

论王蒙散文的传统文学因素

杨陈刚

滇池学院

DOI:10.32629/mef.v9i5.20649

[摘要] 王蒙散文不同于其先锋探索性小说作品,王蒙散文中有着丰富的传统文化因素:在文化精神和审美特征上,以融入了时代因素的儒道互补为思想格局,以情景交融、典雅唯美、含蓄隽永等为审美倾向;在主题和立意上,抒写爱国主义、家国情怀,表达对自然和人生的热爱,批判地继承和弘扬优秀传统文化;在语言和修辞上,或华丽铺张,或清新自然,或质朴有物,都有中国传统文学的渊源。王蒙散文在继承中创新,在创新中传承,让中华优秀传统文化在新时代焕发新的光彩和生命力。

[关键词] 王蒙散文; 传统文学; 儒道互补; 情景交融

中图分类号: I0 **文献标识码:** A

On the Traditional Literary Elements in Wang Meng's Prose

Chengang Yang

Dianchi University, Kunming City

[Abstract] Wang Meng's essays differ from his avant-garde exploratory novels. His essays are rich in traditional cultural elements: in terms of cultural spirit and aesthetic characteristics, they adopt an ideological framework that integrates Confucian and Taoist philosophies with contemporary influences, exhibiting aesthetic tendencies such as the fusion of scene and emotion, elegance and beauty, and subtlety and profundity; in theme and intent, they express patriotism and national sentiment, convey love for nature and life, and critically inherit and promote outstanding traditional culture; in language and rhetoric, whether ornate and elaborate, fresh and natural, or simple yet substantive, they all draw from the traditions of China's literature. Through innovation within inheritance and inheritance through innovation, Wang Meng's essays breathe new brilliance and vitality into China's excellent traditional culture in the modern era.

[Key words] Wang Meng's prose; traditional literature; complementarity of Confucianism and Taoism; fusion of emotion and scene

引言

王蒙是中国当代文学上最具代表性和影响力的作家之一,其创作生涯从20世纪50年代初一直纵贯到今天,人民文学出版社2020年1月出版的皇皇49卷《王蒙文集》(新版)达1800万字。王蒙以其敏锐的艺术感受力和思想洞察力、深厚的文化积淀和求新求变的艺术探索精神,在中国当代文学中卓然成一家。

在王蒙的文学成就中,小说以探索性、先锋性、试验性著称,赋予了中国小说大幅度的创新。然而,王蒙又是一位根植于中华优秀传统文化的大作家,他的借鉴、先锋、试验并没有失落文化的主体性。特别是在散文这一文体中,王蒙表现出更多的传统文学色彩,他以中华优秀传统文化为根脉,以中国古典文学为基石,在写景、抒情、状物、怀人、阐理等方面一派中国作风、中国气派。相比他的小说,王蒙散文这种更偏于传统的风貌,使王蒙的文学世

界既有革新、探索、活跃、灵动的文学创造精神,又有深厚的底蕴和根基,形成斑斓浩大又雄阔挺拔的气象。

1 文化精神与审美特征

儒家和道家是传统上最重要的两个思想流派,中国人的精神气质、思想观念、行为特征等主要由这两家塑造。王蒙散文中蕴含和流溢着浓郁的儒道互补文化精神。儒家的“修身齐家治国平天下”,积极入世、有所作为;道家的“返璞归真”“道法自然”,追求心灵自由与生命本真,这两种看似对立的思想,在王蒙的散文中交融,构成了他散文中文化精神的主干^[1]。

在回忆小学语文老师的《华老师,你在哪儿?》一文中,强调华老师不仅传授知识,更注重人格培养与道德塑造。文中写道:“她让我们背《论语》,不是为了考试,而是为了做人。”这是文中华老师感人形象的根源。华老师令王蒙感念,就在于她贯彻了儒家“立德树人”的“教化”理念。因为华老师有效的言

传身教,他在很小的年纪就有了一种服膺传统美德、持守正确观念的态度,这种收获从现实生活到文学世界影响了王蒙的一生。从作品中读者还能看到王蒙尊师重道、不忘恩情的儒家禀赋,这种禀赋也是千年优秀传统文化积淀的精神基因。

王蒙经历丰富,经历过人生无数的风浪后他却标举“不设防”的态度。他的“不设防”的人生哲学来自“因为没有害人之心,没有苟且之意,没有不轨之念,没有非礼之思。”我们从中看到了“返璞归真”“大道至简”的道家思想内核。道家又很强调矛盾对立面的相互转化,文中所言“不设防是最好的保护,因为它让你活得真实、自在”就是运用这种辩证精神的结果。另有散文《树》,说树木面对自然界和人类社会无数的搅扰侵害,却沉默宽仁、自我调节、生息有定,虽然可能枯死,或被烧焦被斩伐,但最终树的种子播向天涯,赋予世界一片绿意。这种“无为而有为”、淡泊沉静方为生命本真力量的道家信念,成为对树木这种常见事物的深刻立意。

