

论鲁迅散文的语言风格与思想特质

吴宇欣

绍兴大学

DOI:10.32629/mef.v9i7.21407

[摘要] 鲁迅作为中国现代白话散文奠基人,散文创作分为《朝花夕拾》回忆随笔、《野草》哲理散文诗两大体系,形成刚柔并济、雅俗共生的独特语言范式,兼具文体革新价值与深刻精神内核。其散文语言融合白话口语、文言凝练句式与西式句法,兼具冷峻讽刺、质朴温情、诗意隐喻三重语言风格;思想层面立足国民性批判、自我精神剖析、人文悲悯、觉醒启蒙四维内核,贴合五四时代思潮。本文结合鲁迅经典散文文本,系统剖析语体、修辞、文体语言特征,深挖启蒙批判、生命自省、人文共情核心思想特质,阐释风格成型内外成因,探究其散文文学价值与现当代文学传承意义,深化鲁迅散文文本解读与文学研究。

[关键词] 鲁迅散文; 语言风格; 思想特质

中图分类号: G613.2 **文献标识码:** A

On the Linguistic Style and Ideological Characteristics of Lu Xun's Prose

Yuxin Wu

Shaoxing University

[Abstract] As the founder of modern Chinese vernacular prose, Lu Xun's prose creation falls into two major systems: the reflective essays in *Dawn Blossoms Plucked at Dusk* and the philosophical prose poems in *Wild Grass*. He has formed a unique linguistic paradigm integrating rigidity and gentleness as well as elegance and vulgarity, which boasts both stylistic innovation value and profound spiritual connotations. His prose language combines vernacular oral expressions, concise classical Chinese sentence patterns and Western syntactic structures, embodying three layers of linguistic styles: cold satire, simple warmth and poetic metaphor. Ideologically, rooted in four core dimensions—the criticism of national character, self-spiritual analysis, humanistic compassion and enlightenment awakening, his works echo the ideological trends of the May Fourth Movement. Combined with Lu Xun's classic prose texts, this paper systematically analyzes the linguistic features of style, rhetoric and genre, digs into the core ideological characteristics of enlightenment criticism, life self-examination and humanistic empathy, explains the internal and external causes for the formation of his writing style, explores the literary value of his prose and its inheritance significance in modern and contemporary literature, and deepens the textual interpretation and literary research on Lu Xun's prose.

[Key words] Lu Xun's Prose; Linguistic Style; Ideological Characteristics

五四新文化运动推动现代白话散文革新,鲁迅突破传统古典散文骈体桎梏与闲适散文创作范式,开辟闲话体回忆散文、独语体哲理散文诗两大创作路径,奠定现代散文文体根基。相较于同期周作人闲适散文、朱自清抒情散文,鲁迅散文跳出单纯写景、忆人抒情框架,以语言革新承载时代启蒙使命,语言兼具张力与层次感,思想兼具社会批判性与生命哲思性。当下研究多侧重文本单篇赏析,对语言体系、思想内核耦合关系整合研究不足。立足文本细读视角,整合双散文集语言艺术与精神内核,厘清风格成因与文学影响,兼具现代文学理论研究与文学教学实

践双重价值。

1 鲁迅散文创作脉络与散文文体整体创作定位

1.1 鲁迅两大散文作品集创作背景与创作主旨

鲁迅经典散文体系以《朝花夕拾》《野草》两大作品为核心,二者分属不同人生与革命阶段,依托差异化时代境遇,承载分层且互补的创作主旨,构筑鲁迅散文双向精神内核。《朝花夕拾》定稿创作于1926年北洋军阀割据混战、文坛派系纷争激化时期,鲁迅迫于人际矛盾与舆论压力离开北京,辗转厦门大学、中山大学两地任教,远离北方文坛舆论漩涡,身处异地孤寂困顿的生活

处境中回望半生过往。文本以回忆性叙事为核心载体,描摹百草园童趣生活、三味书屋求学日常、异国与藤野先生相知相交、故土亲友浮沉等真实人事,一方面依托温情回忆消解漂泊异乡的精神内耗,抚平现实流离带来的身心疲惫,完成自我精神慰藉与人生来路复盘;另一方面依托旧事书写隐性针砭封建旧式教育、旧社会人情凉薄与时代弊病,兼顾怀旧抒怀与时事暗讽双重内核。《野草》创作横跨1924至1927年,恰逢五四新文化运动思潮落潮、大革命陷入低谷,加之兄弟失和、文坛孤立等个人困境叠加,鲁迅陷入理想幻灭、自我怀疑的精神彷徨,开启深度内在思辨。

