

# 课程思政视域下边疆民族地方高校声乐教学改革与实践研究

徐开美

文山学院

DOI:10.32629/mef.v8i20.17956

**[摘要]** 随着新时代教育改革的推进,课程思政已成为高等教育的核心理念。本文以边疆民族地方高校的声乐教学为研究对象,探讨如何在课程思政的视域下,实施声乐教学改革与实践。通过深入分析当前声乐教学中存在的主要问题,如专业技能与思政教育脱节、教学内容单一、教师思政意识薄弱等,本文提出了一系列改革的实践路径,包括:首先,强调深化教师思政意识,提升教师的教学能力与思想政治素养;其次,建议优化教学内容,丰富思政元素的融入,如选取富有思政内涵的民族声乐作品;第三,倡导创新教学方法,增强课堂互动性与实践性,通过多样化的教学模式促进学生全面发展;最后,提出构建多元化的评价体系,注重过程性评估,确保学生在学习过程中不仅提升专业技能,还能增强社会责任感与文化认同。本文的研究结果表明,通过课程思政的有效渗透,能够增强声乐教学的思想引导功能,提高学生的综合素质,促进边疆民族地方高校声乐教育质量的提升,并为学生的全面发展奠定坚实基础。

**[关键词]** 课程思政; 边疆民族地方高校; 声乐教学; 教学改革; 思想政治教育

中图分类号: H191 文献标识码: A

## Research on Vocal Music Teaching Reform and Practice in Border Ethnic Minority Universities from the Perspective of Ideological and Political Education

Kaimei Xu

Wenshan University

**[Abstract]** With the advancement of educational reform in the new era, ideological and political education in curriculum has become a core concept in higher education. This paper takes vocal music teaching in ethnic minority colleges in border areas as its research object, exploring how to implement vocal music teaching reform and practice under the perspective of ideological and political education in curriculum. Through in-depth analysis of the main problems existing in current vocal music teaching, such as the disconnect between professional skills and ideological and political education, monotonous teaching content, and weak ideological and political awareness among teachers, this paper proposes a series of reform paths. First, it emphasizes deepening teachers' ideological and political awareness and improving their teaching ability and ideological and political literacy; second, it suggests optimizing teaching content and enriching the integration of ideological and political elements, such as selecting ethnic vocal music works with rich ideological and political connotations; third, it advocates innovative teaching methods, enhancing classroom interaction and practicality, and promoting students' all-round development through diversified teaching models; finally, it proposes constructing a diversified evaluation system, focusing on process assessment, to ensure that students not only improve their professional skills but also enhance their sense of social responsibility and cultural identity during the learning process. The research results of this paper show that through the effective penetration of ideological and political education in curriculum, the ideological guidance function of vocal music teaching can be enhanced, students' comprehensive quality can be improved, the quality of vocal music education in ethnic minority colleges in border areas can be improved, and a solid foundation can be laid for students' all-round development.

**[Key words]** Ideological and political education in curriculum; ethnic minority colleges and universities in border areas; vocal music teaching; teaching reform; ideological and political education

## 前言

随着新时代教育改革的持续推进,课程思政作为一种新的教育理念,逐渐成为高等教育的核心内容,尤其在声乐教学领域,课程思政的实施具有重要意义。课程思政并非单纯的思想政治课程,而是通过在各类专业课程中渗透思政教育,促进学生在专业知识学习的同时,树立正确的价值观、人生观和世界观,增强社会责任感和历史使命感。近年来,课程思政在高等院校的实施逐渐引起了广泛关注,尤其在民族地区的高校中,课程思政与声乐教学的融合显得尤为重要,因为声乐不仅是传授音乐技能的课程,更是承载和传播民族文化、社会责任与价值观的重要途径。

