

跨媒介读写视域下 AI 绘本支架赋能环境描写教学

——以《孤独之旅》行动研究为例

张丽娟

太原市第三实验中学学校

DOI:10.32629/mef.v9i8.21694

[摘要] 2022版义务教育语文课标倡导依托数字媒介开展图文读写实践。当前九年级小说环境描写教学普遍存在模板化写作、景情分离、缺乏成长立意、习作同质化等问题。本研究以《孤独之旅》为依托,选取两组平行班开展对照行动研究,借助AI绘本搭建认知支架,构建“贴画面、贴心情、贴成长”的“三贴创作法”分层训练体系,搭建完整写景思维路径。实践证实,AI绘本支架能够优化景物写作细节、情感与主题表达,有效破解写景空洞、情景割裂等痛点,为跨媒介数字化读写课堂提供可落地的实践范式。

[关键词] 跨媒介读写; AI绘本支架; 环境描写; 三贴创作法; 行动研究; 《孤独之旅》

中图分类号: I045 **文献标识码:** A

From the perspective of cross-media reading and writing, AI picture book scaffold empowers environmental description teaching.—Taking the action research of 'Lonely Journey' as an example

Lijuan Zhang

Taiyuan Third Experimental Middle School

[Abstract] The 2022 edition of the compulsory education Chinese curriculum standard advocates the practice of graphic reading and writing based on digital media. At present, there are many problems in the teaching of environmental description of novels in grade 9, such as template writing, separation of scenery, lack of growth conception, homogenization of exercises and so on. Based on the 'lonely journey', this study selects two groups of parallel classes to carry out comparative action research, builds a cognitive scaffold with AI picture books, constructs a 'three sticks creation method' hierarchical training system of 'stick to picture, stick to mood and stick to growth', and builds a complete landscape thinking path. Practice has proved that AI picture book scaffold can optimize the details, emotions and theme expression of scenery writing, effectively solve the pain points such as empty scenery writing and scene fragmentation, and provide a practical paradigm for cross-media digital reading and writing classroom.

[Key words] Cross-media reading and writing; AI picture book bracket; Environmental description; Three paste creation method; Action research; 'Lonely Journey'

引言

2022版义务教育语文课标设立跨媒介阅读与交流任务群,鼓励依托图文媒介开展创意读写。环境描写是成长小说教学重点,可烘托心境、暗示人物蜕变、升华主旨,是训练学生情景交融笔法的关键。当前九年级写景教学普遍存在意象模板化、景情割裂、习作同质化等问题。AI生成绘本可搭建可视化读写支架,但现有研究多为零散课例,缺少完整分层训练体系。本文以《孤独之旅》开展平行班对照行动研究,依托AI绘本构建“三贴

创作法”,结合习作、课堂实录、访谈数据验证教学效果,分析工具应用局限并提出人机协同优化路径,为初中数字化跨媒介读写提供可迁移实操范式。

1 问题提出:传统写景教学困境与行动研究缘起

1.1初中环境描写教学四类现实痛点。成长类小说的环境描写是落实情景交融、叙事隐喻的核心板块,但一线课堂长期存在固化问题。其一,写景脱离文本场景,学生无直观图像支撑,习惯堆砌秋风、落叶等万能意象,忽视《孤独之旅》芦苇荡、鸭群等

专属叙事意象,文字与原著氛围脱节。其二,景与情二元割裂,学生常直白抒发孤独、恐慌,不善于依托物象疏密、光影冷暖含蓄传情,背离“一切景语皆情语”的审美传统。其三,景物描写停留在表层记录,不会利用景物前后反差暗示人物蜕变,表达说教感强烈,缺少文学留白。其四,写作视角、词汇高度趋同,千人一面,难以形成个性化文字表达。

1.2研究契机与设计思路。新课标要求教师引导学生开展图文转换类跨媒介实践,现有图像支架教学多依托手绘、教材插图,极少将学生自主生成AI绘本作为常态化课堂支架;多数研究仅停留在课例分享,缺少分层、可量化的写景训练体系,未能打通“文本细读—数字图像观察—创意写作”完整路径。

