

字源识字法在对外汉语教学中的初探

区惠文

澳门科技大学

DOI:10.32629/mef.v9i8.21702

[摘要] 汉字作为深厚的文化载体,积淀着数千年的民族智慧,承载着中华民族独特的思维方式与文化底蕴,也正因形义兼具、源流绵长的文字特性,成为汉语二语学习者习得过程中的一大难点。本论文聚焦字源教学法,将从汉字演变过程与构字理据入手,分析理论依据,并探讨字源教学法的优势与局限,力求探索有效的汉字教学路径。进而,以“人与自然”为主题,设计面向初级水平的汉语学习者的汉字专题教案,规避传统机械识字的教学弊端,兼顾语言习得与文化传播,旨在为对外汉语汉字教学提供相关的教学参考。

[关键词] 对外汉语; 字源识字法; 汉字教学

中图分类号: H1 **文献标识码:** A

A Preliminary Study on Etymological Character Teaching in Teaching Chinese as a Foreign Language

Huiwen Ou

Macau University of Science and Technology

[Abstract] As a profound cultural carrier, Chinese characters embody the national wisdom and unique thinking modes of the Chinese nation accumulated over thousands of years. Nevertheless, their integration of form and meaning as well as long evolutionary history poses prominent difficulties for second-language Chinese learners. Taking the etymological teaching method as the core research object, this paper elaborates its theoretical foundations based on the evolutionary process and formative principles of Chinese characters, and systematically discusses the strengths and limitations of this method, so as to explore feasible and effective approaches for Chinese character teaching. On this basis, this study designs a themed Chinese character teaching plan centered on the theme of "human and nature" for elementary Chinese learners. This teaching design avoids the drawbacks of traditional rote memorization teaching, balances second-language acquisition and cultural dissemination, and provides practical references for the optimization and innovation of Chinese character teaching in Teaching Chinese as a Foreign Language.

[Key words] teaching Chinese as a Foreign Language; phonetic Character Recognition Method; chinese character instruction

1 引言

对于汉语二语学习者来说,汉字习得是学习者面临的主要挑战之一,汉字教学也被视为对外汉语教学领域的难点。与表音文字不同,汉字属于表意文字,其构形复杂、字数庞大,且存在大量同音字词,这些因素增加了学习与教学的难度^[1]。

在传统对外汉语课堂中,教师多采用“笔画临摹+机械抄写+词义背诵”的固化教学模式,学习者只能被动记忆汉字形体与含义,无法理解汉字构字逻辑,不仅学习效率低下,极易产生书写错误、形近字混淆等问题,久而久之滋生畏学、厌学心理,严重制约汉语综合能力的提升。

当前对外汉语教学研究中,语音、语法、口语教学的创新研究成果较为丰富,但汉字教学的创新实践有待提高,适配初级课堂、兼顾实用性与文化性的教学方法仍有待完善。在此背景下,溯源汉字演变、依托构字理据开展教学的字源识字法,打破了传统机械教学的桎梏,成为优化初级汉字教学的有效路径,具备重要的研究与实践价值。

本文立足传统文字学“六书”核心理论,结合现代二语习得认知规律,细化字源识字法的适用场景与教学逻辑,弥补了当前初级对外汉语字源教学理论与课堂实践衔接不足的问题,丰富了对外汉语汉字教学的理论体系,为后续相关专题教学研究提

供理论支撑。

同时结合初级学习者的认知水平与学习痛点,设计针对性的“人与自然”主题汉字教案,将字源溯源、技能训练、文化渗透深度融合,可直接应用于一线对外汉语课堂。该教学模式能够帮助学习者建立“形一音一义”的关联认知,摆脱死记硬背的学习模式,同时潜移默化传递中国传统自然观与人文智慧,实现语言教学与文化传播的双向赋能。

