

全媒体时代地方党史叙事传播与优化策略

易志军 陈丹

中共萍乡市安源区委党校

DOI:10.32629/mef.v9i8.21661

[摘要] 全媒体重塑整体信息传播生态,地方党史作为区域红色文脉核心载体,具备凝聚地域精神、塑造大众红色认知的重要作用。传统单向灌输式叙事已无法适配当下受众接收习惯与媒介传播特征,地方党史传播显现多重现实短板。本文立足全媒体传播环境变革,围绕地方党史叙事传播现存矛盾开展分析,提出适配当前媒介环境的完整优化传播思路,推动地方党史摆脱单一宣教属性,实现红色历史记忆常态化传承,夯实区域红色文化认同,充分发挥地方党史思想引导与文化教育功能。

[关键词] 全媒体; 地方党史; 党史叙事; 红色传播

中图分类号: G206 **文献标识码:** A

Narrative dissemination and optimization strategies of local party history in the era of all media

Zhijun Yi Dan Chen

Party School of Anyuan District Committee of CPC Pingxiang Municipal Committee

[Abstract] All media reshapes the overall information dissemination ecology, and local party history, as the core carrier of regional red culture, plays an important role in consolidating regional spirit and shaping public red cognition. The traditional one-way indoctrination narrative is no longer suitable for the current audience's reception habits and media communication characteristics, and the dissemination of local party history shows multiple practical shortcomings. This article focuses on the transformation of the all media communication environment, analyzes the existing contradictions in the narrative dissemination of local party history, proposes a complete optimization of communication ideas that are suitable for the current media environment, promotes the liberation of local party history from a single educational attribute, realizes the normalized inheritance of red historical memory, consolidates regional red cultural identity, and fully utilizes the guidance of local party history ideology and cultural education functions.

[Key words] all media; Local party history; Party history narrative; Red dissemination

1 引言

信息技术持续迭代催生全媒体传播体系,文字、音视频、虚拟现实等媒介形态深度融合,媒介边界消解、传播主体范围扩大、传受双方地位转变成为传播领域主要特征。长期以来,地方党史传播主要依靠展馆参观、史料编撰、线下讲座等传统形式,按照时间顺序线性叙事,语言以官方书面表达为主,传播以知识输送为核心。

全媒体环境下受众不再被动接收标准化历史内容,轻量化、沉浸式、互动式内容成为主流需求,普通民众可借助社交平台自主创作、传播红色内容,传统叙事模式与当前传播环境出现明显错位。若本土红色资源无法借助全媒体有效传播,区域红色记忆将逐步淡化,党史育人工作实效持续下降。顺应全媒体发展调整地方党史叙事方式,完善全链条传播方案,是传承红色文化、推进区域宣传与文化建设的必要工作。

2 全媒体时代地方党史叙事传播的现实境遇

2.1 传播环境变革

全媒体最核心特征是全程媒体、全息媒体、全员媒体、效媒体四维融合,彻底打破传统党史传播的时空限制与媒介壁垒。从传播时空来看,线下党史纪念馆、党史陈列馆的参观场景受地域、时间约束较强,而短视频平台、音频电台、线上数字展馆能够实现全天候、跨地域传播,偏远地区受众无需亲临现场即可接触本土及各地地方党史资源。从媒介形态来看,单一文字史料可转化为有声读物、纪实短片、动画短剧、VR实景漫游、线上互动剧本等多元呈现形式,将抽象的历史文字转化为可感知的视听体验。

2.2 叙事主体转型

传统地方党史叙事主体高度集中于党史地方志部门、党校、文博场馆等专业机构,叙事内容经过严谨史料考证与统一编排,

传播流程自上而下单向推进,受众仅作为内容接收方,缺乏反馈、参与与二次创作空间。

全媒体语境下传受界限趋于模糊,受众兼具接收者与传播者双重身份。普通民众结合家族记忆、乡土见闻解读地方党史,将祖辈亲历的革命往事、基层建设岁月制作成短视频、随笔发布于社交平台;本土文艺创作者依托地方党史素材编排情景剧、红色歌谣;高校相关专业师生利用数字技术重构党史场景。

多元主体参与充实了地方党史叙事素材,拉近党史与大众的心理距离,但非专业叙事主体普遍缺乏系统党史理论功底与史料甄别能力,容易出现史实细节偏差、片面截取历史片段、过度娱乐化改编历史内容等现象,弱化地方党史的历史严谨性与思想严肃性。

2.3 受众需求变迁

过往地方党史叙事多依附宏大党史框架展开,侧重梳理区域重大革命事件、政策落实进程,叙事视角偏向宏观层面,叙事话语正式庄重,适配体制内学习、集体思政教育场景,难以契合普通民众日常休闲状态下的内容需求。全媒体受众以青年群体为核心主力,受众偏好简短凝练、情节饱满、贴日常、具备情感温度的内容,排斥冗长枯燥的史料罗列与说教式表述^[1]。青年受众更关注地方党史中平凡英雄的人生选择、普通群众的生存境遇、革命岁月里的温情细节,偏爱以小视角折射大时代的叙事方式。

