

# 构建“三维五动”，融合传统文化——高校艺术课堂课程思政教学研究

赵月

长春人文学院

DOI:10.32629/mef.v8i19.17369

**[摘要]** 在课程思政全面推进的教育背景下,高校艺术课程作为传承中华优秀传统文化、培育学生人文素养的重要载体,面临着如何深度融合价值引领与专业教学的时代命题。文章基于价值塑造、知识传授、能力培养“三位一体”的人才培养目标,提出“三维五动”教学模式:将中华优秀传统文化中蕴含的人生哲理、价值取向与信仰认知,融入“点线面”三个教学维度,并采用“说、唱、舞、奏、创”五种实践活动落地实施,从教学目标重构、内容体系优化、实践路径创新与评价机制完善四个方面提出教学策略,希望能够为高校艺术课堂课程思政建设提供可操作、可推广的实践范式。

**[关键词]** 课程思政; 高校艺术课程; “三维五动”教学模式; 中华优秀传统文化  
**中图分类号:** G642.3 **文献标识码:** A

## Constructing the "Three-Dimensional Five-Action" Teaching Model and Integrating Excellent Chinese Traditional Culture: Research on Ideological and Political Education in University Art Courses

Yue Zhao

Changchun University of Humanities

**[Abstract]** In the context of the comprehensive promotion of ideological and political education across academic disciplines, university art courses—serving as a vital vehicle for transmitting excellent Chinese traditional culture and fostering students' humanistic literacy—face the contemporary challenge of effectively integrating value-oriented guidance with professional instruction. Aligned with the talent development objective of the “trinity” framework encompassing value shaping, knowledge transmission, and capability cultivation, this study proposes the “Three-Dimensional Five-Action” teaching model. This model embeds the philosophical insights, value orientations, and belief systems derived from excellent Chinese traditional culture into three pedagogical dimensions—“points, lines, and planes”—and integrates them with five practical modalities: speaking, singing, dancing, playing, and creating. The paper presents comprehensive teaching strategies from four perspectives: reconstruction of instructional objectives, optimization of content structure, innovation of experiential pathways, and refinement of evaluation mechanisms. It aims to offer a practical, systematic, and scalable model for advancing ideological and political education within university-level art instruction.

**[Key words]** ideological and political education in courses; university art courses; “Three-Dimensional Five-Action” teaching model; excellent Chinese traditional culture

### 引言

2020年教育部印发的《高等学校课程思政建设指导意见》明确提出,要将课程思政融入各类课程教学,其中艺术课程需“着力弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀

传统文化”。将中华优秀传统文化的精神内核与“三维五动”教学模式的结构逻辑相结合,丰富了高校艺术课程思政的理论体系,借助“点线面”维度的分层设计与“说、唱、舞、奏、创”实践的动态衔接,为课程思政与专业教学的融合提供了新的理

论视角,能够激发学生对中华优秀传统文化的学习兴趣,引导学生在专业实践中感悟文化内涵、塑造正确价值观,切实提升艺术人才的综合素养。

### 1 “三维五动”教学模式的内涵

#### 1.1 “三维”: 中华优秀传统文化融入的分层框架

##### 1.1.1 “点”维度: 聚焦传统文化的具象载体

“点”维度以中华优秀传统文化中的具体艺术载体为主,比如说书法中的“颜体”“柳体”、绘画中的“山水画”“工笔画”、音乐中的“古琴曲”“民歌”、舞蹈中的“古典舞”“民族舞”等。教师以这些具象载体为“切入点”,引导学生从专业角度分析其艺术特征(如书法的笔法、绘画的构图、音乐的旋律、舞蹈的动作),挖掘载体背后蕴含的文化内涵与价值理念<sup>[1]</sup>。例如,在书法课程中,以“颜体”为“点”,讲解颜真卿书法“雄浑刚健”的艺术风格,同时结合颜真卿“忠义报国”的人生经历,引导学生感悟“字如其人”的人格追求;在舞蹈课程中,以“古典舞《扇舞丹青》”为“点”,分析扇子的“开合转合”与书法的“笔墨意境”的融合,传递“刚柔并济”的中国传统美学思想。