2 汉字系统与字源识字法理论阐释

2.1 汉字的历史演变脉络

汉字已有三千多年的悠久历史,发展演变的顺序大致如下:我国发现最早的成体系文字是殷商时期刻在兽骨、龟甲上的甲骨文。后面是西周时期发现的铸刻在青铜器上的金文。春秋时期,秦国未统六国之前,使用的文字叫“大篆”,在秦国统一六国后,使用的文字被称为“小篆”。两者统称为篆书。秦朝在篆书基础上简化笔画,创制出“秦隶”,汉朝又发展出“汉隶”。“秦隶”和“汉隶”统称为隶书。到了东汉楷书出现,在隋唐时期成熟起来。汉字到了楷书阶段,笔画基本定型,此后未产生新字体。新中国成立后为了实现教育推广,推行了汉字简化方案。

现代汉字的造字法承自古制,一般来说,沿用许慎的“六书”理论进行分析,指的是象形、指事、会意、形声、假借和转注。

2.2 字源识字法的教学原理与应用价值

“字源识字法”即对汉字追根溯源,了解造字理据和演变历程,帮助学习者学习汉字记忆和应用的教學方法。基本原理源于东汉许慎的《说文解字》^[2]。该方法能使汉语学习者提高学习效率,将抽象的汉字与具体的图像、故事相结合,学生无需死记硬背汉字的形状和笔画,而是在理解汉字构成的逻辑基础上学习。这样能引发学生的惊叹和好奇,同时渗入中国传统文化。

可是,字源识字法并不适用在所有的汉字教学,有些演变过程极复杂的字,若强行追溯字源反而增加学习者的负担。如“发”字,对应古字“發”和“髮”,分别是“弓箭发射”和“人的头发”的意思,简化后合并成一个字。其次,对外汉语课堂上如果过度讲解汉字历史演变,可能会占用过多的课堂时间,偏离语言交际能力的培养目标。此外,字源教学对教师要求极高,教师需具备扎实的文字学功底,对教师来说是专业素养与教学能力的双重挑战。

3 字源识字法的教学探究

《汉字中的“人与自然”》教学设计。

3.1 课型

汉字课。

3.2 教学对象

汉语初级水平成人学习者(已掌握拼音基础,汉语识字量约50-100)。

3.3 教学内容

四个核心汉字:日、月、人、休。

3.4 课时安排

1课时(50分钟)。

3.5 教学目标

3.5.1 认知目标:

(1)能准确认读及书写“日、月、人、休”四个汉字,并掌握其基本含义。

(2)能够理解“日”、“月”源于象形,“休”源于会意(人倚树木)的造字逻辑。

3.5.2 技能目标:

(1)能运用所学汉字进行简单的组词(如“日光”、“月亮”、“工人”、“休息”)与造句。

(2)能根据“日”、“月”的所学知识,推测“明”字的大致含义,实现知识迁移。

3.5.3 情感与文化目标:

(1)减轻对汉字书写的畏难情绪,感受汉字“形义结合”的趣味性与智慧。

(2)体会汉字中蕴含的生活哲学。

3.6 教学重点与难点

3.6.1 重点:了解四个汉字的形、音、义对应关系。

3.6.2 难点:“休”字的会意构形理解;字源讲解与简化字书写之间的自然衔接。

3.7 教学准备

3.7.1 课件:含太阳、月亮、树木、人休息的图片;汉字动态演变动画视频。

3.7.2 字卡:四个字的古文字形卡片与现代汉字卡片。

3.7.3 板书设计:左侧为“自然”,右侧为“人”,中间以箭头连接,体现互动关系。

3.8 教学过程

3.8.1 主题导入,创设情境(5分钟):

(1)图片导入:展示美丽的自然风光图(含太阳、月亮、山川、树木、人物)。

提问互动:“图片里有什么?”教师引导学生说出“太阳”、“月亮”等词。

(2)引入主题:“今天,我们学习几个与‘人’和‘自然’有关的汉字,看看古人是怎样用‘画’来记录它们的。”

