

场馆教育资源在课程思政教改中的价值与实践路径——以欹器为例

刘晓倩

西安欧亚学院

DOI:10.32629/mef.v9i1.18653

[摘要] 全面推进课程思政建设是落实“立德树人”根本任务的战略举措。当前,各类专业课程在挖掘思政元素、实现“盐溶于水”的育人效果上面临挑战。场馆教育资源以其具象化、情境化和跨学科的特性,为破解这一难题提供了优质载体。本文以古代科技器物“欹器”为例,探讨其作为场馆教育资源,在融入物理学、工程学、文学、历史学及设计学等专业课程教学中的独特价值。文章构建了以“价值—知识—能力”为核心的融合模型,并提出“主题模块嵌入”“项目驱动探究”与“数字资源赋能”三条实践路径,旨在为场馆教育资源深度服务于课程思政建设,实现专业知识传授与价值引领的有机统一,提供理论思考与范式参考。

[关键词] 场馆教育资源; 思政教改; 欹器; 实践路径; 文化育人

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

The Value and Practical Pathways of Venue Education Resources in Curriculum Ideology and Political Education Reform——Taking the Qi Vessel as an Example

Xiaoqian Liu

Xi'an Eurasia University

[Abstract] Comprehensively advancing curriculum ideology and political education is a strategic measure to implement the fundamental task of "fostering virtue through education." Currently, various specialized courses face challenges in exploring ideological and political elements and achieving the educational effect of "dissolving salt in water." Venue education resources, with their characteristics of being concrete, contextualized, and interdisciplinary, provide an excellent carrier to address this challenge. This article takes the ancient technological artifact "Qi Vessel" as an example to explore its unique value as a venue education resource when integrated into the teaching of specialized courses such as physics, engineering, literature, history, and design. The article constructs a fusion model centered on "value-knowledge-ability" and proposes three practical pathways: "thematic module embedding," "project-driven inquiry," and "digital resource empowerment." The aim is to provide theoretical reflection and paradigm references for the deep integration of venue education resources into curriculum ideology and political education, achieving the organic unity of professional knowledge transmission and value guidance.

[Key words] Venue education resources; Curriculum ideology and political education reform; Qi Vessel; Practical pathways; Cultural education

引言

“课程思政”作为一种教育理念,旨在将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体,贯穿于所有专业课程的教学实践中,形成协同育人效应^[1]。与专门的“思政课程”不同,课程思政强调“守好一段渠、种好责任田”^[2],其核心难点在于如何避

免思政元素的“生硬嫁接”与“牵强附会”,实现“如春在花、如盐化水”般的自然融入。在这一背景下,寻找能够无缝连接专业知识与思政内涵的“介质”至关重要。博物馆、科技馆等场馆所藏的丰富资源作为客观存在的文化、科技与艺术结晶,其本身蕴含的工匠精神、科学思维、人文情怀与价值取向,为专业课

程提供了真实、生动、可信的思政案例。“欹器”作为一项集科学原理、哲学思想与工艺美学于一体的古代设计,是场馆教育资源中一个极具代表性的“富矿”。本文旨在以欹器为范例,深入剖析场馆教育资源在服务课程思政的时代价值,并系统规划其在多学科专业教学中的实践路径。

1 欹器作为课程思政资源的独特价值

1.1 文化价值

欹器,又称“宥坐之器”,是一种利用重心原理实现“虚则欹,中则正,满则覆”动态平衡的古代器皿^[3]。它不仅是科技史上的杰作,更是哲学思想的物化结晶,其教育价值既包含了科学和哲学,更是价值观念的可视化演绎。

作为哲学思想的可视化模型,在《古代文学》或《哲学史》等课程中,欹器是诠释儒家“中庸之道”“物极必反”思想的绝佳案例^[4]。其动态平衡的过程,将抽象的哲学概念转化为直观的视觉语言与身体体验。这有助于人文社科的学生在审美与思辨中,深化对中华优秀传统文化的理解与认同,建立起文化自信。

1.2 精神价值

作为科学精神的具象载体,在《理论力学》《机械设计基础》等课程中,欹器是讲授“重心与稳定性”“力矩平衡”原理的完美教具^[5]。它超越了抽象的公式推导,将科学原理物化为一个可观察、可操作的动态系统。在此过程中,学生不仅能掌握专业知识,更能自然而然地感悟到古代工匠的实证精神与创新智慧,实现对科学精神的内化,这正是课程思政的核心目标之一。

作为工程伦理的生动启示,在《工程项目管理》《伦理学》等课程中,欹器的“满则覆”是一个极具冲击力的隐喻。它可以引申至工程安全中的“冗余设计”理念、管理学中的“风险控制”意识,以及职业生涯中的“谦逊审慎”品格。借此,教师可以在专业教学中,巧妙地引导学生思考职业道德、社会责任与可持续发展等议题,实现价值引领。

欹器通过其动态、直观的演示,将容易成为说教的“满招损,谦受益”“物极必反”“持中守正”等抽象的价值观念转化为一种震撼的情感体验。当学生亲眼看见水满则覆的瞬间,其心灵受到的启示远胜于千言万语的说教。这种“无声之教”为价值观念的植入提供了最生动、最深刻的土壤。