##### 1.1.2 “线”维度: 梳理传统文化的发展脉络

“线”维度注重中华优秀传统文化的历史发展,将“点”维度中的具体载体串联起来,形成系统的文化认知。例如,在音乐课程中,教师以“中国传统音乐的演变”为“线”,串联起先秦的“雅乐”、唐代的“燕乐”、明清的“戏曲音乐”,以及现代的“民族管弦乐”,引导学生理解不同历史时期音乐载体的变化与社会文化背景的关系,把握中国传统音乐“礼乐合一”的发展主线;在美术课程中,以“中国山水画的发展”为“线”,从魏晋南北朝的“萌芽期”、隋唐的“成熟期”、宋元的“鼎盛期”到明清的“转型期”,分析山水画在构图、笔墨、意境上的演变,感受中国传统文化“天人合一”的宇宙观。

##### 1.1.3 “面”维度: 挖掘传统文化的精神体系

“面”维度是“点”与“线”的升华,聚焦中华优秀传统文化的精神内核与价值体系,如“仁爱孝悌”“诚实守信”“自强不息”“厚德载物”等,教师引导学生从具体的艺术载体与历史脉络中,提炼出贯穿其中的精神理念并将其与当代社会主义核心价值观相衔接<sup>[2]</sup>。例如,在戏剧课程中,教师分析《窦娥冤》《赵氏孤儿》等传统戏曲中的“正义”“忠义”主题,引导学生理解“见义勇为”“坚守道义”的传统美德并思考如何在当代社会践行这些美德;在设计课程中,教师分析传统建筑中的“对称美”“和谐美”,引导学生感悟“中庸之道”“天人和谐”的文化精神并将其融入现代设计中,实现传统文化与现代生活的对接。

#### 1.2 “五动”: 中华优秀传统文化落地的实践路径

##### 1.2.1 “说”: 文化阐释与价值表达

“说”即引导学生围绕中华优秀传统文化进行讲解、论述与分享,包括“文化解说”“主题演讲”“小组研讨”等形式。在“点”维度教学后,组织学生以“小老师”的身份讲解具体艺术载体的文化内涵,比如说让学生讲解“青花瓷”的纹饰寓意与历史背景;在“线”维度教学后,开展“中国传统艺术发展脉络”

主题演讲,让学生梳理某一艺术门类的历史演变;在“面”维度教学后,组织“传统文化与当代价值”小组研讨,让学生探讨传统美德在现代社会的意义,提升学生的语言表达能力与逻辑思维能力,让学生在主动阐释中深化对传统文化的理解,形成价值认同。

##### 1.2.2 “唱”: 经典传唱与情感共鸣

“唱”主要针对音乐类艺术课程,传唱中华优秀传统文化相关的歌曲,如传统民歌、古诗词歌曲、红色经典歌曲等,实现文化传承与情感培育<sup>[3]</sup>。例如,在声乐课程中,教师教唱《茉莉花》《映山红》等经典歌曲,引导学生感受歌曲中的民族情感与家国情怀;在合唱课程中,教师编排《诗经》中的《关雎》《蒹葭》等古诗词合唱作品,让学生在和声中体会传统文化的韵律美与情感美,学生在旋律与歌词的感染下,产生对传统文化的情感共鸣,增强民族自豪感与文化自信心。

##### 1.2.3 “舞”: 肢体演绎与文化感知

“舞”主要针对舞蹈类艺术课程,学生学习与演绎中国传统舞蹈,如古典舞、民族舞、民间舞等,让学生以肢体语言感知传统文化的魅力。例如,在古典舞课程中,学习“身韵”动作(如提、沉、冲、靠),体会“形神兼备”的传统舞蹈美学;在民族舞课程中,学习蒙古族舞蹈的“豪迈”、傣族舞蹈的“柔美”,了解不同民族的文化特色与生活习俗,鼓励学生结合传统文化主题创编舞蹈片段,如以“端午”“中秋”等传统节日为主题创编舞蹈,在肢体演绎中深化对传统文化的感知与理解。

