

探寻汉字之秘：文化融入小学语文识字教学的五条路径

刘佳

怀来县教育研究室

DOI:10.32629/mef.v9i5.20635

[摘要] 汉字如同一条隐秘的线索,串联起中华文化的过去与现在。在小学识字教学中引入汉字文化,既能帮助学生更牢固地识记字形、更准确地理解字义,也能让学生在识字过程中感受中华文化的魅力。然而,当前识字教学普遍侧重工具性目标,对汉字的人文内涵关注不足,文化的融入往往流于形式。本文聚焦“如何融入”这一核心问题,提出五条实践路径:还原汉字的“童年模样”、探寻汉字的造字逻辑、发现汉字中的“家族秘密”、用故事唤醒汉字的情感、在真实运用中扎根文化理解,并阐述了路径实施的三项基本准则。本研究以期为一线教师提供切实可行的教学参考。

[关键词] 汉字文化; 识字教学; 教学策略; 小学语文

中图分类号: G40 文献标识码: A

Exploring the Secrets of Chinese Characters: Five Paths to Integrating Culture into Primary School Chinese Character Recognition Teaching

Jia Liu

Huailai County Education Research Office

[Abstract] Chinese characters are like a hidden thread, connecting the past and present of Chinese culture. Introducing Chinese character culture into primary school character recognition teaching can not only help students remember the shapes of characters more firmly and understand their meanings more accurately, but also enable them to experience the charm of Chinese culture in the process of character recognition. However, at present, literacy teaching generally focuses on instrumental goals, paying insufficient attention to the humanistic connotations of Chinese characters, and the integration of culture often becomes a mere formality. This article focuses on the core issue of "how to integrate", and proposes five practical paths: restoring the "childhood appearance" of Chinese characters, exploring the logic of character creation of Chinese characters, discovering the "family secrets" in Chinese characters, awakening the emotions of Chinese characters through stories, and rooting cultural understanding in real application. It also elaborates on three basic principles for the implementation of these paths. This study aims to provide practical teaching references for front-line teachers.

[Key words] Chinese character culture Literacy teaching Teaching strategies Primary School Chinese

1 引言

识字是小学语文教学的起点。《义务教育语文课程标准(2022年版)》将“文化自信”列为核心素养之首,要求语文教学培养学生对中华文化的热爱之情^[1]。这意味着,识字教学不仅要让学生学会认字,还要让汉字所承载的文化意蕴进入学生的精神世界。

然而,观察当下的识字课堂,教学常常被简化为认读字音、分析笔画、反复书写三个环节。一套固定的教学流程——“加一加”“减一减”“换偏旁”——在课堂上反复出现。学生虽然能够完成认读任务,却很少有机会思考“这个字为什么这样写”。即便有教师尝试引入汉字文化,也往往是课前讲一个传说、课中

放一段动画的应景式处理,文化内容与识字主体环节之间缺乏有机联系^[5]。

本文尝试回答以下问题:在小学识字教学中,如何将汉字文化自然地融入日常教学?教师可以运用哪些具体而有效的方法?

2 汉字文化融入识字教学的基本认识

2.1 什么是汉字文化

本文所说的“汉字文化”,是指附着于汉字系统中的文化信息,主要包括三个层面。

第一是造字文化,即先民造字时的思维方式。古人造字时,按照事物的本来模样画出轮廓,就有了象形字;把两个符号组合

起来表达新意,就有了会意字^[2]。第二是偏旁文化,即形旁所反映的古人对事物的分类认知,例如带“氵”的字大多与水相关。第三是价值文化,即汉字形体中蕴含的观念,如“孝”字上半是“耂”(老人),下半是“子”(子女),表达了子女侍奉长辈的含义。

2.2为什么要在识字教学中引入汉字文化

汉字本身就承载着丰富的文化信息^[2]。拿“家”字来说,上面是“宀”(房屋),下面是“豕”(猪)。古人过定居生活后,家里有猪意味着有肉吃、日子安稳,这个字就把这种生活经验凝固了下来。只教认读书写而不解释背后的道理,学生便只接触到了汉字的外形。

从学习效果看,文化引入有助于提升识字效率。当一个孩子明白“从”字是在描绘“一个人跟在另一个人后面”时,字形和字义便一起被记住了。这种理解性记忆,远比一遍遍抄写来得牢固^[3]。

3 汉字文化融入识字教学的现实困难

当前,在识字教学中融入汉字文化主要面临三方面困难^[4]。

教师方面的困难。不少教师缺乏汉字学知识储备,有心融入却不知从何入手。一位年轻教师曾坦言:“我知道要讲汉字文化,但除了‘日’‘月’几个象形字,其他的我也不太清楚。”同时,“加一加”“减一减”等传统方法简便易行,教师已形成教学惯性。

