

语文教育中文学经典阅读的教学策略

缪丽芳

安徽省社科院文学所

DOI:10.32629/mef.v9i1.18648

[摘要] 文学经典阅读是语文教育培育学生人文素养与高阶思维的核心路径。本文针对当前教学中可能存在的浅表化与模式化困境,选取《水浒传》与《春望》作为叙事与诗歌文类的典范,通过精细的文本分析与教学案例设计,深入探讨两类经典文本的具体教学策略。研究旨在从微观实践中提炼出文本细读与整体感知相平衡、以学生审美体验为中心、引导多元意义建构等三大教学原则,并进一步构建涵盖过程性评价、有效性反思与数字化审慎融合的实践发展框架,为破解经典阅读教学难题提供兼具学理深度与实践可实践性的系统方案。

[关键词] 文学经典阅读; 教学策略; 文本细读; 接受美学; 《水浒传》; 《春望》

中图分类号: G42 文献标识码: A

The Teaching Strategy of Reading Chinese Classics in Chinese Language Education

Lifang Miao

Institute of Literature, Anhui Academy of Social Sciences

[Abstract] The reading of literary classics is the core approach for Chinese language education to cultivate students' humanistic literacy and higher-order thinking. This paper addresses the potential superficiality and stereotyping in current teaching by selecting "All Men Are Brothers" and "Spring View" as exemplary narratives and poetic genres. Through meticulous textual analysis and instructional case design, it delves into specific teaching strategies for these two classic texts. The study aims to distill three major teaching principles from micro-practices: balancing close reading with holistic perception, centering on students' aesthetic experiences, and guiding the construction of multiple meanings. It further constructs a practical development framework encompassing formative assessment, validity reflection, and the prudent integration of digital tools, providing a systematic solution that combines academic depth with practical feasibility to address the challenges of classic reading instruction.

[Key words] literary classic reading; teaching strategies; close reading; reception aesthetics; All Men Are Brothers; Spring View

引言

在语文教育当中,文学经典教学往往遭遇被缩减成情节复述、主题概括或者机械记忆的情况,其中蕴含的丰富审美价值和深刻思想内涵难以被全面发掘出来。依托于此,本文围绕“教学策略”这个实践枢纽,旨在解决“如何教”的主要问题。此项研究选定《水浒传》这部中国古典长篇小说杰作以及《春望》这首律诗登峰之作作为分析对象,因其分别体现叙述艺术的大型创建和抒情艺术的精炼表述。本项研究遵循从具体事例分析到一般规律总结、进而引向实践评价与展望的研究脉络,综合采用叙述学、接受美学以及建构主义学习理论,试图构建一个逻辑自洽、可迁移应用的经典阅读教学策略体系,以期促进经典与当代学生生命体验的深度融合。

1 经典叙事文本的教学策略——以《水浒传》为例

1.1 《水浒传》情节结构与叙事艺术的课堂引导

教学《水浒传》时,不能仅仅停留在对情节的叙述层面,而是要带领学生去探寻其中的叙事艺术精髓。教师可以参考叙事学理论,选取诸如“智取生辰纲”之类的典型章节,剖析该章节如何凭借缜密的功能序列(即筹划、执行、结果)来推动故事发展,还要安排一些巧妙的伏笔。课堂上,可以引导学生绘制“梁山好汉上山路线对比图”,或者探究“单人传记”(比如鲁智深、武松)和“群体活动”(譬如三打祝家庄)这两种叙事形式所产生的不同影响。进而让学生知道,《水浒传》之所以成为经典,并非仅仅因为它的故事情节,更多是因为它通过一种像“百川归海”那样的复杂架构,把众多的人物和事件巧妙地融合起来,从

而宏大又形象地表现出了“官逼民反”这个社会现象的复杂之处及其不可避免性。

1.2 核心人物形象(如宋江、林冲)的深度解读方法

对经典人物的解读须避免扁平化与道德简单评判,应引入“圆形人物”理论,进行辩证、历史的深入分析。以林冲为例,教学可紧扣其从“误入白虎堂”到“风雪山神庙”再到“火并王伦”的命运轨迹,设计核心思辨问题:林冲的“忍”体现的是性格软弱,还是出于特定社会关系(诸如八十万禁军教头、顾家丈夫之类)之下的理性抉择呢?“逼上梁山”这件事对于他来说属于悲剧范畴还是解脱之道呢?引导学生围绕他的社会身份、伦理困境以及性格内部冲突等方面去探究每一次决定背后的心理支撑和社会诱因^[1]。通过角色扮演、书写人物某一瞬间的心理独白之类的活动来增进学生与人物之间的情感共鸣,从而达成对外部事件加以评判向深入挖掘内心精神世界转变的目标,进而领略到人物形象所具有的复杂美学意义。