在边疆民族地方高校,声乐教学不仅承担着培养学生歌唱技能的任务,还应承担起文化传承与思想政治教育责任。通过课程思政的渗透,声乐教学可以帮助学生更好地理解和感知民族文化的内涵,提升他们的文化自信和社会责任感。这一过程不仅能够提高学生的艺术修养,还能够培养学生的国家意识和民族情怀,为新时代中国特色社会主义建设培养德才兼备的高素质人才<sup>[1]</sup>。因此,如何在边疆民族地方高校的声乐教学中有效融入课程思政,成为当前教育改革的重要课题。

然而,在现有的声乐课程教学中,仍然存在诸多问题。许多地方高校的声乐课程过于注重技术训练,忽视了思政元素的渗透,这导致学生在学习音乐技能的过程中,未能充分感受到思想政治教育的引领作用<sup>[2]</sup>。此外,课程内容仍以演唱技巧和外国作品为主,未能充分发掘民族音乐和文化作品中的思政元素,缺乏对学生思想道德素质的培养。为了解决这些问题,课程思政视域下的声乐教学改革势在必行。

本文将从课程思政的理论框架入手,探讨在边疆民族地方高校声乐教学中实施课程思政的改革路径,并结合具体的教学实践提出切实可行的改进策略。通过分析课程思政与声乐教学的结合点,本文旨在为相关教育工作者提供指导,推动声乐教育在新时代取得更大的突破和发展<sup>[3]</sup>。

## 1 高校声乐课程教学中存在的问题

### 1.1 专业技能与思政教育脱节

虽然课程思政已成为高校教学改革的重要方向,但在实际声乐教学过程中,思政内容与声乐教学的融合仍显不足,缺乏系统性和计划性。课程思政理念尚未真正入耳、入脑、入心<sup>[4]</sup>。许多高校声乐课程过于注重技巧训练,缺乏对学生思想政治素养的培养。尽管学生在声乐技巧上得到了提升,但对于声乐作品背后所承载的文化内涵、历史背景和思政元素的理解较为肤浅。教师往往将教学重点放在发声技巧、音准、节奏等专业技能上,忽视了情感表达和思想引领的深度融合,导致学生对声乐作品的感知仅停留在表面,未能深刻体会其中的思想政治价值。

### 1.2 教学内容单一,缺乏文化和情感的引导

当前的声乐课程内容多以演唱技巧和外国作品为主,忽视了民族声乐作品的教学。这些民族声乐作品蕴含着丰富的文化内涵和思政元素,能够帮助学生建立对祖国和民族的认同感。然而,由于教学内容单一,未能充分挖掘民族音乐的历史背景和文

化价值,学生很难通过声乐课程形成强烈的文化自信与民族责任感。

### 1.3 教师思政意识薄弱

部分声乐教师在专业技能方面造诣深厚,但在进行思政教育时,可能缺乏相应的理论知识和教学技巧。思政教育的有效实施需要教师具备一定的政治理论素养、教育方法创新能力和情感传达技巧,要树立培养复合型人才而非单纯技术型人才的教學理念<sup>[5]</sup>。部分教师将课程思政视为一种附加任务,缺乏将思政教育有机融合到专业课程中的意识。教师在教学过程中往往缺乏思政教育的主动性和创新性,未能将社会主义核心价值观、家国情怀等思政元素贯穿到日常教学中。这种思政意识的薄弱,使得声乐课程的育人功能未能得到充分发挥。

### 1.4 教学方法和评价方式陈旧

目前,声乐教学多依赖传统的教师示范与学生模仿的方式,课堂互动性和学生的主体性较弱。许多教师过于注重学生的技术训练,而忽视了对学生情感表达和思想政治素养的引导。与此同时,教学评价方式也过于单一,主要依靠期末考试成绩或演唱技巧的评分,缺乏对学生思政素养、艺术审美和综合能力的全面评价。

### 1.5 课程思政融合度不足

尽管部分高校已开始尝试在声乐课程中融入思政教育,但大多仅停留在形式上的结合,未能实现思政教育与声乐教学内容的深度融合。在课程设计中,思政元素的渗透往往仅限于对某些歌曲的背景介绍或部分红色歌曲的演唱,未能形成系统化、持续性的思政教育模式,导致课程思政的实施效果有限。