3.8.2 分层教学,溯源解字(30分钟):

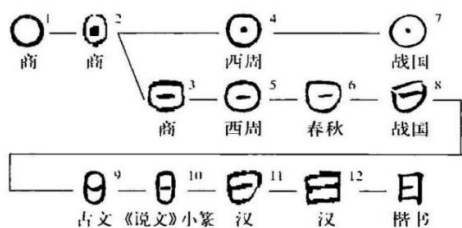
(1)模块一:象形字“日”、“月”。

①教师展示简化字及拼音“rì日”和“yuè月”,并提问:“从这些字中,你能看出太阳和月亮的形状吗?”

②教师出示“日”、“月”古文字^[3],展示演变过程。教师首先播放“日”字的演变过程动画,而后梳理演变历程。重点讲解(相较简化字):最初古人把太阳画成圆形,后为方便书写变成了方形。

③播放“月”的演变过程动画,而后梳理演变历程。重点讲解(相较简化字):新月之形,始终保留弯曲特征,以区别“肉”旁。

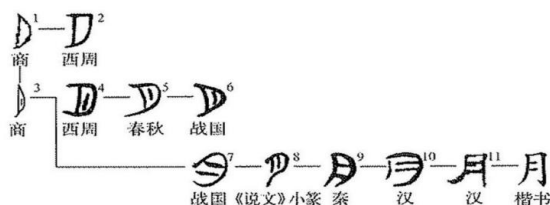
日 rì 日组、质部；日组、质韵、入质切。



1、4、5《金文编》455页。2、3《甲文编》283页。6《金文编》456页。7《先秦货币》99页。8《楚系简帛》560页。9、10《说文》137页。11、12《篆隶表》441页。

图1 选自《字源》

月 yuè 疑组、月部；疑组、月韵、鱼厥切。



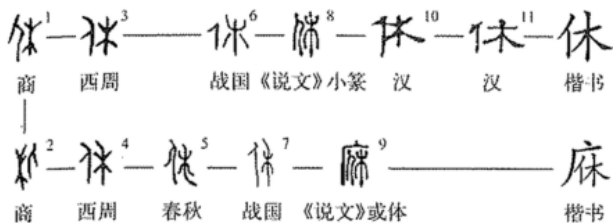
1、3《甲文编》293页。2《金文编》475页。4《金文编》474页。5《类编》496页。6《汉语字形表》266页。7《楚系简帛》576页。8《说文》141页。9《睡甲》106页。10《银雀山》242页。11《篆隶表》459页。

图2 选自《字源》

④回归现代字,巩固书写:教师带领学生书写“日”、“月”,强调笔顺(如“日”:竖、横折、横、横)。接着进行拓展:“日”也代表一天,比如“今日”、“生日”。

(2)模块二:会意字“人”、“休”。

①学习“人”字。教师首先展示侧立人形甲骨文,是一个人的侧面形象,请学生模仿此姿势。然后教师进行关键讲解:演变成简化字“人”,像迈开腿走路的样子,并配合板书。



1-4、6、7《汉语字形表》225页。5《类编》12页。8、9《说文》125页。10、11《篆隶表》394页。

图3 选自《字源》

②探究“休”字。教师展示图片“人在树下乘凉”,并进行情景设问:“他在做什么?”接着,教师呈现“休”的甲骨文,

并配合讲解。部件拆解“看,古字就像一个人靠在树上。现代字‘休’由哪两部分组成?”引导学生发现“亻”(人)和“木”(树)。补充传统文化知识:因为以前中国是农耕社会,古人在田间劳作后,常常在树底下休息,这也体现了人与自然和谐的关系。

③引出会意字的概念:由两个部件意义组合成新义的字。

同时强调左右结构,教会学生笔画。

3.8.3游戏巩固,迁移运用(10分钟):

