本。

1 产教融合“大设计”全链条实践教学模式的内涵与理论基础

1.1 核心内涵

深化产教融合的主要目标是逐步提高行业企业参与办学程度，健全多元化办学体制，全面推行校企协同育人。^[2]大设计理念强调打破专业壁垒与学科边界，以系统思维整合多领域资源，实现设计、技术、商业、服务的一体化创新。产教融合“大设计”全链条实践教学模式立足这一理念，构建“三链融合、双轨驱动、三维培养”的核心框架(如图1)。



图1 产教融合“大设计”—产业全链条实践教学模式改革研究模型

1.1.1 构建三链融合

以课程链为基础，整合跨专业课程模块；以项目链为载体，植入企业真实研发项目；以服务链为延伸，实现设计成果的产业转化与社会服务。

1.1.2 行成双驱模式

通过校内学术导师负责设计方法论与基础理论教学，企业产业导师主导实践技能与市场逻辑培养的方式，形成双导师协同指导机制的双规驱动模式。

1.1.3 培养三维复合型人才

艺术设计专业与产业需求脱节的本质在于教育发展水平与行业发展速度、技术迭代及市场需求不匹配。产业需要“设计+技术”的复合型人才，艺术设计专业的多数培养方案却仍然停留在单一的技能层面。^[3]项目聚焦设计能力、工程能力、商业能力三大核心维度，培养“会设计、懂技术、通市场”的复合型人才，从三个维度培养学生系统性解决问题的能力。

1.2 理论基础

1.2.1 产教融合

强调教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接，通过引企入校、共建平台等方式，实现教学与产业的深度耦合，以产教融合理论为基础，打通教育和产业的壁垒。

1.2.2 目标导向

OBE是成果导向教育(Outcome-based Education)的简称，又称为产出导向教育。成果导向教育是一种打破传统“以教师为中心”而强调学生主体地位的教育

理念。^[4]项目以商业市场需求为核心，反向设计教学内容与实践环节，确保人才培养与市场需求精准匹配，倒置课程流程，以OBE目标导向理论为方针。

1.2.3 协同创新

依托多专业协同、校企协同、产学研协同，构建跨领域创新生态，提升人才培养的系统性与创新性，协同创新。

2 产教融合“大设计”全链条实践教学模式的构建与实施

2.1 构建跨专业协同的课程体系

打破专业壁垒，构建“基础融合+垂直产业+实战拓展”模块化课程体系：开设《设计思维与商业逻辑》等基础课程培养系统思维与协作能力，针对携宠出行等领域开发《车载产品设计》等定制化产业课程，增设《产品研发项目管理》等实战课程覆盖全流程知识。建立校企联合动态更新机制，按季度适配产业需求调整内容，确保教学与产业同步。

2.2 搭建校企共建的实践平台

与领悟汽车技术(重庆)有限公司共建“汽车改装及出行生态设计工作室”，配备专业实训设备与产业级研发工具，实现“教室即车间、项目即课程”；搭建虚拟仿真平台、建设快速成型实验室等实体基地，构建虚实结合实训体系，支持全流程实践；与成都境物工业设计有限公司共建“携宠出行创新设计工作室”，整合企业需求、竞赛命题等资源，形成动态项目资源池，提供多样化实战场景。

2.3 实施全流程项目化教学

以企业真实项目为载体，实施“调研-设计-研发-转化”全流程项目化教学(如图2)。组织学生运用Kano模型等方法开展市场调研、挖掘核心需求，通过跨专业协作与AIGC工具发散创意形成多元方案，在企业导师指导下完成结构设计、原型制作与迭代优化，对接供应链实现从原型到产品的转化，最终通过多渠道推广达成商业化落地。