高校声乐课程教学中仍然面临着专业技能与思政教育脱节、教学内容单一、教师思政意识薄弱、教学方法陈旧以及课程思政融合度不足等问题。要有效解决这些问题,需要在课程教学中加强思政教育的渗透,改进教学方法,注重培养学生的综合素质,推动课程思政与声乐教学的深度融合。

## 2 课程思政视域下高校声乐课程教学改革的实践路径

在解决当前高校声乐课程教学中存在的问题的基础上,课程思政视域下的改革路径应着重于整合思想政治教育与专业教学,形成具有思想深度和艺术性的教学模式。具体实践路径如下:

### 2.1 深化教师思政意识,提升教学能力

教师是课程思政的关键因素,因此,首先需要提升声乐教师的思政意识。高校应定期组织教师培训,帮助教师深入理解课程思政的内涵与重要性,鼓励教师主动在课堂中融入思政元素。在此基础上,教师应根据学生的不同层次和需求,因材施教,结合声乐教学内容引导学生树立正确的价值观与世界观。此外,教师还应加强专业素养的提升,在传授声乐技巧的同时,注重情感的表达与艺术性的培养,做到“教书”和“育人”并重。

### 2.2 优化教学内容,丰富课程思政元素

高校应在现有的声乐课程内容基础上,优化课程结构,增加具有思政内涵的作品。例如,选取具有爱国主义情怀、民族自豪感和社会责任感的民族声乐作品,将历史背景、创作背景及思想政治内涵与音乐作品紧密结合。通过讲解和演唱这些作品,让学

生在技术训练的同时,深化对祖国、民族和社会责任的认同。除了传统的红色歌曲和民族歌曲外,教师还可以引入现代作品和国外经典作品,结合当代社会热点,挖掘其中的思政元素,拓宽学生的视野。

### 2.3 创新教学方法,增强互动性与实践性

在教学方法上,应摒弃单一的教师示范和学生模仿模式,注重情感引导和思维激发。教师可以通过案例教学、情境教学和合作社教学等多元化的教学方式,引导学生在互动中理解声乐作品的深层内涵。特别是在声乐小组课中,鼓励学生进行分组讨论、集体排练与合作演唱,不仅能培养学生的团队精神,还能帮助学生更好地理解作品的社会价值和历史背景。此外,借助现代教育技术,如网络平台、虚拟现实等,增强教学的趣味性与互动性,提升学生对思政内容的接受度和参与感。

### 2.4 构建多元化评价体系,注重过程性评估

传统的声乐评价体系过于关注演唱技巧和考试成绩,而忽视了思政教育的效果。课程思政下的评价体系应更加全面,既要考查学生的专业技能,如音准、节奏、发声技巧等,也要注重学生对歌曲背后思政内涵的理解与表达。通过课堂表现、作业、课外活动和艺术实践等多维度的评价,确保学生在学习过程中全面发展,促进他们的思想道德素养、艺术鉴赏能力和创新思维的提升。同时,要鼓励学生参与社会实践,如参观红色教育基地、参加公益演出等,将理论与实践相结合,深化对思政教育的认同。

### 2.5 强化课程思政的长效机制建设

高校在实施课程思政的过程中,应建立完善的长效机制,将思政教育贯穿于整个教学体系。从课程设置、教学大纲到教学资源建设,都应注重思政元素的渗透。高校应鼓励教师在设计教学内容和课外活动时,积极融入思政教育,形成一个从课堂到课外、从理论到实践的全方位育人体系。此外,学校应加强对教学改革的监督与反馈机制,定期评估课程思政的实施效果,根据反馈不断优化教学模式和教学方法,确保课程思政的落实不打折扣。

