

# 跨学科视域下的乡镇文言文教学突围——以《陈涉世家》为例

黄蓉

湖北省宜昌市夷陵区乐天溪镇乐天溪初级中学

DOI:10.32629/mef.v9i7.21392

**[摘要]** 乡镇初中文言文教学常陷于“字词串讲”与“死记硬背”的困境。《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出的“跨学科学习”任务群,为破局提供了理论支撑。本文以《陈涉世家》教学实践为例,提出“低门槛、高参与、真理解”的跨学科策略:借助历史背景铺设语境,依托地理图示梳理脉络,运用戏剧表演活化语言,以视觉化表达深化文本细读。实践表明,跨学科融合能有效消解乡镇学生对文言文的畏难情绪,在真实情境中实现语言建构与思维发展的双重目标。

**[关键词]** 乡镇语文; 跨学科学习; 文言文教学; 《陈涉世家》

中图分类号: G623.2 文献标识码: A

## Breaking Through Classical Chinese Teaching in Township Schools from an Interdisciplinary Perspective — A Case Study of The Biographies of Chen She

Rong Huang

Letianxi Junior High School, Letianxi Town, Yiling District, Yichang City, Hubei Province

**[Abstract]** The teaching of classical Chinese in township junior high schools is often trapped in the predicament of "word-by-word translation lectures" and "rote memorization". The interdisciplinary learning task group proposed in the 2022 Edition of Compulsory Education Chinese Curriculum Standards provides theoretical support to break this deadlock. Taking the teaching practice of The Biographies of Chen She as an example, this paper puts forward interdisciplinary strategies featuring "low entry barriers, high student participation and genuine comprehension": constructing contextual settings with historical backgrounds, sorting out narrative threads via geographic diagrams, revitalizing classical language through dramatic performances, and deepening close text reading with visual expression. Practice proves that interdisciplinary integration can effectively ease township students' fear of classical Chinese, and achieve the dual goals of language construction and thinking development within authentic learning scenarios.

**[Key words]** Chinese teaching in township schools; interdisciplinary learning; classical Chinese teaching; The Biographies of Chen She

### 引言

乡镇初中文言文教学长期困于字词串讲、机械背诵的单一模式,学生普遍存在畏难心理,文本解读浅层化、学科视野狭隘等问题突出。2022版义务教育语文课标提出跨学科学习任务群,为破解文言文教学困境提供全新路径。《陈涉世家》兼具文史价值,是落实跨学科教学的典型篇目。本文立足乡镇学校资源薄弱、学生乡土感知鲜明的现实,以该课为例,融合历史、地理、戏剧、美术多学科手段,探索低门槛、高参与的教学策略,尝试消解文言学习隔阂,在情境融合中落实语言建构与思维培育,为乡镇文言文教学探寻可行突围路径。

### 1 困境与出路: 乡镇学生学习《陈涉世家》的三重阻碍

《陈涉世家》是《史记》经典篇目,也是初中生初识史传文学、体悟底层民众抗争精神的核心文本。但乡镇学生学习此文普遍畏难,根源集中在三点。

其一,文言阅读门槛高。文章篇幅长,虚实词繁杂,多处语句晦涩拗口。乡镇学生课外文言储备不足,初见长文极易产生抵触心理。而常规逐字翻译教学将课堂简化为字词对照,学生机械摘抄译文,只知字面含义,完全忽略文本蕴含的人物情感与叙事张力。

其二,秦代历史语境疏离。秦朝重徭役、峻刑罚的社会制度远离学生生活,他们难以理解戍卒身份、失期处斩律令,无法体会“天下苦秦久矣”的时代苦难。如文中大雨延误行程的情节,学生仅视作普通出行阻碍,无法联结严苛秦法,读不透文字背后的生死危机。

其三，叙事脉络繁杂难梳理。课文人物众多，起义脉络层层推进：佣耕抒志、制造舆论、斩杀将尉、聚众起义、攻占郡县，多段情节环环相扣。学生通读后极易混淆事件顺序，难以理清情节间的因果逻辑。