课堂教学中的问题。文化内容的呈现方式较为单一。最常见的是以“故事导入”开头,但讲完故事后迅速转入笔画训练,文化内容与后续环节出现断层。另一种情况是浅尝辄止——播放一段汉字演变动画后不做引导,学生看个热闹便过去了^[5]。

教材层面的局限。统编语文教材虽有体现,如一年级上册《日月水火》集中呈现象形字、二年级上册《贝的故事》介绍“贝”的文化内涵,但整体的文化线索仍较为分散。教师备课需要自己筛选素材,这对专业素养提出了较高要求^[4]。

4 汉字文化融入识字教学的五条路径

4.1还原汉字的“童年模样”

低年级学生对图像非常敏感。有趣的是,汉字最早的样子——甲骨文——本身就是一幅幅简笔画。这一路径的做法是:把现代汉字还原为古人造字时的原始图像,让学生在“图”与“字”的对应中发现乐趣。

具体分为三步。第一步,展示实物图片,唤起学生对事物的印象。第二步,呈现对应甲骨文,让学生观察古人是如何用几笔线条画出这个事物的。第三步,出示现代楷书,引导学生说说古今字形之间有哪些相似之处。

以“牛”字为例。先展示牛的图片,让学生观察牛角向上弯曲的特点。再出示“牛”的甲骨文,学生立刻发现古人用两道向上的弧线突出牛角。最后写出楷书“牛”,问学生:“今天的‘牛’字里,还能看到那两只角的影子吗?”学生在比较中发现,那两道弧线变成了今天的点和横。整个过程就像一次小小的考古发掘。

4.2探寻汉字的造字逻辑

汉字不是随意创造的,每一个字背后都有道理。这一路径的核心是向学生揭示字形与字义的内在联系,帮助他们建立“汉字是有逻辑的”这一认识。

以“武”字为例。这个字由“止”和“戈”组成。教师可以这样告诉学生:古人认为,真正的勇敢不是主动拿起武器去打仗,而是有能力“止戈为武”——停止战争、维护和平。理解了这一层,“武”字便不再只是一个符号,而承载着一种价值观念。

这一路径最适用于象形字和会意字。教“休”字时,教师只需要说:“一个人走路走累了,找棵树靠一靠——这就是古人造的‘休’字。”学生听过之后,这个字的字形和字义就牢牢地联系在一起了^[3]。

4.3发现汉字中的“家族秘密”

现代汉字中,十有八九都属于形声字^[3]。这类字有一个特点:同一个“声旁”加上不同的“形旁”,可以组成一组意义相关而读音相近的字,就像一家人有共同的姓氏。

以“包”字家族为例。教师把“包、抱、跑、炮、泡、饱”写在黑板上,请学生观察它们的共同点。学生很快发现每个字里都藏着一个“包”。教师追问:“偏旁不一样,意思有什么不同?”经过讨论,学生自己梳理出规律:用手是“抱”,用脚是“跑”,用火是“炮”,用水是“泡”,用食是“饱”。教师总结:“包”告诉读音,偏旁告诉意义范围。掌握了这把钥匙,学生以后遇到“青”字家族(清、情、晴、睛、蜻)时,就能自己推测意思了。

4.4用故事唤醒汉字的情感

低年级学生天生爱听故事。把汉字的文化内涵编成短小的故事,让学生在倾听中自然地接收文化信息,是一种门槛低、效果好的方式。

教“家”字时,可以这样讲:很久以前,我们的祖先学会了种地和养动物。他们慢慢发现,如果谁家里养了一头猪,全家人就有肉吃,日子就会过得安稳。所以古人在造字时,就在屋顶下面画了一头猪——上面的“宀”是房子,下面的“豕”就是猪。这个字就是“家”。它不只是说“我住在这里”,还藏着“温暖”和“安稳”的意思。故事讲完,字形和字义也一起印在了学生心里。

需要提醒的是,教师讲的故事应当有字源学依据,不能随意编造或过度发挥。

4.5在真实运用中扎根文化理解

识字不是为了认识孤立的符号,而是为了能够阅读和表达。这一路径的任务是:引导学生在真实的语言使用场景中运用所学汉字,在运用中把文化理解变成自己的语言能力。

运用可以从两个方向展开。一是在阅读中追问。学生学了“从”字并知道了它是在画“一个人跟着另一个人”之后,当在阅读中遇到“跟从”“顺从”时,教师可以停下来问:“‘跟从’的‘从’为什么是两个人?你能用字形解释吗?”这便把识字时的理解和阅读中的运用连接了起来。