##### 1.2.4 “奏”: 乐器演奏与意境体会

“奏”主要针对器乐类艺术课程,演奏中国传统乐器(如古琴、古筝、二胡、竹笛等)或演奏以传统文化为主题的器乐作品,让学生体会传统文化的意境与精神。例如,在古琴课程中,演奏《高山流水》《广陵散》等经典曲目,引导学生感受“知音难觅”的友情珍视与“坚守气节”的精神追求;在民乐合奏课程中,排练《春江花月夜》《十面埋伏》等作品,让学生在乐器的合奏中体会中国传统音乐“情景交融”的意境美,学生不仅提升乐器演奏技能,更在旋律与节奏中感悟传统文化的精神内涵,实现“技”与“道”的统一。

##### 1.2.5 “创”: 文化创新与时代转化

“创”是“五动”实践的最高层次,鼓励学生在理解中华优秀传统文化的基础上,结合现代艺术理念与技术手段进行创新创作,如创作传统文化主题的绘画、设计、音乐、舞蹈作品等。例如,在视觉传达设计课程中,教师引导学生将传统纹样(如云纹、龙纹、剪纸纹样)融入现代标志设计、包装设计中;在数字媒体艺术课程中,利用3D建模、动画制作等技术,创作“传统文化IP形象”(如将《西游记》中的人物改编为现代动画形象);在音乐创作课程中,将传统戏曲的唱腔、乐器与流行音乐元素结合,创作“中国风”歌曲。通过“创”的实践,学生不仅提升创新思维与实践能力,更实现中华优秀传统文化的时代转化,让传统文化在创新中焕发生机。

## 2 “三维五动”教学模式的实践策略

### 2.1 重构教学目标: 实现“三位一体”的有机统一

教师以“价值塑造、知识传授、能力培养”三位一体为核心, 重构高校艺术课程的教学目标<sup>[4]</sup>。在价值目标上, 聚焦中华优秀传统文化中的核心价值观, 如“爱国、敬业、诚信、友善”, 引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观; 在知识目标上, 构建“传统文化知识+专业理论知识”的双重知识体系, 让学生既掌握艺术专业的基础理论与技能, 又系统了解中华优秀传统文化的内涵与脉络; 在能力目标上, 注重“专业实践能力+文化创新能力”的培养, 运用“五动”实践提升学生的艺术表现力、审美鉴赏力与文化创新力。例如, 在《中国古典舞基础》课程中, 将教学目标设定为: 价值目标(感悟“形神兼备”的传统美学, 培育“精益求精”的工匠精神)、知识目标(掌握古典舞身韵的基本动作与理论, 了解古典舞的历史发展脉络)、能力目标(具备古典舞的基础演绎能力, 能够结合传统文化主题进行简单的舞蹈创编)。

### 2.2 优化教学内容: 构建“传统文化+专业课程”的融合体系

教师可以根据“三维”教学维度, 对高校艺术课程的教学内容进行系统优化, 形成“传统文化与专业课程”深度融合的内容体系。教师在“点”维度, 筛选具有代表性的传统文化艺术载体, 将其纳入专业课程的案例库, 如在《书法鉴赏》课程中, 增加“书法与人格修养”模块, 讲解不同书法风格对应的文人格格; 在“线”维度, 梳理各艺术门类的历史发展脉络, 将传统文化的历史演变与专业课程的知识结构相结合, 如在《中国美术史》课程中, 以“传统文化精神的演变”为主线, 重构课程章节, 突出不同历史时期美术作品中的文化内涵; 在“面”维度, 挖掘传统文化的精神体系与专业课程的价值关联。