2 场馆教育资源对课程思政的三大赋能

将欹器这类场馆资源融入专业教学,其核心优势在于,它为解决课程思政实践中长期存在的“硬融入”“表面化”等难题^[6],提供了源头活水与方法路径。

2.1 破解“两张皮”难题,实现思政元素的“原生性”与“无痕化”融入

课程思政的最高境界是“盐溶于水”,无形无色却滋养其中。然而,在常规教学中,教师往往需要从外部为专业知识“匹配”和“附加”思政案例,稍有不慎便会显得生硬、牵强,导致专业知识与思政教育成为互不相干的“两张皮”。而场馆资源的引入,从根本上解决了这一困境。以欹器为例,其作为一件真实的历史文物与科技造物,其本身就是一个完整的意义系统。其科学原

理、制作技艺、使用情境及文献记载,共同构成了一个不可分割的整体。当物理学教授在《理论力学》课堂上引导学生分析欹器的重心变化时,对其精巧结构的惊叹、对其背后古代工匠智慧的理解,会自然而然地升华为对精益求精、探索真理的科学精神的敬佩。这种“工匠精神”并非教师额外强调的口号,而是学生在探究知识过程中自主生发的、油然而生的情感体验。同理,当文学教师在《古代散文选读》中讲解《荀子·宥坐》篇时,学生对“虚则欹,中则正,满则覆”文本的解读^[7],必然建立在对欹器实物动态过程的认知之上。由此引发的对“中庸之道”“谦逊品格”的讨论,是文本意义自身延展的必然结果,而非外在的道德说教。这种融入是内生性、原生性的,思政元素与专业知识同根同源、同频共振,从而实现了真正意义上的“无痕”与“化育”。

2.2 场馆资源是“五育并举”天然枢纽,推动跨学科的融合性学习与全面发展

新时代教育方针强调“五育并举”,培养全面发展的人^[8]。然而在分科教学体系下,智育、德育、美育、劳育常常被割裂在不同的课程中。场馆资源,尤其是像欹器这样内涵丰富的载体,天然地具有串联“五育”的枢纽作用。欹器本身即跨学科的结晶,其制作涉及物理学与工程学,属于智育;其“座右为戒”的功用承载着深刻的德育内涵;其造型与纹饰体现了特定时代的审美趣味,是美育的绝佳素材;而引导学生动手参与欹器的复原或模型制作,则是一次真实的劳育实践,培养其耐心、专注与动手能力。围绕欹器设计一个项目式学习任务,例如“为现代校园设计一个具有警示意义的欹器艺术装置”,便能自然地调动不同专业的学生。理工科学生负责结构与机械实现,人文社科学生负责文化寓意阐释与文案撰写,艺术设计学生负责造型与美学表达。在这个过程中,智育与德育在协作中交融,美育与劳育在创造中统一。学生不再是被动接受知识的容器,而是在解决一个真实、复杂问题的过程中,主动建构知识体系、锤炼综合素养。这种基于实物的、问题导向的融合学习模式,正是对“五育并举”教育方针最生动、最深刻地践行,为培养复合型创新人才提供了肥沃的土壤。

2.3 场馆资源构建情境化认知场域,促进价值观沉浸式体认与深度内化

认知心理学与学习科学揭示,知识的习得与价值观的形成,高度依赖于其所处的“情境”。传统课堂以抽象符号和语言讲授为主,学生与知识之间存在着天然的隔阂。而场馆教育资源的核心优势之一,就在于其强大的情境建构能力。当学生站在博物馆真实的欹器面前,或是在高度还原的虚拟展陈中,他们便从抽象的课本世界,被带入了一个具体、可感的历史、科技与文化场域^[9]。他们不仅用大脑思考,更用眼睛观察欹器古朴的材质,用手感受注水过程中重心的移动,用心体验“满则覆”那一刻带来的视觉与心灵冲击。在这个情境中,“谦逊”“平衡”“戒盈”这些原本抽象的价值观念,不再仅仅是需要记忆的教条,而是转化为一种伴随情感波动的、具身的体验。这种体验式学习遵循

“实践—感知—感悟—内化”的路径。由实物触发的好奇心,驱动学生从“被动接受”转向“主动建构”^[10]。在探索答案的过程中,他们不仅获得了知识,更与文物背后的古人进行了一场跨越时空的对话,对其中蕴含的智慧产生深深地认同与共鸣。这种通过亲身参与和情感共鸣所实现的价值观内化,远比被动听讲更为深刻和持久,极大地提升了课程思政的育人实效与感染力。

3 构建以欹器为例的跨学科课程思政模式实践路径

课程思政的有效性,最终依赖于可执行、可推广的实践路径。基于欹器这一典型案例,我们构建了三条核心路径。这些路径不仅为欹器的教学应用提供了具体方案,其方法论亦可迁移至其他场馆教育资源,实现从“个例示范”到“范式推广”的飞跃。

3.1 主题模块嵌入——将场馆资源转化为课程“思政点”