二是在写话中迁移。学生学了“安”字(“安”字本义为女

子在屋中为安)后,教师可以布置一个小练笔:“你觉得什么地方最让你觉得安全?为什么你会用‘安’这个字来形容它?”有学生写“家让我安全,因为家像一个屋顶保护着我”,也有学生写“妈妈的怀抱最安全”。这些文字证明,汉字文化已经不再是老师教的知识,而变成了学生自己的感受和表达^[5]。

5 路径实施的三项基本准则

准则一:顺着孩子的认知水平来讲。低年级学生的思维以具体形象为主。讲汉字文化要用直观的、学生能理解的方式。可以让学生看“牛”字的角为什么向上翘,但不必讲什么叫“象形字”;可以引导学生比较不同偏旁的意思,但不必抛出“形声字”这个名称。用孩子听得懂的话,文化才能真正走进孩子心里。

准则二:选准了字再深挖,不是每个都要讲。不是所有汉字都适合深入解读。有些形声字的声旁今天已经读不出原音,有些字简化后样子变化太大,硬去追溯反而会把学生搞糊涂。应当有选择地讲:象形字、会意字和声旁表音清晰的形声字,是最适合的素材。一节课选一两个字重点讲就够了^[4]。

准则三:文化要融进识字的主线里。最好的状态是:文化内容本身就是识字课的核心线索,学生在“破解汉字秘密”的过程中顺便认识字。而不是先教会字,再加一个“文化小环节”。判断是否做到融合,可以做一个思想实验:如果把文化内容拿掉,这节课的核心环节还在吗?如果不在,说明文化已经真正融入了教学^[5]。

6 教学实践案例:以“贝”字家族为例

为了更清晰地呈现上述路径在课堂中的具体运用,这里以统编教材二年级上册《贝的故事》一课为例,展示一个完整的教学片段。

教学对象:小学二年级学生

核心字词:贝、财、购、赔、货

第一环节,教师出示一枚贝壳实物或高清图片,问学生:“在古代,没有硬币和纸币,人们用什么买东西呢?”学生猜测后,教师揭示贝壳曾作为货币使用的历史背景。接着展示“贝”的甲骨文,让学生观察其形似贝壳开合的样子——这便是“还原汉字的童年模样”^[2]。

第二环节,教师将“财、购、赔、货”四个字写在黑板上,请学生圈出它们共同的部件(贝)。然后分组讨论:“为什么这些字都带有‘贝’?”经过引导,学生发现:钱财与贝有关(财),买进东西与贝有关(购),赔偿损失与贝有关(赔),货物交换也与贝有关(货)。教师总结:“贝”就像一个家族姓氏,告诉这些字都跟“钱财、物品”有关——这便是“发现汉字中的家族秘密”^[3]。

第三环节,教师补充一个小故事:古人把贝壳串起来当作钱,如果有人弄坏了别人的东西,就要赔给对方相应数量的贝壳。学生听完后,对“赔”字留下了深刻印象——这便是“用故事唤醒汉字的情感”^[5]。

整节课中,文化理解与识字任务始终交织在一起。课后小练笔要求学生用“贝”字家族中的一个字写一句话,有学生写道:“妈妈用钱买了我最喜欢的书,这里的‘钱’字有‘贝’,因为钱和贝壳有关。”这样的生成表明,汉字文化已真正内化为学生的语言能力。

7 结语

在识字教学中融入汉字文化,目的不是给课堂“添点花絮”,而是回归汉字学习本来的样子——每一个汉字都不是凭空造出来的符号,而是古人观察世界、记录生活的智慧产物。

本文梳理的五条路径各有侧重。“还原汉字的童年模样”帮学生建立形象记忆,“探寻造字逻辑”让学生理解汉字背后的道理,“发现家族秘密”带学生掌握规律性的识字方法,“用故事唤醒情感”让文化体验更加生动,“在真实运用中扎根”则把文化理解转化为语言能力。五条路径相互补充,串起了一条从“感知”到“理解”再到“运用”的学习链条。

这样教识字对老师的要求不低。它需要教师自己先补上汉字文化的功课,也需要考试评价从单纯“考字形”向“用汉字”慢慢转变。但当我们课堂上看到学生为一个汉字的秘密而眼睛发亮,听到他们兴奋地说“老师,我发现‘森林’的‘林’就是两个‘木’放在一起”时,我们有理由相信:这条路值得一步一步走下去。

【参考文献】

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]王宁.汉字与中华文化十讲[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2018.

[3]黄亢美.小学识字教学研究[M].南宁:广西教育出版社,2021.

[4]陈静思.语境理论视域下小学语文识字教学之行动研究[D].闽南师范大学,2023.

[5]张晓华.字理识字:从“记住字形”到“理解汉字”[J].小学语文教师,2024(3):11.

作者简介:

刘佳(1972—),女,汉族,河北省张家口市人,本科,中小学高级教师,研究方向:小学语文古诗词教学、习作教学、识字教学、大单元教学有较为深入的研究。