基于此,本研究选取本校九年级两个学期相近平行班,设置实验班、对照班开展对照行动研究:实验班采用“AI绘本支架+三贴创作法”,对照班沿用传统文本赏析+自由写景模式,统一以《孤独之旅》为教学文本,依托习作量表、课堂实录、学生访谈、绘本作品多渠道收集数据,循环优化教学策略,对比两种教学模式实施效果。

1.3核心概念界定。

1.3.1 AI绘本支架:学生依据杜小康四段成长情节自主生成的连续叙事图像,画面包含芦苇荡、鸭群、暴风雨核心物象,作为课堂观察、析景、悟情、写作的可视化认知支架。

1.3.2跨媒介读写:打通图像、文字两类表意媒介,以AI绘本直观呈现场景,用环境描写文字补足图像缺失的情绪与成长内涵,实现图文双向互释。

1.3.3三贴创作法:分层写景训练范式,三层要求依次为贴画面(忠于图像可视细节)、贴心情(依托物象匹配人物心境)、贴成长(借助景物变化暗示人物蜕变)。

1.3.4隐形叙述者:芦苇、鸭群、风雨不参与人物对话,依靠光影、疏密、动静变化承载杜小康孤独、挣扎、坚韧的成长线索,承担隐性叙事功能。

1.3.5行动研究:设置同质班级开展教学干预,多渠道采集量化与质性数据,循环调整教学策略,对比新模式与传统课堂的教学成效。

2 理论基础:AI绘本支架教学的五层学理支撑

2.1支架式教学理论。维果茨基支架理论提出,高难度学习任务可借助外部工具降低认知门槛。景物描写训练需要同步调动观察、抒情、主旨提炼多重能力,综合性要求高,对九年级学生存在一定学习难度。AI绘本作为前置视觉支架,引导学生由直观看图逐步过渡到情感解读、主题提炼,熟练后逐步撤除图像支架,实现独立个性化写景。

2.2跨媒介读写理论。图像擅长直观呈现色调、物象动态,文字适合表达抽象心理与深层主题,二者具备天然互补性。AI绘本完成显性情节可视化,景物文字填补图像叙事空白,形成“图像显性叙事+文字隐性叙事”双线结构。本研究重构写作流程,以图像为起点,搭建“看图—析景—悟情—写成长”感知表达链条。

2.3图像叙事学理论。单幅图像仅能定格瞬间,无法完整呈现人物成长轨迹。芦苇、鸭群、风雨作为核心视觉符号,衔接静态图像与动态成长故事。学生对比多阶段绘本物象差异,以文字赋予静态图像时间流动感,让景物串联人物蜕变,成为隐形叙事载体。

2.4古典文论“景情交融”理论。王国维《人间词话》提出“一切景语皆情语”,中式文学崇尚含蓄托物。课堂依托AI绘本冷暖色调建立直观对应关系:冷光密苇对应孤独失落,暖光柔叶对应平和坚定,将抽象古典审美转化为可操作的课堂训练方法。

2.5过程性多元评价理论。传统作文评价以教师单一打分、重结果轻过程为短板。本研究设计图文双维星级评价量表,同步考核图文适配、景情匹配、成长隐喻,引入同桌互评、小组分享多元评价主体,实现评价分层、过程可视化,契合新课标评价改革导向。

3 AI绘本支架三层媒介价值,对应三贴创作训练目标

AI绘本支架并非数字化装饰,而是写景训练核心认知工具,三层育人价值与“三贴创作法”一一对应,形成严密理论实践逻辑。

3.1约束写实价值(对应贴画面)。图像具备固定视觉边界,明确“所见即所写”底线规则,禁止凭空添加画面不存在物象,从根源上杜绝万能意象堆砌。图像设置硬性观察标准,引导学生捕捉鸭绒、苇穗、水珠等专属细节,锤炼文字精准度。