在王蒙的散文中,“儒道互补”不是两家思想的简单拼盘,也不是根据时势、处境等随时改变立场和言行的有些庸俗的“进儒退道”,而是对世界、对人生能抓住重点、分清轻重的选择和融合。《人生四要》一文中既主张“多读书、多做事、多思考、多容忍”,体现出儒家入世务实的精神;同时又倡导“放下”“看淡”“随缘”,这种道家的通透和散漫是对人力之外的世事偶然性的尊重。儒家的入世有为和道家的出世无争,让现实担当与关怀、情趣追求与享受、哲理思考与求索融会于他的散文作品中,形成了根植千年传统的相当纯正的传统风味。

在儒道互补的文化精神的指引、规约下,王蒙散文自然总体具有传统古典的审美倾向,那种情感真挚、情境优美、叙事完整、语言流畅的特征,强调“以情动人”等,都是中国古典文学审美的主流追求。在散文中,王蒙回归了优美、崇高、冲淡、情景交融等传统的审美范式,体现出王蒙全面的文学素养和写作能力:他以小说表现出纵横恣肆的创造力,又以散文证明自己雅正、精纯的文化生命根基和主干。

2 主题与立意

中国富有悠久的现实主义爱国传统,爱国主义、家国情怀是中国古典文学的重要主题。历代仁人志士都将个体命运与国家兴衰、人民疾苦紧密相连。王蒙散文的主题立意继承了这一光辉传统,在不同人生阶段写下的散文篇章,他一直心怀苍生,关注社会现实和民族命运^[2]。

《故乡行——重访巴彦岱》里,称“巴彦岱的一个农民”的身份是对自己最好的褒奖,他发誓不能辜负、不能背叛农民。已经在文坛大名鼎鼎并且身居高位的他,依然满腔“树高千尺也忘不了根”的传统朴素情怀。在《我爱喝稀粥》里,通过喝稀粥这种平民化的生活习惯,抒发任何时候都不会忘记“我的生活方式以及那哺育我的山川大地和淳朴的人民”,这样的赤子之心跟“仁民爱物”“饮水思源”的传统儒家精神一脉相承。

王蒙的散文和做人有以人民为中心的集体主义意识。在散文《今天的延安》里,他认为革命文艺必须扎根于人民群众,坚

持文艺的“现代化”还应不忘“革命化”。现代文学中对人的内心的挖掘、对现代生活的迷茫、对人深受工商业社会挤压的不安,在王蒙小说里不是没有表现;但在散文中的这种立意,更多以传统的集体主义、社会责任感替代了那种个人精神世界的复杂纷扰,思维重心在文艺的现实积极功用。这进一步说明眼界开阔、文学素质全面的王蒙,精神魂魄的主干依然在传统文艺价值观的框架内。

在散文《想念冰心》中,他称冰心是“中国知识分子的典范”,集中体现了王蒙心中理想的知识分子人格。在他笔下,冰心温良敦厚,“博学而不骄,幽默而不谑,超拔而不孤”,冰心的作品“充满了对人性的关怀与对传统文化的热爱”。冰心的这种温厚、知性、富有教养就是传统的“君子”人格。这篇记人散文的主题,实际是对传统文化人格的赞美和呼唤。在今天文学界也纷扰喧嚣、文化人常失落社会标杆价值的情况下,具有传统优秀文化警示、引导的现实意义。

王蒙散文对传统文化的弘扬和传承,不是没有一个现代作家的文化反省与批判意识,这构成其主题立意的另一侧面。在《不设防》中,王蒙对传统社会生活养成的“设防”心理进行了分析和矫正。文中说道,中国人历来主张“逢人只说三分话,未可全抛一片心”,就此他指出:“高度警惕与隐藏自己的结果,最好的情况下,不过是令人莫测高深敬而远之,你在包住了缺点的同时也包住了长处。”这说明了传统文化中“城府深沉”“明哲保身”在现实中的局限,发人所未发,对标榜“生存智慧”者是个警醒。而他提出“不设防”的为人处世态度,倡导真诚、坦率、开放的人际交往方式,同样有传统文化资源的助力,这种立意和道家思想主张的道法自然、体现人性本真一脉相承。

中国传统文化和文学因素,在王蒙散文的主题立意中时时浮现。对历史传统,他既不是全盘肯定、不顾时代发展的文化保守主义,也不偏激地、片面地彻底否定传统。这种格局说明王蒙思想资源和文化眼界的多元、开放,也让他的作品充满思想张力和阐释空间。传统上“中正仁和”被称为“尧舜之道”,是大气、开阔乃至神圣的表现。王蒙作品的主题立意展示出中正而不流俗、独特而又不走偏门的大家气象,正符合传统文化中的“中正仁和”精神^[3]。