1.3 基于文本的历史语境与当代价值观的对话教学

有效的经典教学必须在历史语境与当代视野之间搭建对话的桥梁。一方面,教师需引导学生依托文本,理解宋代特定的社会结构、法律制度(如刺配)、江湖伦理(“义”)等历史要素,从而对人物的行为逻辑抱有“了解之同情”。另一方面,可以设计开放性议题,如:组织专题探讨或者辩论来回答问题:“梁山‘替天行道’的正义性边界在哪里?”以及“如何从现代性别角度去看待潘金莲等女性角色的命运?”在这个过程中,利用接受美学理论,认可读者当代“视域”具备合法性参与的权利,促使学生在尊重文本历史性的情况下,展开依据充分且合情合理的批判性交流并实施价值反思,把经典阅读当作关联历史智慧和塑造现代公民理性精神的动态进程。

2 经典诗歌文本的教学策略——以《春望》为例

2.1 《春望》意象系统与情感层次的细读解析

诗歌教学重点在“细读”。就《春望》来说,教师要引领学生用意象分析法,一字一句去体会其高度凝练的语言。首联“国破山河在,城春草木深”,“破”和“在”形成一种让人震惊的对比,而且“深”这个字把荒凉萧瑟的景象描绘得淋漓尽致。颔联“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,其中“溅”和“惊”这两个有力的动词,把诗人心中的浓烈悲痛转嫁到花鸟上,做到移情的效果,使得自然景物带上自己的情感色彩。通过这种逐步深入的分析,学生就能清楚认识到意象如何从大范围的景象(山河城春)过渡到细致的局部(花鸟),情感又如何从一般的悲伤(感时恨别)升华成具体的心理期盼(家书),从而感受到杜甫“语不惊人死不休”的炼字技巧以及情感抒发的深沉内涵。

2.2 杜甫沉郁顿挫诗风在诗中的具体化感知途径

“沉郁顿挫”作为杜甫的典型风格,需在教学中转化为学生可具体感知的体验。可从形式与内容两个维度切入:从音韵形式看,五言律诗平仄需严格遵循,对仗如“烽火”对“家书”、“三月”对“万金”,这些会带来凝重、整饬的节奏感,形式上的“顿挫”既限制又加强情感抒发。就内容与字词而言,“连三月”显

示时间难熬,“抵万金”突出家书珍贵,这般极端凝练又夸张的表达就是内容“沉郁”的表现。可让学生对比朗读杜甫早期较为豪放的《望岳》,或者给《春望》配上缓慢的音乐朗诵,体会声音与意义融合之际,那种由深层沉郁悲慨情感和外部严谨法度语言形式所达成的高度统一的美学成果。

2.3 从个体抒接到家国情怀的主题升华教学

《春望》的教学目标在于达成从个人感叹到普世情怀的主题提升。教师要带领学生认识到,诗歌结尾用“白头搔更短,浑欲不胜簪”描绘个人衰老疲惫的景象,但这其中蕴含的情感范围从一开始便覆盖了整个国家(即“国破”)以及普通人的内心世界(也就是“家书”)。如果恰当地添加安史之乱的相关历史资料,并联系杜甫的“三吏三别”等同时期作品,就可以表现出诗人自身坎坷曲折的人生轨迹和国家民族遭遇的巨大不幸之间那丝丝缕缕的联系^[2]。进而引导学生探究“家书抵万金”如何才能跨越时间空间而激起人们内心的强烈反响,把杜甫亲身经历过的战争带来的痛苦记忆上升到对于和平、家乡、亲情永远值得珍爱的高度之上,使得阅读这首诗变成一次从体会诗人独自承受身体上的折磨到领悟中华民族共同的情感传承及其背后所包含的文化内涵的复杂过程。

3 教学策略的共性原则与实践框架

3.1 文本细读与整体感知的平衡策略

成功的经典阅读教学需熟练掌握“局部深耕”与“整体观照”二者间的辩证关系。教师一方面要引导学生深入文本肌理,细致剖析其中的关键字、词、句、段(比如《春望》中的炼字,《水浒传》的单回情节),这个过程可参考英美新批评的细读法,留意语言的张力、反讽、隐喻等。另一方面也要通过提出统领性问题、绘制结构图谱、对比不同版本或者评论等途径,促使学生脱离细节,形成对作品的整体认识,涵盖其主题意蕴、艺术风格、结构特色以及文学史地位等方面。