3.2情绪锚定价值(对应贴心情)。画面色调、物象动态可直观外化情绪:冷色密苇、狂风折秆、四散鸭群烘托低落、慌张;雨后微光、围拢小鸭、舒展苇叶传递温暖、坚定。课堂设置“景物情绪速配”小组活动,学生对照自身绘本匹配物象状态,标注情绪标签后动笔,打通景物与内心感受的联结。

3.3叙事留白价值(对应贴成长)。单幅图像存在叙事局限,无法完整展现杜小康蜕变全过程。学生横向对比多阶段绘本,捕捉物象“乱—静、暗—亮、散—聚”变化,依靠景物反差含蓄暗示成长,摒弃直白说教,贴合中式文学含蓄审美。

4 行动研究完整实施闭环

本次教学统一45分钟课时,整套流程分为课前预习、课堂景物定位、分层创作、互评、分层作业五大环节。

4.1环节一:课前预习——生成AI绘本支架,搭建视觉基础。布置分层预习任务,学生依据杜小康四段成长情节生成4—8幅绘本图像,必须包含芦苇、鸭群、暴雨一类核心景物。教师统一规范绘图提示词,限定画面贴合原著情节,规避构图杂乱、脱离文本的图像,为课堂提供个性化视觉素材。

4.2环节二:核心景物定位(5分钟)。学生依托个人AI绘本支架,借助《核心景物定位表》完成三层筛选:圈定画面核心物象、标注光影动态细节、依托画面预判场景情绪。统一图像观察标准,消解学生对文本场景的理解偏差,锁定写作对象。

4.3环节三:三贴分层写景专项训练(15分钟)。三层训练目标与支架媒介价值一一对应,层层降低写作难度。

4.3.1贴画面:忠实图像细节,打磨写实文字。仅选用画面真实存在的视觉词汇,杜绝虚构物象。正反案例对照:

不合格文字: 漫天落叶随风飞舞, 秋雨打湿少年衣衫, 满心委屈无处诉说。

规范文字(冷调稀疏芦苇画面): 芦苇秆稀疏地立着, 冷光漫过苇叶, 晚风掀起少年单薄衣角, 四下只剩无边寂静。

4.3.2贴心情: 匹配画面氛围, 建立景情联结。开展情绪卡片配对游戏, 设置失落、孤独、慌张、勇敢、温暖、坚定六类情绪, 搭配芦苇、鸭群、风雨物象卡片。学生对照绘本色调匹配景物词汇, 标注情绪标签后写作, 让物象成为情绪镜像。

4.3.3贴成长: 对比多幅图像, 暗藏蜕变隐喻。引导学生横向对比多阶段绘本, 捕捉物象状态反差, 以景物变化暗示成长。雨后成长画面示例: 晨光染黄苇叶, 暖风拂过舒展苇秆, 小鸭围着鸭蛋自在欢游, 暮色里的孤寂早已被晨光揉散。

4.4环节四: 图文双维星级互评(7分钟)。《三贴魔法评价量表》划分基础、进阶、挑战三级, 从贴画面、贴心情、贴成长三维打分, 评判图文贴合度、景情适配度、成长隐喻表达。同桌互评后小组推选优秀作品课堂分享, 颁发“匠心绘境”奖项。评价兼顾文字、图像、情感、主题, 实现多元过程性评价。

4.5环节五: 分层项目式课后作业。

4.5.1基础必做: 整合AI绘本图像与打磨后的景物文字, 按封面、前言、正文、后记装订完整绘本;

4.5.2提升选做: 撰写200字创作说明, 选取三处文字分析其依托绘本落实“三贴”原则;

4.5.3拓展选做: 结合画面光影、核心物象设计绘本腰封, 包含成长副标题、景物成长宣传语、创作署名。

5 行动研究成效数据分析

本研究收集实验班、对照班各62份习作样本, 统一量表打分, 结合互评记录、学生访谈、创作说明书综合分析成效(数据详见附录3统计简表)。

5.1语言建构与运用: 文字由空洞转向精准具象。量表数据表明, 实验班“贴画面”维度优秀率达77.4%, 远高于对照班的35.5%。AI绘本支架呈现具象化场景描写, 引导学生提炼冷光密秆、暖光柔叶等贴合文本的场景词汇, 有效规避模板化抒情套语, 学生文字的画面表现力与细节刻画精准度明显提高。