1.2 现代散文革新视域下鲁迅散文文体定位

立足五四现代散文文体革新整体视域,民国白话散文彻底挣脱传统明清闲适小品文、僵化文言散文的文体桎梏,完成语体、功能、审美全方位现代转型,鲁迅散文顺势成为启蒙派白话散文标杆,在同期散文流派中具备独一无二的文体定位。五四散文文坛分化鲜明,周作人领衔言志闲适派散文,主打冲淡平和、归隐市井的创作基调,聚焦烟火风物、日常闲情,追求脱离社会纷争的私人审美;冰心温情抒情散文依托博爱理念、柔性叙事书写人间暖意,主打治愈抒情、柔性人文表达。而鲁迅散文彻底摒弃当时文坛主流的唯美消遣、私人抒怀创作逻辑,将散文文体革新、语体变革与国民思想启蒙深度绑定,突破传统散文单一文体范式,首创“闲话叙事+隐性社会批判”“哲理独语+深层生命思辨”两大新型散文范式。

1.3 鲁迅散文语言与思想双向耦合关联阐释

鲁迅散文具备极强的文体艺术统一性,语言表达形式与深层思想内核深度绑定、双向赋能、相互成就,形成语体适配思想、思想升华语言的闭环耦合关系,塑造独属于鲁迅的散文艺术特质。从语言服务思想维度来看,鲁迅依据表达主旨灵活切换语体修辞:冷峻短促、犀利凝练、多用反语与白描的讽刺句式,精准适配国民劣根性批判、封建陋习抨击、黑暗时局针砭的现实批判主旨;质朴平实、贴近市井口语、节奏舒缓的闲话语体,高度契合故人追忆、童年风物回望、底层小人物悲悯书写的温情人文主旨。从思想反哺语言维度来看,厚重深刻的启蒙思想、生命哲学、人文悲悯内核,摆脱浅层景物抒情、细碎情绪抒发的文字局限,拔高语言精神格局与文学张力,让文字兼具白话文学美感、讽刺艺术力度与思想重量,构筑辨识度极强的鲁迅散文创作风格。

2 鲁迅散文多维语言艺术风格系统剖析

2.1 语体风格:文白交融,欧化口语兼容共生

鲁迅散文突破早期白话散文语言贫瘠短板,构建白话口语、凝练文言、西式长句三元融合语体体系,语体适配文本内容灵活切换。《朝花夕拾》以北方市井口语、江南乡土口语为基底,语言通俗质朴、句式松弛舒缓,贴合回忆散文闲话叙事调性,褪去书面雕琢感,贴近日常叙事语境;适度化用文言虚词、凝练短句,精简语句冗余成分,提升文字厚重质感,规避白话散文松散弊病。《野草》吸纳西式散文倒装、嵌套长句句法,叠加文言凝练

意象,句式顿挫张力极强。整体语体雅俗兼顾,通俗处贴合大众阅读、适配启蒙传播,凝练处兼具古典文学底蕴,完成五四白话散文语体创新性改良。

2.2 修辞风格:讽刺隐喻兼具,褒贬对比张力突出

反讽隐喻、物象象征、正反对比是鲁迅散文核心修辞特质,塑造犀利冷峻文字质感。现实叙事散文多用隐性反讽修辞,委婉抨击封建礼教、文人伪善、国民愚昧劣根性,克制直白批判,实现言有尽而意无穷;《野草》全篇依托物象象征修辞,以荒原、枣树、寒夜、死火隐喻时代困境与精神人格,用具象物象承载抽象哲思。文本高频运用善恶、冷暖、美丑、麻木与觉醒正反对比修辞,强化文字情感力度与批判力度。

2.3 文风风格:双轨分化,温情闲话与冷峻独语并存

依托两大散文集形成双向差异化文风,刚柔互补、层次鲜明。《朝花夕拾》主打闲话体温情文风,语调平和舒缓、叙事温润克制,回忆童年趣事、良师益友,文字柔软共情,自带怀旧温情底色,烟火气息浓厚,属于外放型叙事散文文风;《野草》主打独语体冷峻文风,语调沉郁晦涩、句式短促紧绷,直面精神焦虑、生死困顿、时代虚无,文字压抑锋利、思辨性极强,属于内省型哲理散文文风。

3 鲁迅散文深层精神思想特质挖掘

3.1 社会启蒙特质:批判国民劣根,解构封建礼教桎梏

思想启蒙与社会批判是鲁迅散文核心显性思想特质,贴合五四思想解放时代主旨。散文立足近代中国社会破败、民众思想麻木现实,直击封建宗法礼教、旧式教育、封建民俗对人性的束缚与摧残,批判封建思想吃人本质;深挖国民麻木愚昧、盲从懦弱、自私冷漠劣根性,针砭晚清至民国民众精神麻木、安于现状时代弊病。区别于同期散文浅层社会叙事,鲁迅跳出事件记叙,直击底层精神病灶,依托童年旧事、社会见闻,撕开旧社会温情外衣,唤醒民众自我觉醒意识,扛起五四思想启蒙大旗,以散文为载体完成思想宣教,具备极强现实干预性与社会启蒙价值。

3.2 生命自省特质:叩问自我精神,消解虚无直面困境

自我剖析、精神自省、生死哲思是《野草》核心隐性思想特质,也是鲁迅散文精神内核升华之处。五四新文化运动落潮后社会革命受挫,鲁迅陷入理想迷茫、精神虚无、自我怀疑困境,散文直面自身彷徨、孤独、矛盾精神状态,不刻意美化自我人格,坦诚书写内心挣扎、理想失落与精神焦虑。文本围绕生死、孤独、抗争、虚无核心命题展开思辨,剖析理想与现实冲突、个人与时代博弈关系,最终跳出精神颓丧,坚守逆势抗争、永不妥协生命信念。区别于同期散文外放抒情,向内深挖个体精神困境,完成自我救赎与精神突围,赋予散文厚重生命哲学内涵。

