

浅析对外汉语教学中的形声字教学

——以带有性别部首的汉字为例

谢舒畅

澳门科技大学国际学院

DOI:10.32629/mef.v9i3.19501

[摘要] 汉字是中华文化的瑰宝,也是汉语学习的重要组成部分。对外汉语教学中,形声字教学是非常重要的环节,可以帮助学生更好地理解汉字的形成和含义,提高学习汉字的效率。性别部首是形声字中表示性别的部件,有“男”、“女”、“士”、“力”等等。本文首先介绍性别部首的特征、作用以及形声构字法的概念,然后以带有性别部首的汉字为例,从形声构字法的角度分析其组合形式与构字特点,并在此基础上探讨如何在对外汉语教学中进行汉字部首教学。最后,本文聚焦于不同教学方法的特点,分析适合进行性别部首教学的教学策略与课堂活动设计。

[关键词] 汉字; 部首; 形声构字法; 对外汉语教学

中图分类号: H125 文献标识码: A

A Brief Analysis of Teaching Phonetic-semantic Characters in Teaching Chinese as a Foreign Language

——Taking Chinese Characters with Gender Radicals as an Example

Shuchang Xie

University International College, Macau University of Science and Technology

[Abstract] Chinese characters are a treasure of Chinese culture and an essential component of language learning. In teaching Chinese as a foreign language, teaching phonetic-ideographic characters plays a crucial role in helping students better understand character formation and meanings, thereby enhancing learning efficiency. Gender radicals, which indicate gender in phonetic-ideographic characters, include components such as "男" "女" "士" and "力". This paper first introduces the characteristics and functions of gender radicals, along with the concept of phonetic-ideographic character construction. It then analyzes the combination patterns and structural features of characters containing gender radicals through phonetic-ideographic methods, followed by discussions on implementing radical instruction in Chinese language teaching. Finally, the study examines teaching strategies and classroom activity designs tailored for gender radical instruction, highlighting the distinct characteristics of various pedagogical approaches.

[Key words] Chinese characters; radicals; phonetic-semantic word formation; Teaching Chinese as a foreign language

1 引言

1.1 选题意义

近年来,随着中国在世界范围内的影响力逐渐扩大,学习汉语的人数与日俱增,这一趋势为对外汉语教学中教学观念、教学方法、教学设计的更新与改善提出了更高的要求。对外汉语教学中,形声字教学可以帮助学生更好地理解汉字的形成和含义,增强学习效果,其中包括形旁教学与声旁教学两部分。以往的研

究多数从形声字的整体教学角度切入,或从单一部件入手深入研究。对于汉语学习者易混淆的性别部首,目前的研究相对欠缺。本文聚焦形旁教学,以性别部首的教学为重点,探讨如何让汉语学习者高效、正确地对性别部首进行区分与辨识,从而提高他们学习整字的效率,并利用不同的教学方法与设计,最终达成更好的教学成果。

1.2 文献综述

形声字教学一向在对外汉语教学中占有十分重要的地位。黄伯荣、廖序东在《现代汉语》中指出,由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成的新字做形声字。张旺熹主张“部件-整字-系统”三级教学模型,即先掌握基础部件(如“木、心”),再组合为形声字(“林、想”),最后构建字族网络。冯丽萍认为欧美的汉语学习者对形旁语义线索的敏感度高于声旁,提出“跨语言正迁移”策略,强调对比拼音文字的音素意识与汉字声旁功能以降低学习者的学习焦虑(2015)。江新、赵果在《初级阶段外国学生汉字学习策略的调查研究》(2018)一文中通过实证研究发现声旁意识培养能够显著提升留学生汉字认读效率,并指出形旁语义线索需结合文化背景。教学方法上,李蕊倡导“形旁先行、声旁跟进”的教学顺序,要求对外汉语教师先通过形旁(如“氵-水”)建立语义范畴概念,再引入声旁扩展字群,最后设计情景化练习来强化汉语学习者对形旁语义的联想。

1.3 研究方法

本篇文章首先采用历史的研究视角,对性别部首的发展进行分析与介绍,结合定性的研究方法,阐述汉字部首教学在对外汉语教学中的重要性,进而指出性别部首教学的应用价值,并分析教师应在教学中使用的教学策略和课堂活动设计,为形声字教学提供新的研究视角。

2 性别部首的含义与用法特征

2.1 性别部首的来源与分类

汉字是用来记录汉语的书写符号系统,由部件构成。部首是字书中各部领头的部件或笔画,具有字形归类的作用。汉字中存在一些带有表示性别部首的形声字,这些部首在造字时常常暗示了该字所指代事物的性别属性。最常见的两个表示性别的部首是“女”和“男”(“男”作为独立部首的数量相对较少,大多用其他部件如“士”、“力”来表示)。古代社会,中国的家庭劳作关系一般遵循“男耕女织”的规律,因此带有表示男性部首的字常常与耕作、力量有关,如“男”、“壮”、“勇”、“劲”等等,带有表示女性部首的字则与家务、性格有关,如“妻”(甲骨文为一个女性手持某种东西劳作)、“好”、“娇”、“婉”等等。这种性别分工为性别部首区分性别属性奠定了基础,具有明显的归类作用。除此之外,表示亲属称谓的字也常常带有性别部首,如表示女性的“姐”、“姑”、“婶”、“姨”等,以及表示男性的“舅”、“甥”等,“婿”字虽然带有表示女性的部首,但指代的对象是男性,即女儿的丈夫。

