

基于社区服务的舞蹈专业社会实践教学改革研究

黄大广¹ 岳成瑶²

1 云南民族大学

2 云南艺术学院

DOI:10.32629/mef.v9i4.20312

[摘要] 舞蹈专业社会实践教学存在场景集中、内容同质化、学生被动参与等问题,而社区服务对舞蹈人才的需求呈现多元化、实用性导向,二者融合具备坚实可行性与多元价值。当前二者融合存在教学与社区需求脱节、教学模式固化、评价机制不完善、师资实践能力不足等现状。为此,需通过明确对接社区需求的教学目标、优化融入社区场景的教学内容、创新“社区-课堂-实践”联动模式、完善多元化评价体系、强化师资队伍建设,推动二者深度融合,实现教学提质、社区赋能与学生成长的共赢。

[关键词] 社区服务; 舞蹈专业; 社会实践; 教学创新

中图分类号: G613.5 文献标识码: A

Research on Teaching Reform of Dance Major Social Practice Based on Community Services

Daguang Huang¹ Chengyao Yue²

1 Yunnan Minzu University

2 Yunnan Arts University

[Abstract] Dance major social practice teaching faces issues such as concentrated scenarios, homogenized content, and passive student participation, while community services demand diverse and practical-oriented dance talents, making their integration highly feasible and valuable. Currently, the integration of the two is hindered by misalignment between teaching and community needs, rigid teaching models, inadequate evaluation mechanisms, and insufficient practical capabilities of instructors. To address this, it is essential to clarify teaching objectives aligned with community needs, optimize teaching content integrated into community scenarios, innovate the "community-classroom-practice" linkage model, improve a diversified evaluation system, and strengthen faculty development. These measures will promote deep integration, achieving a win-win outcome of enhanced teaching quality, empowered communities, and student growth.

[Key words] Community service; Dance major; Social practice; teaching innovation

引言

随着素质教育普及与社区文化建设不断推进,基层对舞蹈专业人才的需求日益多元,既需要专业技能支撑,也需要综合服务能力保障。与此同时,舞蹈专业社会实践教学作为衔接课堂与行业的核心环节,仍存在诸多短板,实践场景与基层需求脱节,难以培养适应社会发展的综合型舞蹈人才。在此背景下,推动舞蹈专业社会实践教学与社区服务深度融合,既是破解传统实践教学困境、提升教学质量的必然要求,也是助力社区文化建设、实现专业价值与社会价值统一的重要路径。

1 舞蹈专业社会实践教学与社区服务的契合性分析

1.1 舞蹈专业社会实践教学的现存特征与需求

舞蹈专业社会实践教学作为衔接课堂理论与行业应用的核心环节,当前呈现出实践场景集中化、实践内容同质化的特征。

多数实践教学聚焦于专业演出、艺术赛事等高端场景,侧重技能展示而非应用落地,与社会基层需求存在脱节。同时,实践教学多以教师主导为主,学生被动参与,缺乏自主策划、组织与沟通的锻炼,难以培养适应多元社会需求的综合型舞蹈人才^[1]。从需求层面来看,随着素质教育普及与社区文化建设推进,舞蹈专业学生亟需拓宽实践场景,将专业技能转化为服务社会的能力,实现从“技能表演者”向“文化传播者”的转变,这也要求社会实践教学需突破传统模式,贴合基层实际需求,完善实践内容与形式。

1.2 社区服务对舞蹈专业人才的需求导向

社区服务作为基层文化建设的重要载体,对舞蹈专业人才的需求呈现多元化、实用性导向。从需求类型来看,社区既需要具备扎实专业功底的舞蹈人才,开展舞蹈教学、节目编排等基础

服务,满足居民文化娱乐与艺术提升的需求,尤其是针对老年人、青少年的舞蹈普及课程;也需要具备统筹协调、活动策划能力的复合型人才,助力社区文化节、邻里联欢等活动的落地实施。从需求标准来看,社区服务更注重人才的亲和力、沟通能力与责任意识,要求舞蹈人才能够结合社区居民的年龄结构、兴趣特点,调整舞蹈形式与教学方法,兼顾专业性与通俗性。这种需求导向,为舞蹈专业社会实践教学提供了明确的改革方向,推动教学从“重技能”向“重应用、重综合”转型^[2]。

1.3二者融合的可行性与价值体现

舞蹈专业社会实践教学与社区服务的融合具备坚实的可行性与多元价值。在可行性层面,社区为舞蹈专业提供了广阔且稳定的实践场景,无需高额场地与设备投入,可有效解决实践教学场景不足、成本较高的问题;同时,舞蹈专业的人才优势的技能储备,能够精准对接社区文化建设的需求,为社区服务注入专业活力,形成供需互补的良性循环。在价值体现上,对教学而言,融合可丰富实践教学内容,提升学生的综合素养与社会适应能力,破解传统实践教学的同质化困境;对社区而言,可借助舞蹈专业人才的力量,丰富社区文化活动,提升居民文化素养,助力和谐社区建设;对学生而言,能够在服务基层的过程中深化专业认知,树立服务社会的意识,实现个人成长与社会价值的统一。