3 全媒体时代地方党史叙事传播现存主要问题

3.1 叙事话语体系固化,话语适配性不足

话语体系是地方党史叙事的基础载体,当前多数地方党史依旧沿用传统公文式、学术化话语范式,文字表述严谨刻板,句式繁复,侧重史实陈述与理论阐释,缺乏生活化转译设计。专业党史话语适配党史研究、干部培训等小众场景,直接搬运至短视频、社交平台等大众传播场景时,会产生明显隔阂。一方面,宏大叙事占比过高,习惯于以时间轴线梳理区域革命建设历程,聚焦重大事件与党政工作部署,很少挖掘小人物、日常场景、乡土记忆等微观叙事素材,历史距离感较强;另一方面,话语语态缺少分层设计,面向青少年、中老年群众、社会大众未设置差异化话语版本,青少年难以理解晦涩的历史表述,中老年受众对新潮网络话语接受度偏低,话语同质化削弱不同群体的接纳意愿^[2]。

3.2 媒介布局碎片化,多媒介协同融合程度偏低

全媒体传播讲求各类媒介统筹规划、优势互补,构建一体化传播矩阵,但现阶段各地地方党史媒介运营普遍存在分散化、碎片化特征。

媒介平台各自独立运作,党史官网、微信公众号、视频号、抖音、喜马拉雅音频平台、数字展馆分属不同管理部门,内容更新节奏、叙事风格、选题规划互不统一,同一党史素材重复制作、资源浪费现象普遍,没有形成内容一次创作、多渠道分发的融媒体生产模式。

媒介功能定位模糊,线下文博场馆依旧以实体陈列为主,线

上数字化改造仅停留在图片上传、文字搬运层面,VR沉浸式体验、线上互动打卡、云端研学等全息媒介应用流于表面,未能借助数字技术延展线下场馆叙事边界。

短视频等轻量化媒介内容同质化严重,大多为史料朗读、旧址实景拍摄简单拼接,缺乏剧本策划、镜头设计,内容粗糙,难以形成持续传播影响力。线下实体资源与线上数字媒介割裂,全媒体融合仅停留在载体叠加层面,未实现内容、场景、运营深度交融。

3.3 叙事场景单一,沉浸式体验建构欠缺

地方党史叙事依托具体场景完成意义传递,传统场景集中于党史纪念馆参观、会议室集中学习、纸质史料阅读三类静态场景,场景空间封闭、体验形式被动。全媒体时代受众追求可参与、可沉浸、可互动的复合场景体验,而地方党史场景建设尚未完成适配转型。线上场景局限于图文浏览、短视频观看,互动设计稀缺,缺少党史线上答题、红色剧本体验、云端实景漫游、线上故事征集等参与类场景;线下场景依旧以展品陈列、讲解员口述讲解为主,情景演绎、实景复刻、红色研学实践等沉浸式场景开发不足,旧址资源仅做简单挂牌保护,未结合地域风貌打造生活化红色体验空间。线上线下场景未能联动衔接,线下参观体验无法延伸至线上持续互动。

3.4 受众互动机制缺失,双向传播效能较弱

传统地方党史传播属于线性单向传播,传播方输出内容,受众接收内容,二者之间缺少常态化沟通反馈渠道,传播主体无法及时掌握受众内容偏好、认知误区与接收痛点。进入全媒体阶段,社交媒介天然具备评论、私信、话题讨论、投稿分享等互动功能,但多数地方党史传播账号并未有效激活互动板块。运营方极少针对地方党史故事发起话题征集、百姓口述党史征集活动,忽视普通民众手中的家族党史记忆资源;对于受众评论区的疑问、观点未能及时回应解答,受众碎片化解读产生的认知偏差无法得到及时纠正;受众优质的二次创作内容缺少官方收录、转发与正向引导机制,大众创作热情难以维系。单向输出的传播模式延续,使得地方党史叙事无法依据受众反馈持续优化调整,传播内容始终难以贴合大众真实需求。

4 全媒体时代地方党史叙事传播优化策略

4.1 重构分层叙事话语体系,消解专业话语与大众认知隔阂

适配全媒体多元传播场景,搭建宏观叙事引领、微观叙事填充、分层语态适配的复合型话语体系。把握叙事平衡,以宏观地方党史脉络奠定叙事根基,厘清区域党史整体发展走向,保证历史叙事的完整性与严谨性,同时大力开发微观生活化叙事素材,聚焦革命年代普通群众的生存日常、基层干部建设岁月中的琐碎经历、革命先辈的生活细节,以小人物命运映照区域时代变迁,用温情化叙事弱化历史厚重感带来的距离感;依照受众群体划分话语层级,面向青少年群体采用简洁轻快、情节化的叙事话语,搭配故事化情节设计;面向社会大众采用平实通俗的乡土话语,融入本地方言、民俗词汇;面向党政干部与党史爱好者保留规范严谨的学术话语,实现话语精准适配;优化话语表达语态,摒