## 3 结语

随着中国特色社会主义进入新时代的发展阶段,国家对教育的要求也不断提高。特别是在高等教育领域,如何将思想政治教育与专业课程教学相结合,已成为当前教育改革的重要课题。课程思政作为一种创新的教育理念,强调在各类专业课程中渗透思想政治教育,通过学科教学培养学生的价值观、人生观和世界观,助力学生的全面发展。在此背景下,声乐教学作为高等院校音乐专业的重要组成部分,如何融入课程思政,已成为提升声乐教育质量和推动立德树人根本任务的重要途径。本文通过分析当前高校声乐课程教学中存在的问题,指出了专业技能与思政教育脱节、教学内容单一、教师思政意识薄弱、教学方法和评价方式陈旧等问题。这些问题不仅制约了声乐教育的全面发展,也使得课程思政的渗透效果不尽如人意。为了应对这些挑战,本文提出了若干切实可行的改革路径,包括深化教师思政意识、优化教学内容、创新教学方法、构建多元化评价体系以及强化

长效机制建设等。通过这些措施,可以在提升学生声乐技巧的同时,培养他们的思想政治素养,帮助学生树立正确的价值观和社会责任感,进而促进学生的全面发展。在实际操作过程中,课程思政的有效实施不仅需要教师的努力和专业素养的提升,还需要高校管理者的支持与政策保障。通过加强教师培训和思想政治教育,帮助教师在教学中有意识地融入思政元素,能够确保课程思政的渗透更加顺畅。同时,课程思政的实施要与声乐教学的专业特点相契合,避免形式化和生硬的思政教育,而是通过声乐作品的情感表达、创作背景的讲解以及与学生情感的共鸣,真正实现“以乐育德”的目标。例如,通过讲解具有深厚思想政治内涵的红色歌曲、民族歌曲等作品,帮助学生了解作品背后的历史和文化,激发他们的民族自豪感和社会责任感。

然而,课程思政的实施并非一蹴而就。在实际教学中,教师往往面临如何平衡声乐技巧训练与思政教育内容之间的关系。如何在保证学生声乐技能不断提升的同时,使他们更好地理解作品的思想内涵,是一项复杂的挑战。因此,教学改革的过程中要灵活调整策略,根据学生的不同层次和需求,逐步渗透思政教育,确保学生在学习技巧的同时,能够真正获得思想上的提升。高校也需要根据实际情况进行评估和反馈,完善教学体系,确保课程思政能够持续深化并取得实效。

总之,课程思政视域下的高校声乐课程教学改革,既是时代赋予的机遇,也是推动教育改革的重要方向。通过加强声乐教学与思想政治教育的融合,不仅能提升学生的专业素养,更能培养出具备社会责任感和历史使命感的优秀人才,为中国特色社会主义事业的发展提供坚实的智力支持。在这一过程中,边疆民族地方高校作为特殊的教育环境,应充分发挥其文化优势,将课程思政理念与地方特色相结合,推动声乐教育在新时代取得新的突破与发展。

### [基金项目]

本文系2024年文山学院秋季学期教学质量与教学工程项目“传唱红色歌曲赓续红色血脉《声乐(3)》课程思政优秀案例建设”研究成果。

### [参考文献]

- [1]韩雪.课程思政视域下民族声乐教学模式的改革与实践[J].教育理论与实践,2023(10):113-115.
- [2]高月霞.“声乐与教学”课程思政建设的实践探索[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2023,43(3):146-149.
- [3]张学蕾.课程思政视域下高师声乐教学模式的实践与探索[J].辽宁师范大学学报(社会科学版),2023(6):64-67.
- [4]赵鹤玲.新时代高校“课程思政”建设的现状及对策分析[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2020(1):108-110.
- [5]翟吉辉.“课程思政”理念在高校公共音乐教育中的运用研究[J].大学,2022(27):93-96.

### 作者简介:

徐开美(1990--),女,汉族,云南腾冲人,硕士,讲师,单位:文山学院,主要研究方向:音乐学声乐专业。