2.2 性别部首的特征与意义

性别部首的特点是结构简单、意义明确。另外,由于人类社会中男女分工的重要性,性别部首也成了汉字中的一类重要部首,凭借性别部首字形结构的简洁性与独特性,汉语学习者在其进行区分辨认时的难度大大降低。此外,性别部首在日常生活中的应用十分广泛,使用频率较高。汉语中的亲属称谓数量极多,性别部首可以很好地将其进行性别归类,方便学习者的理解。此外,性别部首还能表示婚嫁行为,如“嫁”、“娶”、“媒”、“妁”等,十分具有实用价值。最后,性别部首也在一定程度上反映了

中国的传统社会文化观念,“安”字从“宀”(房屋)+“女”,表示“家有女子则安定”。

3 性别部首的形声构字法研究

3.1 形声构字法的概念及组合

形声字是指汉字的一种造字方式,是在象形字、指事字、会意字的基础上形成的,由两个文或字复合成体。形声字中的“形”指字义归属的类别,即用来表示其归属的事物、动作或状态等,被称为意符、形符、形旁,可以帮助人们了解和区别汉字的意义。“声”指表字音的部分,被称为音符、声旁、声符,可以注明或者提示汉字的读音。要注意的是,现行汉字中大约有1/4的形声字声旁与整字读音完全一致,3/4的形声字声旁与整字读音不完全相同,仅起到提示作用。如“订”和“河”字。形声字的形旁和声旁的部件组合主要有以下六种:

表1 形声字形旁与声旁的部件组合

序号	组合结构	结构特点	例字
1	左形右声	左边为形旁,右边为声旁(数量最多)	洋、谈、情、肝
2	右形左声	右边为形旁,左边为声旁	飘、功、战、都
3	上形下声	上边为形旁,下边为声旁	筐、芳、宇、露
4	下形上声	下边为形旁,上边为声旁	贷、备、勇、资
5	外形内声	外围为形旁,内部为声旁	围、阁、匣、裹
6	内形外声	内部为形旁,外围为声旁(数量最少)	问、辩、瓣

3.2 性别部首的形声构字特点

首先从性别部首本身角度分析,前面提到性别部首如“女”、“士”、“男”、“力”等,是汉字中一种常见的字形部件,大多数情况下性别部首与另一个字进行组合,从而产生新的字。甲骨文中,“女”字形似一个跪坐的人形,突出屈膝、双手交叠于胸前的姿态,是当时人们室内起居的日常状态。“男”由“田”与“力”两部分构成,甲骨文中,“田”是农田的象征,而“力”则是一种耒形农具,会意“在田间耕作的人。因此,在对外汉语教学中,可以通过联想的方法让学生对性别部首进行初步的认知,强调性别部首之间的差异所在,加深学生的印象。以“姐”为例,它的构成部分是“女”和“且”。其中,“女”表示这个字指代的人物的性别,“且”则表示“姐”的读音。由此可见,形声字弥补了象形字、指事字、会意字只提示语义,不提示字音的不足,进一步方便了人们对汉字的识记。因此,形声字成为数量最多的汉字,占比高达80%以上,这也使得形声字成为汉语作为第二语言学习者的最重要的学习内容之一。

4 对外汉语教学中性别部首的教学策略

4.1 汉字部件教学的意义

部件教学是汉字教学中的重要内容之一,它是指将汉字分解成不同的部分,然后分别进行教学。在部件教学中,学生可以通过学习汉字的构成部分来更好地理解和记忆汉字。部件教学可以帮助学生掌握汉字的构成规律,从而提高汉字的学习效率。汉字部件教学最早是由张旺熹先生在《从汉字部件到汉字结构》中提出的,他认为部件结构教学贯彻了形象直观的教学原则,把

汉字的基本理论寓于部件结构教学的实践之中,是化零为整、减轻记忆负荷的有效方法,并着眼于学生正确书写汉字、自学汉字能力的培养。由此可见,汉字是形音义结合的文字,教师进行汉字部件教学时,应由小及大对汉字的结构进行拆分、归类,帮助学生理解汉字的意思,进而掌握汉字。其次,汉字笔画顺序有规律可循,所以在初级阶段采用部件教学,能够减轻学生的记忆难度,更能将汉字部件举一反三应用到学习汉语的过程中。最后,部件教学能够帮助学生更系统地学习汉字,归纳形近字,加深对形近字的区别印象。

4.2 汉字部件的教学方法

以性别部首为例,对外汉语的汉字部件教学策略应该从以下几个方面进行:

(1) 系统性教学。汉字部件教学应该是系统性的,从基础开始,逐渐深入。学生应该先学习最基本的部件,如“一”、“二”、“口”、“目”等,然后逐渐学习更复杂的部件,教学应该按照一定的顺序进行,不要跳跃式地教授汉字部件。针对性别部首,应该先让学生了解基本的、最简单的汉字部件,再进行相关的演变、意义讲解。因此,教师应在讲解整字的读音与含义之前,先让学生了解最简单的部首的写法,然后慢慢拓展到性别部首的基本写法,如“女”、“男”字的笔画、结构等。

(2) 形音义结合。汉字部件教学应该注重形音义结合,即通过部件的形状、音和意义来教授汉字。学生应该了解每个部件的含义和用法,以便更好地理解和记忆汉字。例如,“女”代表女性,“男”、“士”、“力”代表男性等。在讲解性别部首时,不能脱离音只讲形和义,也不能脱离音只讲形和音,只有三者融会贯通,才能真正将性别部首讲透讲活。

(3) 活学活用。汉字部件教学应该注重活学活用,即通过实际应用来加深学生对汉字部件的理解和记忆。教师可以让学生阅读一些简单的汉字文章,让学生自己找出文章中的汉字部件,并解释它们的含义和用法。这样可以让学生更好地掌握汉字部件的应用技巧。可以让学生看与男女性别有关的文章,找出带有性别部首的字,理解这一部件在构字过程中的作用,加深印象。

(4) 多维度教学。汉字部件教学应该是多维度的,即通过多种教学方式加深学生对汉字部件的理解和记忆。教师可以通过图片、视频、动画等多种形式来教授汉字部件,让学生在视觉、听觉和动觉等多个方面接受教育,从而更好地理解和记忆汉字部件。教师可以通过图片的方式,展示“女”、“男”等字象形的形态,以及其慢慢演变到部首的过程,让学生对性别部首有更加清晰、直观地认识。

(5) 趣味性教学。在教学过程中采用趣味性教学的方式,可以提高学生学习的专注度,激发学生的学习兴趣,达到事半功倍的效果。由于对外汉字教学中偏旁部首环节主要面向的是初级的汉语水平学习者,因此在讲解性别部首时,可以采用视频动

画、合唱顺口溜的方式教学,此外还可以用做游戏的方式展开练习,如“妈妈的妈妈叫什么”游戏,首先给学生展示一些形式固定的亲属称谓顺口溜,如“妈妈的妈妈叫姥姥、妈妈的兄弟叫舅舅、爸爸的妈妈叫奶奶、爸爸的姐妹叫姑姑”,让学生朗读并记忆,然后两人一组,一人提问一人回答,如“——妈妈的妈妈叫什么? ——妈妈的妈妈叫姥姥”,最后可以请正确率较高的小组上台展示。通过这个小游戏,一方面可以加强学生对性别部首的学习,一方面还可以让学生对中国文化中的亲属称谓进行了解。

总之,汉字部件教学是对外汉语教学中的重要环节,应该注重系统性、形音义结合、活学活用和多维度教学以及教学趣味性等方面的教学策略,帮助学生更好地掌握汉字部件,提高汉字的学习效率。

5 总结

对外汉字教学中,构字法是部件教学不可或缺的授课重点,尤其形声构字法在汉语的构字方面占有重要地位,而外国留学生受母语影响,初学汉语时对汉字表意的特点往往无所适从。构字法则为汉字教学提供了一个新的角度,通过拆解汉字降低汉字学习的难度,提高汉字的学习效率。同时汉字部件也蕴含着许多中国传统文化的体现。以性别部首为例,我们可以看到形声构字法在汉字教学中的重要性和应用。随着社会的发展和文化的传承,带有性别部首的汉字的应用范围也将不断扩大。未来,我们可以期待更多创新的应用场景和设计方式,来展现性别部首的文化内涵和时代价值。在对外汉语教学中,我们应该注重部件教学和形声构字法互相融合、互相渗透的教学理念,以提高学生的汉字学习效果,让更多人认识、了解、喜爱汉字。

【参考文献】

- [1]陈昌来.对外汉语教学概论[M].北京:商务印书馆,2004.
- [2]胡裕树.对外汉语教学中的两个问题[J].语言教学与研究,1989(2):13-21.
- [3]费锦昌.现代汉字部件研究[M].北京语言大学,1996.
- [4]陈伟琳.汉字部件的界定、类别及其他[J].信阳师范学院报,1996(1):11.
- [5]刘珣.对外汉语教育学引论[M].北京:北京语言大学出版社,2000.
- [6]冯丽萍.非汉字背景留学生汉字形音识别的影响因素[J].汉字文化,2002(03):47-49.
- [7]张旺熹.从汉字部件到汉字结构——谈对外汉字教学[J].世界汉语教学,1990(02):112-120.
- [8]林丹娅.《说文解字》女部字的性别文化之辨析[J].职大学报,2020(05):14-20+99.

作者简介:

谢舒畅(2002—),男,汉族,河南鹤壁市人,硕士研究生在读,研究方向:国际汉语教育。