但困境之下亦有教学优势。乡镇学生多出身农耕家庭，对佣耕劳作场景有切身感知，天然共情底层百姓受压迫的处境；文中鱼腹藏书、篝火狐鸣等传奇情节，更能勾起他们浓厚的探究兴趣。跨学科融合教学便可立足这份天然共鸣，消解文言背诵的枯燥压力，引导学生主动探寻起义故事背后的人物与时代，化解文言文学习的隔阂感。

## 2 文史互证：在历史语境中疏通文意

乡镇学校没有博物馆资源，但历史教材中的秦朝地图、焚书坑儒、秦末农民战争等内容是现成的教学资源。关键在于教师能否跳出语文学科的边界，主动“借”历史学科的资源为我所用。

我在教学前，邀请历史老师用10分钟时间做了一次“微讲座”：展示秦朝疆域图，讲解秦始皇的暴政（沉重的赋税、严酷的刑罚、繁重的徭役），重点解释“失期，法皆斩”的法律背景。学生恍然大悟——原来“会天大雨，道不通，度已失期”不是简单的天气问题，而是生死攸关的绝境。有了这个铺垫，陈胜“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎”的抉择才显得悲壮而合理——他不是铤而走险的莽夫，而是在绝境中做出理性选择的战略家。

教学过程中，我引导学生运用“以文证史”的方法。课文中有“天下苦秦久矣”一句，我让学生从历史书中找出“久矣”的具体证据：秦二世继位后继续大修阿房宫、征发民夫、杀大臣等史实。当学生发现历史记载与司马迁的描述高度吻合时，文言文不再是“天书”，而成为通往历史现场的“时光隧道”。我还引入了一条具有冲击力的史料——出土秦简《睡虎地秦墓竹简·徭律》中的条文：“御中发徭，乏弗行，赀二甲。失期三日到五日，赀；六日到旬，赀一盾；过旬，赀一甲。水雨，除兴。”学生对这条史料反应热烈——原来秦律对“失期”的惩罚并非一律斩首，大雨天气甚至可以免除征发。那么问题来了：为什么课文中的戍卒“失期”就要被斩首？这一矛盾恰恰成为点燃思辨的火花。学生由此展开讨论，最终理解：并非所有“失期”皆斩，而是陈胜吴广所遭遇的“失期”发生在特殊的军事征发背景下，或者“法皆斩”本就是秦朝后期严刑峻法的真实写照。这种文史互证不仅降低了理解难度，更让学生真切感受到：《史记》不仅是一部文学作品，更是一部信史。

这种“文史互证”的教学价值不止于降低理解难度。它让学生亲身体验了“多重证据法”的思维方式——文本不是孤立存在的，它需要与历史语境相互印证。这种跨学科的思维训练，其意义已经超越了《陈涉世家》这一篇课文本身。

## 3 地理赋能：让行军路线“走”进学生心里

乡镇学生对地理空间的感知往往比较直观——他们熟悉村庄与田地、河流与道路。但课文中“大泽乡”“蕲”“铚、酈、苦、柘、谯”“陈”等地名，对学生而言只是一堆陌生的符号，既无空间坐标，也无情感附着。

我制作了一张简易的秦末起义路线图（A3纸手绘），标注关键地名，并带领学生在地图上“走”一遍起义路线：从大泽乡（今安徽宿州）出发，向西攻下蕲县，然后兵分多路攻占铚、酈、苦、柘、谯等地，最后攻克战略要地陈县（今河南淮阳），起义军也从最初的九百人发展到“车六七百乘，骑千余，卒数万人”。在描画路线的过程中，学生的指尖划过纸张，仿佛跟随起义军脚步走过千年前的征程——这种身体参与带来的记忆效果，远胜于单纯背诵“起义经过”四个字。