(1)“古往今来”配对游戏:发放古文卡片和现代汉字卡片,让学生进行限时配对;给出“人”和“木”的卡片,让学生拼出“休”字,并说出含义。以巩固古今形义关联。

(2)“岁月流金”活动:给出不同时期的“日”“月”字卡,让学生按照汉字演变历程,排序站队,以强化所学内容。

(3)“火眼精金”迁移挑战:用今天所学,猜“明”字是什么意思?明确答案:日月交辉,光线明亮,完成知识正迁移。

3.8.4课堂总结,布置任务(5分钟):

总结:汉字是充满逻辑的图画。结合板书,总结“日、月”是自然的象征,“人”观察自然,并在自然中“休”息。

3.8.5布置作业:

(1)基础作业:写“日、月、人、休”各5遍,并各组一个词语。

(2)探索作业(选做):观察“森林”的“森”字,画一画你认为它古代的样子,并写下你的猜想。

4 教学反思

本节课用字源识字法对初级汉语学习者进行汉字教学,能有效地解决传统汉字教学的痛点,把抽象的文字符合变成具象化的文字溯源方式,最大程度上降低了学生汉字记忆的难度。同时情境化的设计提高了学生的课堂参与度,一定程度上缓解了学生学习汉字的畏难情绪。教学中的汉字溯源与文化渗透的结合,也实现了语言传播与文化输出的有机融合,学生也能感受到汉字文化的奇妙之处。

但教学实践中也暴露出部分亟待优化的问题。首先是文字溯源的讲解尺度难以把控,过度细化会占用过多的课堂时间,而过度简化会导致学生难以理解汉字的构造逻辑。其次是部分学生对古文字的认知较慢,容易出现字形记忆偏差,字形古今转换的衔接能力不足。然后是课堂的活动形式不够丰富,针对不同学习能力学生的分层教学细节仍需完善。

初级汉语课堂开展字源教学需把控好尺度,贴合学生实际学情。教师应舍弃繁杂的文字学理论,精选构字规律清晰、生活常用的简单汉字开展溯源教学,以通俗方式讲解构字逻辑,聚焦学生语言应用能力培养。同时做好古今汉字衔接教学,简化演变讲解、立足现代汉字实用书写。针对学生基础差异落实分层教学,针对性布置基础训练与拓展练习,全面提升识字教学实效。

5 结语

汉字教学是对外汉语教学中的重要挑战,字源识字法通过追溯汉字演变轨迹、揭示构字逻辑,为学习者提供重要的认知图

式与文化图式。在多媒体飞速发展与跨文化交际日益深入的时代,如何将汉字的历史智慧化为当今对外汉语课堂的教学字源,仍需要我们不断探索。在对外汉语一线教学中,教师应在培养学习者实际语言能力的前提下,依据汉字特征与教学阶段,选择适合学生的教学法。

字源识字法并非适用于所有汉字与所有教学阶段。在一线对外汉语教学实践中,教师需立足教学对象、教学目标与课程特点,辩证看待字源识字法的优势与局限,坚守“语言教学为主、文化渗透为辅”的原则,精准筛选教学内容、合理把控教学深度,将字源识字法与传统识字教学、情境教学、任务型教学法有机结合,扬长避短、灵活运用。未来,仍需持续深耕字源教学的课

堂实践,不断优化教学方案、细化教学策略,探索更适配不同学段、不同学情的汉字教学模式,让古老的汉字智慧赋能现代国际中文教育,助力中华优秀传统文化的国际化传播。

[参考文献]

[1]于珂.对外汉语教学中汉字教学的难点及对策[J].三角洲,2025,(14):151-153.

[2]许慎.说文解字[M].北京:中华书局,1963.

[3]李学勤.字源[M].天津:天津古籍出版社,2012.

作者简介:

区惠文(1995—),女,汉族,广东佛山人,研究生,专业方向:国际汉语教育。