

课程思政视域下《三维动画设计》课程教学改革研究

司伟利 王玉萍
郑州科技学院

DOI:10.32629/mef.v8i19.17382

[摘要] 当前课程思政建设是高等教育改革的重要方向之一,探究课程思政背景下专业课程的教学改革是实现高校立德树人的重大举措。本研究以立德树人为根本任务,积极探索课程思政与专业教育的融合路径。以三维动画设计为载体,通过分析现有课程存在的现状与不足,从优化课程思政教学体系,提升教师课程思政能力,挖掘课程思政元素,改善评价方式,增强产教融合等五个方面展开论述,实现顶层设计到政策落地的有效尝试。从而强化掌握理论知识,提高实践能力,深化思政育人效果,实现德育与智育的协同发展,为同类软件类专业课程思政教学改革提供参考与借鉴意义。

[关键词] 课程思政; 三维动画设计; 教学改革

中图分类号: H191 文献标识码: A

Research on the teaching reform of "3D Animation Design" course from the perspective of ideological and political curriculum

Weili Si Yuping Wang

Zhengzhou University of Science and Technology

[Abstract] The current ideological and political construction of courses is one of the important directions of higher education reform. Exploring the teaching reform of professional courses under the background of ideological and political courses is an important measure to achieve moral development and cultivate people in colleges and universities. This study takes the fundamental task of cultivating people with moral integrity and actively explores the integration path of ideological and political courses and professional education. Using three-dimensional animation design as a carrier, by analyzing the current status and shortcomings of existing courses, this paper discusses five aspects including optimizing the ideological and political teaching system, improving teachers' ideological and political abilities, exploring ideological and political elements of courses, improving evaluation methods, and enhancing the integration of industry and education, and achieves an effective attempt from top-level design to policy implementation. Thereby strengthening the mastery of theoretical knowledge, improving practical abilities, deepening the effect of ideological and political education, realizing the coordinated development of moral education and intellectual education, and providing reference and reference significance for the reform of ideological and political teaching in similar software professional courses.

[Key words] Curriculum Ideological and Political education; 3D Animation Design; Teaching Reform

引言

教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》[教高(2020)3号]的通知中明确提出,要全面推进高校课程思政建设,落实立德树人根本任务,将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体,使各类课程与思政课程同向同行^[1]。为响应国家政策号召,紧紧围绕社会行业企业发展需求,进一步提升高素质应用型人才培养质量,我校积极出台相关政策扶持课程思政建设,鼓励各级各类专业课程开展思政融入课程建设改革。三维动画设计

是高校数字媒体技术专业的专业必修课程,也是一门操作性和实践性较强的专业核心课程^[2],本研究依据三维动画设计课程特点,分析其存在的不足与缺陷,引入思政元素助力打破课程壁垒,以期达到专业教育与思政育人的同频共振,共同提升。

1 三维动画设计课程现状分析

1.1 教学内容滞后,思政融入不足

三维动画设计是一门实践性较强的专业课程,包含建模、材质贴图、灯光与摄影机、渲染、动画、特效等多个方面,操作较

表 1 三维动画设计课程思政教学内容

知识点模块	思政融入	内容与思政目标
三维动画的概念	课程思政 1：借助学习通平台，搭建课程思政相关的创作主题，如：爱国主题、传统文化主题。	设定思政教学模块，引导学生主动学习传统文化，在潜移默化中激发学生的内在学习动力。
	课程思政 2：在课程教学中增设作品分析如：《过年》公益短片、影视欣赏等更为直观的方式。	“情感共鸣先于理论说教”，通过观看传统优秀动画案例，更直观地让学生感受中华文化的独特魅力，实现润物无声的价值引领。
三维动画设计发展史	课程思政 1：从软件定义视频学习引出未来软件行业前景	帮助学生树立正确的职业价值观，增强专业自信心。
	课程思政 2：选取热门国产动漫电影片段，如《哪吒 2》，带领学生感受动漫剧情设计与动画制作技巧。	宣传中华民族优良传统和时代精神的价值标准和行为规范，激励学生科技报国的家国情怀和勇于承担社会责任。
	课程思政 3：从三维动画发展史引出工匠精神，经过一代又一代不断完善才有了现在很多优秀的三维动画设计作品。	通过学习优秀的动画史感受前辈精益求精、勇于探索的工匠精神，增强情感共鸣。
创意角色和模型制作	课程思政 1：在课程讲授过程中，推荐学生选择冬奥会火炬、冬奥会吉祥物冰墩墩、雪融融作为拟人化角色，据此构建回忆北京 2022 年冬奥会宣传 IP 角色模型制作。	引导学生勇往直前，指向未来，唤醒学生对中国传统文化的热爱，以及保护传统文化的意识。
	课程思政 2：在多边形建模上要求学生掌握多边形建模的技巧和适用场合。通过北京故宫和北京四合院的特色建筑文化介绍要求学生掌握多边形建模的分段、挤压命令等技巧。	引导学生注重细节观察、触类旁通，学会知识迁移，举一反三。
	课程思政 3：在课程案例上选择中国第五代隐形歼敌机歼-20。在建模前讲解我国歼敌机历史及不同时期歼敌机的结构构造特点等内容	以此补充学生对我国航空航天飞机领域的发展史，加强学生对我国是军事大国的认知及自豪感。
	课程思政 4：在二维线条建模模块中，适当挑选一些传统工艺品的模型制作，比如引入紫砂壶的模型制作、河南博物院镇馆之宝青铜器莲鹤方壶的模型制造	一方面让学生尽可能多地接触这些工艺品中包含的祖先智慧，在潜移默化中学习了中国的制陶文化、青铜文化，引导学生传承中华文脉，使学生更多地了解学习我国传统文化、中国设计元素、中国传统色彩。
动画制作模块	课程思政 1：将一些新技术或新事件作为课堂切入点，结合热点时事授课将思政元素引入课堂	通过融入课程思政传统文化让学生产生科技报国的志向和服务社会的知行合一态度，培养学生的社会责任感和使命感
	课程思政 2：利用项目式教学法，组建小组团队，从制作动画过程出发，逐步实现查阅资料、绘制草图、建模、材质、动画、特效渲染整个流程，完成动画作品的设计制作。	在实践操作中培养学生坚持、严谨、合作、精益求精的三维动画设计“工匠精神”。