弃说教式表述,以平等讲述者姿态梳理历史内容,客观呈现党史发展进程中的探索与曲折,完整还原历史原貌,增强叙事可信度与感染力。

4.2 搭建一体化融媒体传播矩阵,实现多媒介协同联动

打破各媒介独立运营壁垒,统筹党史研究、宣传、文博、文旅多方资源,构建内容一次生产、多形态改编、全平台分发的融媒体运作模式。统一规划选题创作中心,围绕同一地方党史素材,分别改编为长篇纪实文稿、短篇故事、音频有声书、纪实短视频、VR全景内容、线上展览等多种形态,适配不同媒介传播特性。精准界定各类媒介功能定位:官方党史网站承载完整史料汇编、学术研究成果,作为权威内容基底;微信公众号侧重深度图文解读、党史专题推送;短视频平台聚焦1至5分钟轻量化党史小故事、旧址实景科普、英雄人物片段;音频平台上线党史有声读物,适配通勤、居家碎片化收听场景;数字VR展馆复刻革命旧址、历史场景,打造沉浸式线上游览空间^[3]。推动线上线下媒介互通,线下党史场馆扫码跳转线上数字展厅、党史音频讲解,线上内容推送线下红色研学预约通道,各类媒介相互引流、优势互补,消解媒介碎片化弊端,形成全域传播合力。

4.3 拓展线上线下融合叙事场景,打造沉浸式党史体验体系

依托全媒体数字技术延伸叙事场景边界,构建静态参观、动态体验、线上漫游、线下实践相互融合的多元场景体系。线下场景突破传统展馆陈列模式,对本土革命旧址、乡村红色遗存进行活化改造,打造实景复刻街区、红色生活体验馆,编排小型情景短剧还原历史场景,开设红色农事体验、革命岁月生活实践等研学场景,将抽象历史转化为可触摸、可体验的现实场景;线上场景丰富互动体验形式,开发云端党史漫游系统、线上红色剧本体验、党史知识互动闯关、虚拟讲解员讲解等模块,搭建线上口述党史征集专区,受众可上传家族红色记忆;打通线上线下场景闭环,受众线下参观可拍摄红色见闻上传社交平台参与官方话题活动,线上浏览数字展馆后可预约线下实地研学,线上打卡积分可兑换线下红色文创、研学体验名额。沉浸式场景能够调动受众多重感官感知,深化地方党史记忆留存效果。

4.4 建构双向互动传播机制,吸纳大众参与党史叙事共创

开放素材征集渠道,面向全社会开展百姓口述党史、家族红色往事、老物件背后的党史故事征集活动,筛选具备史料价值与情感温度的民间记忆纳入地方党史叙事素材库,丰富叙事内容维度。

激活社交平台互动板块,运营人员及时回应受众评论区历史疑问,纠正碎片化解读造成的史实偏差,针对热点话题发起线上讨论,吸纳大众合理创作思路;建立大众二次创作正向引导机制,鼓励自媒体、青年学生围绕地方党史制作短剧、插画、随笔等内容,官方平台择优转发推广,规范创作底线。

5 结语

全媒体实现媒介、传受关系、受众需求全方位变革,既为地方党史拓宽传播渠道提供技术支撑,也对叙事、运营、场景建设提出更高要求。地方党史承载区域红色精神,传播工作不能一味娱乐化,也不可固守老旧宣教模式。遵循全媒体传播规律,重构大众适配话语,搭建协同媒介矩阵,打造线上线下融合体验场景,吸纳民众参与内容共创,深挖本土资源打造地域党史IP并配套长效保障,可化解现有传播难题。让地方党史贴近大众日常生活,唤醒群众本土红色记忆,凝聚区域文化共识,实现乡土红色历史在全媒体环境持续传承。

【参考文献】

- [1]张丽芳.全媒体视域下高校红色文化传播的价值意蕴与路径优化[J].名作欣赏,2025,(35):23-25.
- [2]齐秀强,李超越.全媒体视域下高校党史教育话语建构路径研究[J].开封文化艺术职业学院学报,2025,45(4):67-71.
- [3]赵玉岗.红色教育资源新媒体传承的重要意义、现实挑战与实践路径——以山西革命根据地为例[J].新媒体研究,2025,11(17):41-44+51.

作者简介:

易志军(1981—),男,汉族,江西上栗人,中共萍乡市安源区委党校,党校助教,本科,研究方向:马克思主义基本原理、中共党史研究。

陈丹(1977—),女,汉族,江西萍乡人,中共萍乡市安源区委党校,党校助教,本科,研究方向:中国共产党党史。