3 语言与修辞

儒家学派的创始人孔子很早就强调“言之无文,行而不远”,中国古代文学传统十分注重诗文的语言修饰和文采表现。先秦诸子散文或言之有物,或汪洋恣肆、奇瑰多变;刘勰的《文心雕龙》为“丽辞”设置专节,探讨对偶等文学修辞问题。而“唐宋八大家”反对文风浮华铺张,倡导质朴自然,也产生了大量优秀散文作品;到清代,桐城派散文则把“辞章”(文采,修辞)与“义理”(立意,说理)“考据”(事实材料)并列,雄踞文坛两三百年来。这些古代散文经典和散文理论的精髓都被王蒙充分地继承、发展。

首先要指出的是,王蒙小说那极具个性和创造力的语言似乎更给人以深刻印象,但是深入考察即知,王蒙小说语言的洋洋

洒洒依然根源于以《离骚》、汉赋等为代表的古代经典诗文。在王蒙的散文中,排比修辞使用相当频繁,那些汪洋恣肆、极见才气的排比手法即来自首创于《诗经》的“赋”。在《清明的心弦》中,他这样描写初冬的景象:“初冬的树是沉默的,它在积蓄着力量,等待着春天的到来;初冬的风是寒冷的,它在吹打着大地,考验着万物的意志;初冬的阳光是温暖的,它在照耀着人间,传递着生命的希望。”这样规整又蕴含着内在激情的语句,得赋体文铺张华丽之美,又克服了某些赋体文内容空洞之弊端。

中国古代文学又推崇“清水出芙蓉,天然去雕饰”(李白诗句)的优美自然的语言风格。王蒙学生时代写下的《春天的心》,尽管尚单薄稚嫩,却已显露出这种文学传统的影响。而在散文《茶魂与茶韵》中,以比喻的修辞和自然流畅的语言抒写茶文化的内涵,意象清丽美好,行文没有刻意雕琢的痕迹,生动形象又蕴藉隽永,充分表现了精神生活的丰富美妙。深得“清水出芙蓉”之神韵。

王蒙散文也有相当多的质朴简练风格,不刻意使用繁复的修辞手法,似乎也不进行唯美的艺术提炼。散文《华老师,你在哪儿?》中,文笔朴实无华,因为充实有物,读者照样为之动容。而他的散文《湖》,并不讲求写景散文常有的辞藻华丽,以质朴的笔触写了太液池、颐和园、赛里木湖、白藤湖等湖泊的风貌,所抒发的游览感受也并无别出机杼惊人之语,那种朴素的笔调和常人化的思绪,只有受到美景感染而在心里流溢的对美好社会生活的向往。这种“适度”的文采,因为言之有物,反而平淡中见余韵,别有艺术感染力。

王蒙是一位公认的有着学者修养的作家,他渊博的学识和深刻的思考是他散文的一大优势,他的学术思想随笔式的散文既有文学审美价值,又有专业学术的洞见,这种深入浅出、雅俗共赏的风格不少来自首创于《诗经》的古老的比喻修辞。《一辈子的〈红楼梦〉》充满对这部文学巨著魅力的赞叹钦佩,又有对

《红楼梦》的独特见解。王蒙写道:“《红楼梦》是一部奇书,它像一个巨大的宝藏,里面藏着无数的秘密;它像一个神秘的迷宫,让人在里面流连忘返;它像一个精彩的舞台,上演着人生的悲欢离合。我读《红楼梦》已经读了一辈子,每次读都有新的发现,新的感悟。”形象的比喻迭出,兴奋感、满足感、幸福感流溢在字里行间,又有力地说明了《红楼梦》的博大精深。这种表达区别于来自西方的科学语体,承续了中国传统上以形象化语言和感性文字表达道理的作风^[4]。

4 结语

王蒙在散文中的传统文学因素,不是简单地对传统的回归、复制,而是一种基于文化自信的文化选择。他以当代文学发展的高度、理性而带温情的目光审视传统,充分汲取其文化营养,回望来路,深培根脉,实现了传统与现代的有机融合。在继承中创新,在创新中传承,让中华优秀传统文化在新时代焕发新的光彩和生命力,王蒙的散文就是当代文学创作实践的典范。

本文系云南省教育厅科学研究基金项目“王蒙散文中的传统文学因素”研究成果,项目编号2025J1144。

[参考文献]

- [1]王千.论王蒙散文的意象美学[J]文学评论,2024(2):45-53.
- [2]赵文心.王蒙散文的跨文体实践与抒情传统重构[J]中国文学研究,2023(6):28-37.
- [3]陈默远.跨文体视域下王蒙散文的语言风格研究[D]南京:南京大学,2021.
- [4]普云凤,罗小凤.以有温度的研究发掘作家个性——评文学评论集《论王蒙》[N].人民日报,2025-01-09(13).

作者简介:

杨陈刚(1980--),女,汉族,湖南常德人,讲师,硕士,研究方向:中国现当代文学。