5.2思维发展与提升: 搭建完整逻辑链条。对照班近六成学生仅客观描摹物象, 无情绪、主题关联; 实验班82.3%学生可自主建立“物象—心境—成长”逻辑, 打破浅层写景思维, 有效破解写作同质化难题, 提升逻辑思辨与个性化表达能力。

5.3审美鉴赏与创造: 具象体悟情景交融审美。依托绘本冷暖光影直观对比, 学生不再抽象背诵“一切景语皆情语”, 可自主区分直白抒情与含蓄托物的审美差异, 创作出兼具画面氛围感与成长内涵的文学文本。

5.4文化传承与理解: 体悟少年成长精神内核。学生通过苇塘、鸭群、风雨物象前后变化, 读懂景物承载的坚韧、担当精神, 理解中国文学以景衬情、情景交融的传统创作手法, 领会“艺术源于生活而高于生活”的创作理念。

6 辩证反思: AI绘本支架教学局限与人机协同优化策略

6.1数字化支架四类现实局限。其一, AI图像同质化。学生提示词简单, 生成画面构图、色调趋同, 限制个性化观察视角, 文字缺少独特性; 其二, 弱化文学想象, 部分学生仅复刻图像表层信息, 文字沦为图像转述, 丢失文学留白美感; 其三, 数字工具操作差异加剧学情分层, 绘图薄弱学生图像质量偏低, 干扰课堂训练; 其四, 过度依赖图像挤占文本细读时间, 写作脱离原著根基。

6.2人机协同实操优化策略。(1) 分层设计绘图提示词: 设置基础、进阶两类模板, 引导学生补充个性化光影细节, 提升图像差异化; (2) 明确教学主次原则: 图像仅为辅助支架, 文本是根基, 文字升华是核心; 贴画面为底线, 贴心情、贴成长为升华, 允许适度文字联想; (3) 增设前置文本细读环节: 看图写作前预留10分钟精读原著景物段落, 以原文校准图像叙事逻辑; (4) 教学范式可迁移: 该模式可适配《故乡》等九年级成长小说, 仅替换核心物象与情绪匹配体系, 形成通用数字化写景教学模型。

7 结语

当下初中语文处于数字化转型、跨媒介读写实践落地阶段, AI绘本支架是重构九年级小说环境描写训练逻辑的可视化认知载体。本研究以《孤独之旅》开展对照行动研究, 搭建“课前图像生成—课堂景物定位—三贴分层创作—图文双维评价—课后项目拓展”完整教学闭环, 依托AI绘本支架规范细节、锚定情绪、承载叙事留白的媒介优势, 分层落地四维语文核心素养, 破解传统写景空洞、景情割裂、写作同质化等课堂痛点。

本文构建的“AI绘本支架+三贴创作法”读写范式兼具完整学理支撑、可落地课堂流程与实证数据佐证, 一线教师可直接复制、迁移使用。教学实践中需辩证看待数字工具利弊, 坚守“文本为本、图像为支架、文字为核心”的人机协同底线, 平衡数字化工具使用与经典文本细读, 为新课标下初中跨媒介读写、创意写作提供实证型教研范例。后续可扩大研究样本、延长追踪周期, 进一步探究数字图像支架对学生长期文学审美与写作思维的长效影响。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]王荣生.写作教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2020.
- [3]曹文轩.草房子论[M].北京:北京大学出版社,2019.
- [4]李海林.图像读写:语文跨媒介学习的实践路径[J].中学语文教学,2023(06):45-49.
- [5]陈隆升.过程性写作评价的课堂实施策略[J].教学与管理,2024(12):78-81.
- [6]张悦群.AI工具融入中学语文读写教学的边界与路径[J].语文建设,2025(02):62-66.

作者简介:

张丽娟(1982--),女,汉族,河北省涿州人,职称:中教一级,本科,研究方向:中学语文教育。