3.3 人文悲悯特质:体恤底层众生,坚守人道主义情怀

鲁迅散文暗藏底层人文悲悯、人道主义共情思想,兼具批判力度与人文温度。作者平视底层贫苦百姓、落魄文人、边缘弱势群体,记叙底层民众生存苦难、生活困顿与精神苦难,共情底层群体生存无奈,摒弃精英文人俯视叙事视角;追忆良师、故人、平凡小人物,歌颂质朴善意人格与纯粹人际温情。同时反思时代

变局下个体命运浮沉,悲悯乱世之下个体身不由己的人生境遇,兼顾对小人物命运共情、对美好人性赞颂、对人性善意坚守三大思想维度。

4 鲁迅散文风格成因及文学传承当代价值

4.1时代社会成因:五四思潮与乱世社会环境赋能

民国乱世社会格局、五四启蒙文化思潮是语言、思想风格成型外部核心动因。近代战乱频发、社会动荡、封建残余思想顽固,社会革新阻力巨大,催生作者针砭时弊、唤醒国民创作诉求,倒逼冷峻批判语言、社会启蒙思想成型;五四白话文运动、思想解放运动推进文言革新,要求散文语言通俗化、大众化,适配全民思想传播,推动文白交融白话语体形成。同时文坛闲适散文盛行、脱离社会现实,鲁迅主动背离主流文风,立足乱世社会使命,扛起启蒙文学大旗,贴合时代文学革新诉求与社会变革需求,让散文语言、思想深度贴合时代精神与文坛改革方向。

4.2个人阅历成因:人生际遇与人格精神内在驱动

原生家庭变故、跨地域人生阅历、孤傲坚韧人格是风格成型内在动因。少年家道中落、目睹世态炎凉,看透人性凉薄与世俗虚伪,养成克制、锐利、清醒的文字表达习惯;江南乡土童年记忆、异乡求学、弃医从文人生抉择,丰富回忆叙事素材,催生温情怀旧文风;亲历文坛纷争、革命理想受挫,长期陷入精神独处思辨,塑造冷峻内省人格,赋能《野草》哲理独语文风。鲁迅嫉恶如仇、悲悯隐忍、坚守理想人格特质,决定了散文批判、自省、悲悯三重思想内核;个人文学审美取舍,摒弃浮华雕琢文字,坚守质朴有力、文以载道创作理念,完成语言与思想个性化塑造。

4.3文学传承价值:引领散文革新,赋能当代文学教学

鲁迅散文兼具现代文学史传承价值与中小学语文教学实践价值。文学层面,其打破传统散文文体、语言桎梏,开创启蒙散文、哲理散文诗全新范式,完善现代白话散文体系,影响茅盾、巴金后世现当代散文创作,搭建文白兼容的现代白话语言范本。教

学层面,作品入选部编版中小学语文教材,语言修辞、人文思想是散文教学核心素材,助力学生体悟现代散文艺术、体悟五四人文精神。

5 结语

鲁迅散文以文白交融、双轨文风、隐喻讽刺为核心语言标识,以国民启蒙、自我自省、人文悲悯为核心思想内核,文体独创、文思共生,成为中国现代白话散文巅峰之作。闲话体温情叙事、独语体冷峻思辨双向语言风格,适配社会批判、生命叩问、底层共情多层思想表达,兼顾文学艺术性与思想启蒙性。时代思潮、个人阅历共同催生专属创作特质,实现文字艺术与精神内核高度统一。深挖其语言艺术与思想价值,既能厘清现代散文革新脉络,也能还原鲁迅精神底色,为现当代散文创作、语文文本教学、五四文学研究提供扎实理论参考。

[参考文献]

[1]李朝娜.“带露修花”:鲁迅散文文体特征的多重凝视[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2025,(13):83-85.

[2]屈爽.散文诗与文体政治——鲁迅的五卅书写与《野草》[J].鲁迅研究月刊,2025,(06):92-100.

[3]卢志强.鲁迅散文“尚奇”之美及其教学价值[J].中学语文,2025,(17):103-105.

[4]黄乔生.鲁迅这样写散文——《朝花夕拾》的“小说笔法”和“杂文笔法”[J].语文教学通讯,2025,(17):4-8.

[5]姜玉琴.鲁迅新诗创作中的叙事与抒情——从早期白话诗到散文诗集《野草》[J].鲁迅研究月刊,2025,(05):20-29.

[6]陈剑晖.新时代,散文何为?——现代化书写与当代散文的新变[J].中国当代文学研究,2025,(03):63-73.

作者简介:

吴宇欣(2004--),女,汉族,浙江省绍兴市人,本科在读,单位:绍兴大学,研究方向:汉语言文学。