### 2.3 创新教学方法: 推动“教师主导+学生主体”的互动教学

教师应改变传统“教师讲、学生听”的单向教学模式, 采用“教师主导+学生主体”的互动教学方法, 为“五动”实践提供支撑<sup>[5]</sup>。教师可以采用“情境教学法”, 利用多媒体课件、VR技术、实地考察等方式去创设传统文化情境, 如在《中国传统音乐欣赏》课程中, 利用VR技术还原唐代“梨园”的演出场景, 让学生沉浸式感受唐代音乐文化。教师还可以采用“项目式教学法”, 以“五动”实践为项目任务, 将学生分为小组, 围绕传统文化主题开展项目创作, 如让学生以“二十四节气”为主题, 完成“说(解说节气文化)、唱(创作节气歌曲)、舞(编排节气舞蹈)、奏(演奏节气音乐)、创(设计节气文创)”的系列项目。

### 2.4 完善评价机制: 建立“过程+结果”的综合评价体系

教师可以建立“过程+结果”“专业+思政”的综合评价体系, 全面评估学生的专业能力、文化素养与价值观念<sup>[6]</sup>。在评价内

容上, 分为“专业技能评价”“文化素养评价”“价值观念评价”三部分: 专业技能评价关注学生在“五动”实践中的艺术表现(如“唱”的音准节奏、“舞”的动作规范、“创”的作品质量); 文化素养评价关注学生对中华优秀传统文化的理解与阐释能力(如“说”的文化解说水平、对传统文化知识的掌握程度); 价值观念评价关注学生在学习过程中体现的价值观(如团队合作中的“友善”、创作实践中的“敬业”、文化传承中的“爱国”)。在评价方式上, 教师可以采用“教师评价+学生自评+学生互评+社会评价”相结合的方式: 教师评价侧重专业技能与文化素养的综合评估; 学生自评侧重学习过程中的收获与反思; 学生互评侧重“五动”实践中的团队协作与表现; 社会评价侧重学生创新作品的社会认可度。

## 3 结束语

在课程思政背景下, 构建“三维五动”教学模式是高校艺术课程传承中华优秀传统文化、实现“三位一体”人才培养目标的有效路径, 借助“点线面”三个维度, 实现了中华优秀传统文化从具象载体到精神体系的分层融入, 实施“说、唱、舞、奏、创”五种实践, 实现了传统文化从认知到创新的动态转化。未来, 随着教学模式的不断完善与推广, 必将为高校艺术课程思政建设注入新的活力, 为培养具有深厚文化底蕴与坚定理想信念的艺术人才提供有力保障。

### [课题项目]

吉林省教育厅高校思想政治工作专项课题: 课程思政视域下中华优秀传统文化融入高校艺术课堂的“三维五动”教学模式研究——以长春人文学院公共艺术类选修课为例; 编号: JJKH20241731SZ。

### [参考文献]

- [1]胡首龙. 课程思政背景下中华优秀传统文化在艺术院校的传承研究[J]. 林区教学, 2024(7): 29-33.
- [2]曹丽粉. 高职院校化学教学中融入中华优秀传统文化研究[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2022, 42(9): 68-70.
- [3]陈岭. 传统文化融入公共艺术课程的路径研究[J]. 扬州教育学院学报, 2022, 40(2): 73-76.
- [4]马荣华, 李佳佳. 中华优秀传统文化视角下大学生思想政治教育模式构建[J]. 现代职业教育, 2023(5): 28-31.
- [5]武斌. “互联网+”背景下高职艺术设计专业课程思政实践探索[J]. E动时尚, 2022(5): 142-144.
- [6]周成林. 高校艺术设计专业课程与思政教育的融合路径[J]. 俏丽·教师, 2022(5): 7-9.

### 作者简介:

赵月(1980—), 女, 汉族, 吉林长春人, 长春人文学院, 副教授, 硕士, 研究方向音乐学、钢琴教学。