地图教学的价值不仅在于记住地名。我设计了两个探究问题：一是“为什么起义军要先攻占陈县？”学生结合地理方位发现，陈县地处中原腹地，交通便利、人口密集，攻下陈县既能获得补给，又便于扩大影响。二是“起义军向西进攻的路线说明了什么？”学生由此理解起义军的战略目标是直捣秦朝统治中心——这不是流寇式的四处劫掠，而是有明确政治目标的军事行动。地图让原本平面的文字变得立体，学生在描画路线的过程中，自然而然地记住了起义的发展进程，比死记硬背“起义经过”高效得多。

更为重要的是，地图教学为后续的文本分析提供了空间思维的支撑。当学生读到“攻铚、酈、苦、柘、谯皆下之”时，他们不再觉得这是一串枯燥的地名罗列，而能在脑海中浮现出一条向西推进的箭头——每一个地名都代表一次战斗、一次胜利、一次力量的积蓄。这种“胸中有图”的阅读状态，是单纯依靠文字翻译无法达成的。

## 4 戏剧表演：在角色扮演中跨越文言鸿沟

文言文“翻译式”教学最大的弊端是让学生沦为“搬运工”——把文言词一对应成现代汉语，意思似乎懂了，但人物形象、情感张力全部消失。乡镇学校没有专业舞台，但教室就是最好的剧场。我组织学生分组演绎《陈涉世家》的几个经典场景：“佣耕叹息”“鱼腹丹书”“篝火狐鸣”“并杀两尉”“誓师起义”。

表演之前，学生必须做两件事：一是熟读相关段落，疏通文意；二是揣摩人物心理，设计台词和动作。在“佣耕叹息”一幕中，有学生表演陈胜时，一边耕作一边放下锄头叹息，对“佣者”说出“苟富贵，无相忘”，同伴嘲笑他“若为佣耕，何富贵也”，陈胜那句“燕雀安知鸿鹄之志哉”的语气中带着孤独与不甘——学生反复品读原文，才抓住这种微妙的情感。在“并杀两尉”一幕中，表演吴广的学生故意“数言欲亡，忿恚尉”，激怒尉官后“夺而杀尉”，陈胜协助完成击杀，整个过程紧张激烈，全班同学看得屏息凝神。待表演落幕，我请学生翻译原文，先前横亘在他们面前的文言艰涩感已荡然无存——因为角色的语言与行动，早已被他们在表演中真切地“经历”了一遍。

为了让戏剧表演不流于“玩闹”，我将其全程纳入教学目标管控之下。演出结束后，台上学生板书文言实词与句式，台下同学在课本上对应圈画，最后由我进行统一点评与归纳。这样一来，表演成为了兴趣的引擎，兴趣催化了理解的深度，而理解最终又固化了文言知识——三者互为因果，构成了一个可持续的教学回路。

值得强调的是,戏剧表演的意义不止于“记住”文言知识。在反复揣摩台词的过程中,学生不知不觉地进入了人物的内心世界——陈胜的野心与孤独、吴广的果敢与忠诚、戍卒们的恐惧与愤怒——这些抽象的人物分析,通过表演变得具体可感。当学生用自己的身体和声音去“成为”陈胜时,“王侯将相宁有种乎”不再是一句需要背诵的名言,而是一声从胸腔中迸发的呐喊。

### 5 美术叙事:以视觉化表达深化文本细读

在戏剧表演的基础上,我增设“美术叙事”环节,让学生将课文关键场景转化为连环画或分镜图。乡镇学生从小在田间地头长大,对视觉形象有着天然敏感,绘画是他们熟悉的表达方式——用线条和色彩讲故事,远比用陌生文言词汇来得自如。

具体操作分三步。第一步“文本拆解”:小组从课文中提取5—6个核心场景,用白话概括人物、动作、对话、环境,这是一次精读训练,学生必须逐段梳理才能确定哪些细节不可省略。第二步“画面设计”:每组认领场景创作,画面必须体现原文关键细节——如画“鱼腹丹书”要呈现“丹书帛”“置人所罾鱼腹中”“得鱼腹中书”的全过程;画“篝火狐鸣”要体现“夜篝火”与“狐鸣呼”的空间关系,准确传达其“心理战术”的实质。第三步“图说互证”:展示画作,其他小组根据画面反推原文语句,检验是否准确传达文意,课堂化为“找茬游戏”,在比对中完成深度加工。