为复杂。在数字创意产业飞速发展的时代，三维动画行业迭代极快，而高校课程大纲、教材以及教师本身知识体系更新周期长，导致学校教学内容与行业所需脱节。一方面，在教学过程中，教师往往拘泥于教材编写顺序，按部就班开展教学工作，重软件操作，轻思维与创意培养^[3]，即使有意识将红色文化融入课程，也存在灌输式思政教育，具体表现为观看一段思政教育短片或思政主题训练，难以形成思政体系。另一方面，学生疲于软件基

础命令操作训练，模仿课堂案例以获得学分绩点，稍有创新性的课题就无从下手，缺乏独立思考，创新意识不足，思政教学效果不佳。

1.2 学生学情差异，分层教学缺失

三维动画设计课程开设学期为大三的大一上学期，面向对象有普通四年制学生，也有首次进入高校学习的专升本学生，因此每个学生的基础有所差异。针对专升本班级差异性更是明显，这类

班级中有本专业考取上来的学生，他们对软件操作比较熟练，能够独立完成课程的案例部分，课堂教学内容对他们来说“轻车熟路”，而跨专业升学的学生没有软件基础，且缺乏美术功底，需要从基础学起，前期可能需要老师花费更多时间带学生入门。在这种情况下，老师往往为了照顾中间水平，不得不折中学习进度和难度，导致有基础的同学兴趣弱化，无基础的同学难以消化，无法实现整体效果最优化。在这种情况下，应依据学生基础和兴趣进行多维度、持续改进的分层教学，改变“一刀切”的教学弊端。

1.3理论与实际脱节，产教融合不足

一方面，传统教学一贯采取“先理论、后实践”的线性教学模式，理论部分通常在多媒体教室进行集中讲授，完成一个知识模块的讲解，上机操作则安排在另一时间的机房中独立进行，理论教学与实践环节在时间与空间上并非紧密衔接，导致学生在听讲时无法即时操作验证，上机操作时又可能遗忘理论细节，这种模式带来的理论与实践的认知脱节直接降低了学习效率。

另一方面，市面上现有的关于三维动画设计相关教材提供的传统经典案例局限于对每个模块进行独立训练，缺乏整合性，而且很多一线教师并非来自业界，对行业的新技术、项目管理、客户需求缺乏了解，产教融合浮于表面，学生作业往往是单一的模型或短动画，学生无法体验从设计、中期审核到最终交付的完整流程，导致“学得”无法真正得以“致用”，甚至影响了数字媒体技术专业学生的就业率。

2 三维动画设计课程教学改革措施

2.1优化课程思政教学体系

为解决课程教学内容滞后的问题，应从人才培养方案和课程教学大纲层面进行重组优化^[4]。相关教育部门应该深入到行业企业调研，召开专家座谈会会对专业设置进行合理性论证，制定科学合理的培养目标，进而对三维动画设计课程进行修订，组建课程教学团队，除三维动画课程一线教师外，还应邀请资深动画设计企业人员、马克思学院教师担任指导专家，对思政案例设计提供精准化咨询与指导。教师应积极与企业单位技术人员交流，及时了解行业需求，动态调整教学环节。

2.2提升教师课程思政能力

大学教师是课程思政的主要实施者，特别是专业教师应积极转变传统观念，提升思政学习认知力。如我校利用暑期时间开展基于超星平台的线上线下思政融入课程培训专题活动，范围覆盖所有专任教师，培训结束后，各二级学院建立课程思政集体备课制度，组织同一课程或相近课程的教师开展集中备课，思政案例探讨，优秀思政案例分享会等活动，使得课程组教师受益匪浅。并定期组织课程思政示范课观摩活动，让有经验的教师分享心得，让新教师快速学习成长。