2 基于社区服务的舞蹈专业社会实践教学现状

2.1教学与社区需求脱节

当前舞蹈专业社会实践教学与社区实际需求存在明显脱节,核心表现为教学内容与社区需求错位、供给与需求不匹配。舞蹈专业社会实践教学多围绕专业技能提升展开,侧重古典舞、现代舞等专业舞蹈的训练与展示,忽视了社区居民的多元需求与接受能力。多数实践课程未提前调研社区的文化基础、居民年龄结构及兴趣偏好,盲目开展专业技能输出类实践,难以满足社区对舞蹈普及、群众节目编排、文化活动策划等实用性服务的需求。教学内容更新滞后,未结合社区文化建设的新形势、新需求优化实践主题,导致实践成果难以真正服务于社区发展,既无法充分发挥学生的专业价值,也使得社会实践教学失去了贴合基层、服务社会的核心意义,难以实现教学与社区服务的双向赋能^[3]。

2.2教学模式固化单一

舞蹈专业社会实践教学模式呈现固化单一的态势,难以适配社区服务的多元场景与需求。传统实践教学多采用“教师安排—学生执行”的被动模式,学生缺乏自主参与、自主决策的空间,难以结合社区实际灵活调整实践方案。实践形式多集中于短期性、展示性的活动,如社区文艺汇演单次表演、临时舞蹈教学等,缺乏长期化、常态化的实践布局,无法形成持续服务社区的长效机制。此外,实践教学多以线下集中开展为主,未充分利用线上平台拓展实践形式,如线上舞蹈教学、节目远程指导等,难以覆盖社区内行动不便的老年群体、时间分散的青少年群体。这种固化单一的教学模式,不仅限制了学生综合能力的提升,也降低了社会实践教学与社区服务融合的深度与实效。

2.3评价机制不完善

基于社区服务的舞蹈专业社会实践教学评价机制存在明显缺陷,难以全面、科学地反映实践教学质量与学生综合表现。评价主体较为单一,多以学校教师评价为主,缺乏社区相关负责人、居民的参与,评价视角局限于专业技能展示,忽视了学生在社区服务中的沟通能力、组织能力、责任意识等综合素养的考核。评价内容侧重实践成果的最终呈现,如演出效果、教学数量等,对实践过程中的学生参与度、努力程度、问题解决能力以及社区反馈等过程性指标关注不足。同时,评价标准缺乏针对性,未结合社区服务的特殊性制定差异化评价体系,对不同实践岗位、不同服务内容的评价采用统一标准,难以客观反映实践教学的实际成效,也无法有效引导学生重视社区服务的质量与实效,不利于实践教学改革的推进。

2.4师资实践能力不足

舞蹈专业社会实践教学师资队伍的实践能力不足,成为制约教学与社区服务深度融合的重要瓶颈。当前舞蹈专业教师多具备扎实的专业舞蹈技能与课堂教学能力,但缺乏基层社区服务相关的实践经验,对社区文化建设的流程、社区居民的需求特点、群众舞蹈的编排技巧等了解有限,难以有效指导学生开展贴合社区实际的社会实践活动。部分教师缺乏将专业教学与社区服务结合的教学设计能力,无法设计出兼具专业性与实用性的实践课程,导致实践教学与社区服务脱节^[4]。

3 基于社区服务的舞蹈专业社会实践教学改革路径

3.1明确教学改革目标: 对接社区需求,提升综合素养

教学改革目标的明确是推动舞蹈专业社会实践教学与社区服务深度融合的前提,核心在于实现社区需求对接与学生综合素养提升的双向赋能。改革目标需打破传统以专业技能提升为单一核心的导向,确立“服务社区、锤炼技能、提升素养”的三维目标体系。一方面,精准对接社区文化建设需求,将社区舞蹈普及、群众文化活动策划、特色文化传承等内容纳入教学目标,确保实践教学能够切实服务于社区发展。另一方面,聚焦学生综合素养提升,不仅要求学生夯实舞蹈专业技能,更要培养其沟通协调、活动策划、应急处理等实践能力,树立服务基层、奉献社会的责任意识。结合不同年级学生的专业基础,制定分层目标,低年级侧重社区服务认知与基础技能应用,高年级侧重实践策划与综合服务落地,确保目标具有针对性与可操作性,为教学改革提供明确指引。