这一策略的核心价值是“以画促读”——颠覆“先译后析”的线性逻辑,变为“理解→输出→再理解”的循环。学生为画出准确画面而主动逐字核验,这种自发驱动的细读远胜教师布置的机械练习。同时,连环画的叙事序列将起义“起因—准备—发动—发展”脉络视觉化,有学生反馈:“画了连环画后,脑子里有了一条路,地名顺序再也忘不掉。”教师无需美术专长,只需提供方向(“画出关键细节”)与标准(“画面经得起原文检验”),学生画作虽稚拙,却恰恰证明是独立思考的结果——临摹教辅的“标准答案”反而丧失了“以画促读”的本意。

### 6 价值引领:从“王侯将相宁有种乎”到当代精神

《陈涉世家》的核心思想是反抗压迫、追求平等。乡镇学生中留守儿童比例高,有的学生因家庭困难或成绩不佳而产生自卑心理。教学中,我引导学生讨论“王侯将相宁有种乎”这句话的现实意义——让学生明白,出身不能决定一切,每个人都有改变命运的可能。陈胜出身“佣耕”,是当时社会最底层的农民,但他不甘于被命运摆布,最终掀起了改变历史进程的起义。这种“我命由我不由天”的精神,对于身处困境的乡镇学生而言,有着特殊的情感共鸣。

同时,我也引导学生理性看待陈胜的局限:他后来称王后骄

傲自满、杀害故人,最终失败。我让学生讨论“陈胜为什么失败了”“如果他一直保持初心,结局会不会不同”——让学生懂得“不忘初心”的道理。这样的价值引领,比空洞的说教更有力量,也契合“立德树人”的根本任务。

在具体的课堂操作中,我将价值引领分为三个层次。第一层是“共情”——让学生站在陈胜的处境中感受“被压迫者”的愤怒与不甘,这是情感层面。第二层是“思辨”——让学生分析陈胜成功的原因和失败的教训,这是理性层面。第三层是“迁移”——让学生思考“王侯将相宁有种乎”在今天的意义:虽然现代社会没有了等级制度,但出身、资源、机遇的差异依然存在,每个人仍然需要面对“如何突破自身局限”的人生课题。三个层次层层递进,让价值引领既有温度又有深度。

### 7 结语

跨学科教学并未偏离语文本位,反而活化文言课堂。乡镇学校硬件资源有限,教师可就地取材,依托教材、纸笔、讲台整合历史、地理、戏剧、美术开展教学,消解学生对文言文的畏难心理。

跨学科融合的核心并非堆砌多学科知识,而是搭建多元解读文本的渠道,多维视角共同构建立体鲜活的文本解读,兼顾语言训练与全面育人。

当下跨学科教学仍受课时、教师综合素养、配套评价机制等现实条件制约。但基层语文教师不必坐等完备资源,可从小设计、微活动入手,在实践中摸索教学路径,以微小的跨界尝试拓宽学生的认知视野。

### [基金项目]

本文为宜昌市教育科学规划一般课题“初中语文古诗文跨学科主题学习设计与实施研究”(YJK2023023)的研究成果之一。

### [参考文献]

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:34—35.

[2]王诗涛.素养为本 跨界赋能——初中语文跨学科教学的实践探究[J].语文世界,2026(18):27—28.

[3]谢阳洋.初中语文“1+X”阅读模式初探——以《陈涉世家》阅读教学为例[J].语文新读写,2023(16):60—62.

### 作者简介:

黄蓉(1995—),女,汉族,湖北宜昌人,大学本科,宜昌市夷陵区乐天溪初中二级教师,研究方向:初中古诗文跨学科教学实践研究。从教以来,先后荣获宜昌市委组织部记功表彰、区政府“优秀班主任”称号,以及夷陵区“优秀班主任”“优秀教师”等多项荣誉。