2.3挖掘思政教学元素

挖掘课程中的思政教学元素是实现立德树人根本任务的关键环节，其核心在于如“盐溶于水”般有机地融合，达到润物细无声的效果。三维动画课程教学团队依据前期三维动画行业发展调研结果，遵循OBE教学理念，反向设计教学结果，重构课程内

容与框架，挖掘并整合思政元素，将其融入课程实际教学中。依据课程教学大纲重难点，打破传统教材线性教学顺序，将知识点划分成四大模块：三维动画的概念、三维动画设计发展史、创意角色和模型制作、动画制作模块，精心设计了工匠精神、爱国精神、精益求精、民族自豪感以及文化自信、责任与担当等六大主题思政内涵，上传至超星学习通平台，学生在课前自主学习时，不仅提前预习了课程的重难点知识，同时潜移默化地接收到思政教育。具体课程思政内容如表1所示。

2.4改善评价模式

改善评价模式是深化课程思政改革，确保改革效果落地的关键环节，单一的作品考核无法全方位评价学生的学习成果，必须构建一个与思政目标匹配的、多元的、过程性的综合评价体系^[5]。三维动画设计课程评价实施N+1考核模式，N指多种过程性考核+1期末考试，基于超星学习通平台，加大过程性考核比例，线上线下的作业、章节测验、课堂活动均作为过程性考核形式，期末作业或期末作品作为期末考核成绩，其权重分别设置为20%、10%、20%、50%，期末作业以真实项目案例或真实的学科竞赛题目来考核，要求组建团队完成，从专业能力、过程协作、价值创新等多角度进行评价，依据每位同学在项目中的具体分工及贡献值综合打分。开展多元化考核方式以来，既能帮助老师更加精确掌握每位同学的综合素质，过程性考核以及开设的思政教育模块也促使学生参与课堂教学活动的频率增加，进一步提升了思政育人效率。

2.5深化产教融合，提升双师型师资力量

为破解三维动画行业人才培养与产业需求“两张皮”的尴尬处境，切实改进课程教学效果，建议院校决策层面与优质动画产业公司建立可持续的产教融合机制。首先，院系应该实地走访调研，与多家头部动画公司共建产教融合基地，为教师实践和学生实习提供持续、稳定的场地支撑。一方面，教师可以利用寒暑假时间进行企业挂职锻炼，学习动画产业的新技术、新工艺、新规范，在实践中提升“双师”素质，并将企业实践所得转化为鲜活的教学案例、实训项目反哺教学，实现“产”与“教”的无缝衔接、有机融合；另一方面，院校应积极引进企业经验丰富的技术骨干担任兼职老师，将企业真实案例与行业规范带到课堂中来，与在校教师共同开发行业企业案例库，形成互惠共赢、良性发展的新生态。

3 结束语

随着计算机时代的飞速发展与数字媒体时代的全面到来，三维动画设计作为技术创新与文化传播的重要载体，其课程改革既是培养高素质动画人才的必然选择，更是落实立德树人根本任务的关键路径。在思政理念的引领下，三维动画设计课程改革从顶层设计，系统优化教学目标与内容体系，增强师资队伍的政治素养与教学能力，深度挖掘思政案例元素，在加强校企合作等方面层层推进，不仅解决了专业教学与产业需求脱节问题，更是将动画技术与价值引领深度融合，彻底改变专业教育与思政融入“两张皮”的现象。今后，三维动画设计课程改革仍需坚持

“思政引领,持续优化”的理念,借助人工智能手段不断更新教学模式与评价方式,未来不仅要培养“懂技术、会创作”的专业人才,更要培养“有情怀、有担当”的动画从业者,为中国动画产业高质量发展助力。

[基金项目]

2024年校级课程思政特色化教学研究示范中心《大数据与人工智能学院课程思政特色化教学研究示范中心》阶段性成果;校级线上线下混合式一流课程《三维动画设计》,项目编号:LYKC202308;2024年校级教改项目《课程思政视域下《三维动画设计》课程教学改革研究》,项目编号:2024JGYB08。

[参考文献]

[1]教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.htm

m1.2020-05-28.

[2]乔德基.三维动画创作教学方法的理论与实践研究[C].中国会议,2018(6):51.

[3]上官大堰,王婧慧,滕云松.三维动画设计课程教学改革方法研究[J].计算机教育,2018(4):73-76.

[4]范一晴,邵悦华.基于OBE理念的三维动画设计课程教学改革研究[J].玩具世界,2024(10):209-210.

[5]刘艳伟,袁勇,唐振亚.新工科背景下专业核心课程教学考核改革与思政融入探索与实践[J].高教学刊,2025(13):44-46.

作者简介:

司伟利(1991--),女,汉族,河南商丘人,硕士研究生,讲师,研究方向:计算机应用技术。