3.2 学生中心与审美体验的激活策略

学习氛围会影响学生的学习效果,因此教师要注重营造阅读文学经典的环境。首先,教师可以让学生定时做一期文学经典的板报,设置阅读主题,内容要简短,便于学生们理解,吸引学生们的注意力,在潜移默化中影响学生们的阅读习惯和内容。教学重点在于形成学生的主体审美体验。按照建构主义学习理论,知识是学习者凭借自身已有经验积极创建起来的成果。所以,教师的身份应当由知识的权威讲授者转为成学习情境的设计者、对话的引领者以及资源的供应者。从策略上看,可以通过创建沉浸式场景(利用音乐、画面来营造《春望》的氛围)、提出富有挑战性的探究问题、举办依托文本的辩论会、倡导个性且富有创意的表达(比如故事新编、诗歌改编、戏剧演出)等多种方法,把学生放在意义创建的焦点位置。主要目的在于唤起学生的情感共振和审美直觉,使得经典不再只是外来的、死板的知识存在,而是变成可以触及、可交流、能融入进去的精神财富,做到从“教教材”到“用教材教”,甚至达到“师生共创”的飞跃。

3.3 多元解读与意义建构的引导策略

经典教学要坚守文本客观性以防止出现误读,在此情形下,应倡导在一定范围之内实施多元解读并创建意义。读者反应批评理论为此提供了支撑,该理论关注到意义源于文本和读者相互作用的过程,而且把读者已有的知识(即前理解)和个人经历纳入进来。教师可在课堂上提出开放性问题(比如“宋江是否称得上是一位合格的领导者”),给出不同时期、不同派别的评论意见供参考,并安排学生分组展开探讨。重点在于引导学生把自身感受、对当下的关注同文本具体事实依据以及作品产生的历史背景联系起来,按照逻辑展开论述^[3]。这个过程既重视学生的主体地位及其解读时的独创性,又利于提升他们的批判意识、论说水平以及针对文化经典执行现代阐释的能力,从而让经典在持续交流当中不断增添新的意义。

4 教学策略的评估与发展

4.1 文学经典阅读的过程性评价设计

过程性评价应贯穿经典阅读教学全程,其核心在于记录学生的思维发展与审美体验历程。具体可设计多维评价工具:阅读批注本用来考察文本细读的深度以及个性化的思考情况;课堂发言记录卡重视学生阐释的逻辑性与革新性;专题探讨活动的表现评价衡量合作探究能力和观点交锋的质量;创意写作任务(比如人物新传、诗歌改写)可直观显示学生对经典进行创造性转换的程度。这种评价体系打破了传统考试的局限,把学习过程当作评价对象,从而让教师准确判断学情,并随时调整教学策略,真正做到“以评促学”。

4.2 教学策略有效性的反思指标

教师需建立系统化的反思框架以评估策略实效。可围绕四个维度设立核心指标:学生参与质量可通过课堂提问深度、讨论自主性来观察;文本解读能力要看学生是否能依据文本证据形成独到观点;审美感知表达则重视学生叙述阅读体验时准确性和丰富性的程度;方法迁移水平要考察学生能否把学到的阅读策略用在新文本上。把这些指标融入日常教学观察和课后反思记录当中,不断搜集并分析相关数据,从而为教学优化提供实证支撑,促使教师由经验型实践者变成研究型实践者。

4.3 数字化时代经典阅读教学的延伸与创新

数字化教学要助力经典文本的深入领悟。以《水浒传》教学为例,可以利用GIS技术描绘梁山好汉的活动轨迹图,把空间叙事变得直观可见;至于《春望》教学,能够调出高清的数字文物图片,显示从盛唐到战乱时期长安城的变化情况。这些技术方法目的在于把抽象的历史地理背景转变成可供感知的认识场景。然而,所有的数字化实践必须紧紧围绕文本的核心所在:轨迹图的分析需回归原著的行文逻辑;观察长安城图像的时候则要看向诗歌意象的阐释方面。技术永远充当媒介的角色,关键还是要带领学生重新走进《水浒传》的叙述结构以及《春望》的语言魅力之中,做到从视觉上的帮助过渡到思维上的提升。

5 结语

综上所述,文章通过对《水浒传》和《春望》的深入剖析,系统构建了文学经典阅读教学完整的逻辑框架。整个框架包含从应用案例到原则提炼再到评价创新一系列步骤。研究表明,有效的教学要依据文本特点,在细致解讀和全面把握二者之间维持一定的紧张度,而且要把激发学生审美感受和意义形成当作核心任务,还要把过程性评价和数字化技术结合起来,从而保证教学不断得到提升。本文提出的策略体系,旨在为一线教学提供兼具学理深度与实践价值的参考,促使经典阅读由单纯的知识传授向全面素质提升方向发生重大变革,在当下语文课堂里重新展现出长久的生命活力。

[参考文献]

- [1]吴惠珍.经典引领,虚实联解,助力初中语文阅读教学[J].中学语文,2025,(21):28-30.
- [2]张芳凤.职业院校语文教学中文学经典的影响与探索[J].高考,2018,(22):292.
- [3]顾婷婷.文学经典阅读在大学语文教学中的美育价值和实践[J].汉字文化,2025,(07):54-56.

作者简介:

缪丽芳(1982--),女,汉族,江苏江阴人,博士,副研究员,研究方向:文艺理论和文艺批评。