主题模块嵌入法的核心在于对场馆资源进行精细化、课程化的解构与重组,将其蕴含的多元价值,精准对接到不同专业的课程知识点中,形成即插即用的标准化“思政模块”,这种方法适用于教师在不大改动现有课程结构的情况下,进行“微创式”的课程思政融入。在物理学中,可聚焦于重心问题,设计《从欹器看重心与稳定》教学模块,体现实证精神、系统思维的核心思政点。在文学和历史学中,可聚焦于欹器相关的文献与承载思想,设计《“宥坐之器”的文本与思想流变》教学模块,体现文化传承、中庸智慧等核心思政点。在设计学中,可聚焦于欹器外形,设计《形与意:欹器的设计美学》教学模块,体现形式与功能统一、传统造物智慧的核心思政点。

3.2 项目驱动探究——在协同解决真实问题中实现价值引领

项目驱动探究(PBL)路径的核心在于以复杂的、真实的挑战任务为引擎,打破学科壁垒,让学生在团队协作、知识整合与动手实践中,实现知识、能力与价值观的同步升华。这是实现“五育并举”和培养复合型人才的高阶路径。设计跨学科、项目式的“欹器主题挑战”,例如“为校园设计一座欹器主题装置艺术”。在此项目中,理工科的学生可以负责结构计算、材料选型与动态机制实现,践行工匠精神;人文社科的学生可以负责挖掘其文化寓意,撰写装置背后的哲学阐释与故事,建立文化自信;艺术设计的学生可以负责外观造型、美学设计与环境融合,培养审美情操。整个项目过程天然地融入了团队协作、社会责任等思政元素。

3.3 数字资源赋能——拓展课程思政的时空边界

场馆与实物资源的物理局限性是其在课程思政中大规模应用的瓶颈。数字资源赋能路径则通过技术的杠杆,将稀缺的场馆资源转化为可复制、可交互、可再生的数字资产,从而拓展课程思政的时空边界。

构建包含欹器的高精度3D模型、原理动画演示、相关古籍文献电子版、专家解读视频、经典教学案例库等内容的“欹器课程思政数字资源包”,即可打破场馆的物理限制。基于该资源包,物理教师可在课堂直接调用3D模型进行重心演示,文学教师可在线引导学生对比《荀子》与《说苑》的文本差异,学生可随

时随地通过VR/AR技术“亲手”操作虚拟欹器,完成探究性学习报告。

4 结语

本研究以欹器为具体案例,系统论证了场馆教育资源在深化课程思政建设中的独特价值与实践路径。分析表明,蕴含于各类场馆中的实物、文献与情境资源,是推进课程思政从“概念”走向“实效”的“宝贵富矿”。它们凭借其客观真实性,赋予了思政内容无可辩驳的说服力;凭借其文化原生性,实现了思政元素与专业知识的自然融合;凭借其内涵跨学科性,为“五育并举”提供了绝佳的实践枢纽。通过“主题模块嵌入”“项目驱动探究”与“数字资源赋能”三条核心路径,场馆资源能够有效赋能于一线教师,为其提供鲜活的教学素材与明确的操作指南;能够显著活化传统课堂,将单向的知识传授转变为双向的探究体验;最终,能够促进学生将外在的价值规范,内化为稳定的品格与自觉的行动。总之,充分挖掘并善用场馆中如欹器这般“会说话”的资源,就是为课程思政注入了最生动、最深刻的内涵。这不仅能够真正实现“门门有思政、人人育人才”的崇高目标,更将为培养兼具家国情怀、科学精神与文化自信的德才兼备之时代新人,奠定坚实而鲜活的根基。

[基金课题]

西安欧亚学院课程思政示范课程《艺术教育概》(编号:2025KS007)。

[参考文献]

- [1]高德毅,宗爱东.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高校思想政治教育课程体系[J].中国高等教育,2010(1):43-46.
- [2]高德毅,宗爱东.课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J].思想理论教育导刊,2020,(01):31-34.
- [3]赵继伟.“课程思政”:涵义、理念、问题与对策[J].湖北经济学院学报,2019,17(02):114-119.
- [4]高思莉,马世年.源古流新:先秦诸子互见文献的文本再造与溯源——以《孔子论欹器》和《金人铭》为中心[J].中州学刊,2024,(11):160-168.
- [5]荀况.荀子·宥坐[M].北京:中华书局,2018.
- [6]宋娴,等.场馆教育研究:理论与实践[M].上海:上海科技教育出版社,2020.
- [7]骆郁廷,李勇图.赋能与重构:智能时代场馆思政教育的范式变革[J].思想理论教育,2023(5):78-84.
- [8]王战军,刘静.中华优秀传统文化融入高校思政课的路径探析[J].学校党建与思想教育,2023(4):60-62.
- [9]张建中.从“宥坐之器”到“工匠精神”——古代科技文物的教育价值重估[J].自然科学史研究,2021,40(2):234-248.
- [10]陈海燕,于晓雅,刘平.守正创新:学科育人导向下的数字建模教学[J].中小学数字化教学,2024,(05):78-82.

作者简介:

刘晓倩(1989--),女,陕西西安人,硕士研究生,讲师,从事高校社会教育、场馆教育的教学与研究工作。