3.2优化教学内容体系: 融入社区服务场景与需求

教学内容体系的优化是破解教学与社区需求脱节的关键,核心在于将社区服务场景与实际需求全面融入实践教学内容。需摒弃传统实践中同质化的专业技能展示内容,结合社区实际需求,构建“基础技能+社区应用+特色服务”的三维教学内容体系。基础层面,保留核心专业舞蹈技能训练,同时增加群众舞蹈、健身舞蹈等通俗化舞蹈内容,适配社区居民的接受能力。应用层面,融入社区舞蹈教学方法、群众节目编排、社区文化活动策划等实用性内容,提升学生服务社区的实操能力。特

色层面,结合不同社区的文化底蕴,融入地域特色文化元素,打造具有社区辨识度的实践内容,如民俗舞蹈传承、社区特色文化展演等。

3.3创新教学实施模式:构建“社区-课堂-实践”联动模式
教学实施模式的创新需打破传统固化单一的格局,构建“社区-课堂-实践”三位一体的联动模式,提升实践教学的实效性与长效性。课堂教学作为基础环节,需引入社区服务相关案例,讲解社区舞蹈教学、活动策划等理论知识,引导学生树立服务社区的理念,为实践环节奠定基础。社区作为核心实践场景,需与社区建立长期合作关系,设立固定实践基地,安排学生定期深入社区开展常态化服务,如定期开展舞蹈普及课程、协助社区策划文化活动等,替代传统短期性、展示性实践。实践环节注重学生主体地位,鼓励学生自主组建实践小组,结合社区需求自主策划实践方案,教师仅进行针对性指导,培养学生的自主决策与解决问题的能力。

3.4完善教学评价机制:建立多元化综合评价体系

完善的教学评价机制是保障教学改革落地见效的重要支撑,需打破单一评价模式,建立多元化、综合性的评价体系。评价主体实现多元化,构建“学校教师+社区负责人+社区居民”三方评价主体,其中学校教师侧重评价学生专业技能与实践态度,社区负责人侧重评价学生实践成效与协作能力,社区居民侧重评价学生服务质量与亲和力,确保评价视角全面客观。评价内容突出综合性,兼顾过程性评价与结果性评价,过程性评价关注学生实践参与度、方案策划能力、问题解决过程等,结果性评价关注实践成果、社区反馈、技能提升等,避免仅侧重最终成果的片面评价。评价标准体现差异化,结合不同实践岗位、不同服务内容制定针对性评价标准,同时设立个性化评价指标,兼顾学生的专业基础与进步幅度,确保评价公平合理,充分发挥评价的导向作用,引导学生重视社区服务质量与综合能力提升。

3.5强化师资队伍建设:提升教师社区实践与教学能力

师资队伍是推动教学改革的核心动力,需聚焦教师社区实践与教学融合能力的提升,打造一支兼具专业素养与实践能力的师资队伍。建立教师实践锻炼机制,定期组织舞蹈专业教师深入社区开展实践活动,参与社区文化策划、舞蹈教学等工作,积累基层服务经验,了解社区需求特点,破解教师实践经验不足

的难题。完善师资培训体系,开展针对性专项培训,邀请社区文化工作者、群众舞蹈专家开展讲座,重点培训社区舞蹈教学方法、活动策划技巧等内容,提升教师将专业教学与社区服务结合的教学设计能力。鼓励教师开展相关教学研究,探索“社区+舞蹈”实践教学的新模式、新方法,将研究成果转化为教学实践,提升教学质量。此外,可聘请社区文化骨干、优秀群众舞蹈教师担任兼职导师,补充师资力量,丰富教学视角,助力师资队伍能力提升。

4 结语

舞蹈专业社会实践教学与社区服务的深度融合,是顺应教育改革与社区发展需求的重要举措,更是舞蹈专业人才培养模式创新的关键方向。二者的有效融合,能够破解传统实践教学的诸多难题,丰富教学内容、创新教学模式,同时为社区文化建设注入专业活力。唯有坚持以社区需求为导向,不断优化教学体系、完善评价机制、强化师资建设,才能实现实践教学提质、社区文化赋能、学生素养提升的良性循环,推动舞蹈专业教育与基层文化建设协同发展。

[课题]

《基于社区服务的舞蹈专业社会实践教学改革研究》校级教育教学改革项目。

[参考文献]

- [1]张蕾.基于创新创业能力培养的高校舞蹈专业实践教学体系构建研究[J].东华理工大学学报(社会科学版),2025,44(6):94-100.
- [2]叶颖.学科交叉视野下高职专业舞蹈教学改革创新探索——融合新学堂歌与儒家传统思想[J].剧影月报,2025(5):56-57.
- [3]刘丽萍.音乐舞蹈类专业实践课程教学改革创新与实践[J].科教导刊,2025,(25):71-73.
- [4]徐彤彤.校企协同育人视域下舞蹈专业实践教学模式的创新研究[J].尚舞,2025,(12):153-155.

作者简介:

黄大广(1980--),男,汉族,云南大理人,博士,副教授,研究方向:舞蹈教育。

岳成瑶(1982--),女,汉族,陕西西安人,硕士,讲师,研究方向:舞蹈教育。