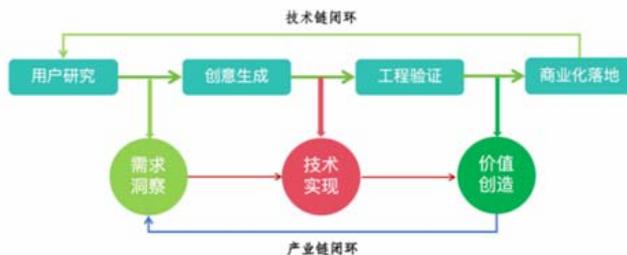


图2 项目化培养框架

2.4 建立双导师协同的指导机制

组建“学术导师+产业导师”双导师团队，明确分工与协同机制。学术导师负责理论教学与设计思维培养，产业导师(企业资深设计师、产品经理等)开展实践培训、解读产业标准、把控项目进度，保障教学贴合产业实际。通过项目评审会等定期沟通，实现全流程协同指导，如“吉利星愿×哈根达斯”联名项目中，双方分工协作推动项目落地。

2.5 创新多元立体的评价体系

打破传统单一的成绩评价模式,构建“过程+成果+反馈”的多元评价体系(如表1)。

表1 “过程+成果+反馈”的多元评价体系

评价要素	占比	评价内容
过程	40%	基于学生在项目调研、创意设计、团队协作等环节的表现,通过阶段进度记录表、实习周志等材料进行综合评定
成果	30%	从设计方案的创新性、工程可行性、商业价值等维度进行评价,重点关注专利申请、产品转化等实质性成果
反馈	30%	整合企业评价、用户反馈、行业专家评审等外部意见,形成全面的评价结论

评价结果不仅用于学生成绩评定,更作为课程优化、教学改革的重要依据,推动培养方案的改革和创新,形成“评价-反馈-改进”的良性循环。

3 教学模式创新实践成效

3.1 人才培养质量显著提升

从2024年初项目实施以来,累计覆盖100余名学生,培养了一批具备全流程设计能力与商业思维的复合型人才。学生在国内外设计竞赛中屡获佳绩,共获得德国红点设计至尊奖1项、GOOD DESIGN AWARD 1项,四川省大学生工业设计大赛30余项、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展国赛2项等各类奖项40余项(如图3)。学生参与完成的模块化猫抓板产品实现量产销售,年销售额突破300万元,展现了较强的市场转化能力。



图3 教学模式成果获2025红点设计至尊奖和2025GOOD DESIGN AWARD

3.2 产教融合深度持续深化

基于艺术设计专业注重实践能力培养的特性,产教融合对艺术设计教学具有深刻意义。^[5]成功与成都意町工业设计有限公司、成都境物工业设计有限公司、成都物语工业设计有限公司等5家企业建立长期合作关系,共建2个产业工作室,开发校企合作课程6门,引入企业真实项目30余个。企业累计投入实训设备与研发资金超500万元,产业导师年均驻校指导课时达64小时,形成了稳定的校企协同育人机制。

3.3 教学改革成果持续涌现

项目形成了系列化的教学改革成果,包括调研报告1份、研究报告1份、教改方案1份、典型案例集1部,申请外观专利5项。构建的全链条实践教学模式被多所同类院校借鉴,具有较强的推广价值。

4 结论

“大设计”理念引领的产教融合全链条实践教学模式,通过跨专业课程重构、校企共建、项目驱动及双导师指导,破解传统艺术设计教学结构性矛盾,实现人才培养与产业需求精准对接。该模式提升学生综合能力与就业竞争力,构建“教学-研发-产业”良性闭环,为应用型艺术设计专业产教融合改革提供宝贵经验。未来需深化创新、优化协同机制,持续提升人才培养质量与产业服务能力。

[参考文献]

[1]卢静,陈倩芸.学科交融视域下大设计学科实践平台的构建研究[J].中国现代教育装备,2025,(11):6-8+11.
 [2]国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见[EB/OL].
https://www.gov.cn/gongbao/content/2018/content_5254308.htm.
 [3]凌士义,魏薇.产教融合背景下艺术设计专业育人新模式研究与实践[J].美术文献,2025,(10):119-121.
 [4]黄俊锋,郑申茂,李容,等.OBE视域下应用型本科信息素养课程教学改革设计[J].大学图书馆学报,2022,40(03):96-104.
 [5]欧阳昌海.产教融合视域下艺术设计教学的价值定位与路径选择[J].艺术教育,2025,(17):187-190.

作者简介:

舒斌(1989—),男,汉族,四川成都人,硕士研究生,讲师,研究方向:智能座舱设计、产品系统开发设计。