

建筑手绘艺术微项目学习在高校陈设类课程中的实现途径

贾思怡

广西艺术学院建筑艺术学院

DOI:10.32629/mef.v2i9.219

[摘要] 建筑手绘艺术是陈设分项之一。针对目前陈设类课程出现的具体问题,结合项目学习、微资源、微课堂等各种“微”理念的理解,克服项目学习原有缺点,提出“微项目学习(Micro Project)”的概念。“微项目学习”实质上是项目学习的灵活运用,使得项目学习简化、微型化,让课堂学习更高效、灵活、实用。本文阐述了微项目学习的具体方法和优点,并做出了一系列的教学设计,对微项目学习在高校陈设类课程教学中进行实际运用,从而提高了教学效果。

[关键词] 建筑手绘; 微项目; 陈设类课程; 实现

The Way to Realize the Construction of Hand-painted Art Micro Projects in College Furnishing Courses

Jia Siyi

Guangxi Arts University, Academy of Architecture & Art

[Abstract] Architectural hand-painted art is one of the furnishings. In view of the specific problems arising from the current furnishings curriculum, combined with the understanding of various “micro” concepts such as project learning, micro-resources and micro-classrooms, overcoming the original shortcomings of project learning and proposing the concept of “Micro Project”. “Micro Project” is essentially the flexible use of project learning, which makes project learning simplified and miniaturized, making classroom learning more efficient, flexible and practical. This paper expounds the specific methods and advantages of micro-project learning, and has made a series of teaching design, which makes practical application of Micro Project learning in the teaching of college furnishings, thus improving the teaching effect.

[Key words] architectural hand-painted; micro-project; furnishings courses; realization

1 在陈设类课程教学现状分析

目前,高校的陈设类课程内容要求有着较高的应用性和操作性,这也造成了这类课程在教学中的难度。陈设类课程的教学目的是通过教材内容的传授培养学生在实际操作中设计陈设项目的能力,锻炼其摆台技巧。以《环境陈设设计》课程为例,大多数教师在讲课时采用了“项目引入课堂”的教学方法。“项目引入课堂”的方法在长时间的社会设计实践中积累了自己的独特优势和实际经验,得到了教师的一致好评并一直在推行使用。但是,随着互联网时代的到来,教师在使用“项目引入课堂”法教学时,所突显的问题也越来越明显,90后、00后的学生对传统的教学方法兴趣不大,他们更欣赏个性化设计观点、更平面化的练习途径、对课堂趣味性和视觉性要求越来越高,而基于“项目引入课堂”的教学方法本来就存在学生参与度不高、社会与课堂跨度大等缺点,不能满足学生的要求。要想提高教学质量,应该从提倡学生自主选择兴趣点开始,进而提高他们的求知动力和探索能力,从而实现学生的未来设计能力。

2 微项目学习的具体方法和优点

微项目学习:微项目(Micro Project)即是项目的微化、简化;微项目学习实质上是项目学习的灵活运用,结合项目学习和微课程的概念。这种教学方法在克服了“项目进入课

堂”缺点的同时又保留其优点。整体上的学习流程是将整个知识面划分成多个微型精练的知识面,实现学生对知识量和内容的精准把握管理,提高了教学上的灵活性和高效。

微项目学习是从建筑手绘艺术陈设类设计小型项目入手,每个项目都有完整的设计流程,在学习过程中通常只需要2-8个课时,项目内容通常是:在一个小型室内空间(甚至可以微观至一面墙体)的建筑主题手绘艺术品设计或者完整的设计表达。微项目在设计时,将复杂的、大型的空间简化,让学生在掌握设计能力的同时省去会被干扰的不必要的操作,从而更准确地掌握建筑手绘艺术陈设设计要点。在不断掌握知识点的同时,也加强了学生与学生之间、教师与学生之间的合作与探讨,实现了知识的共享性。

3 微项目学习的设计与实现

微项目教学设计分为六个阶段:微项目选择、计划制定、分组探究、成果完成、展示汇报、评价与验收。

微项目选择:在微项目学习中,微项目主题和体量选择至关重要,既要考虑知识点和项目完成度,又要考虑学生的知识基础。所选择的微项目不仅要涵盖课程知识重点难点和教学目标,还应该根据学生专业能力和学校专业特色选定,选择1-3个学生可以完成的。

计划制定:教学中采用异质分组形式划分小组,每一个

小组做好系统规划,确保小组成员的兴趣、能力和特长都能得到充分展现,结合微项目的设计任务,对小组成员和设计阶段进行合理分工,确保能按质、按量地完成微项目任务。

分组探究:这个阶段是微项目学习中最重要阶段,分组的标准是“项目主题”。为了达到微项目学习目标,小组成员要加强合作意识和讨论深度,促进学习开展和微项目任务的完成。教师在这个过程中要做好引导纠正工作,控制好小组的学习过程和进度。在小组遇到困难时,教师应该及时答疑解惑、做出示范,为微项目学习顺利开展提供保障。在一定程度上,教师已经不是一个单纯的知识传播者,而是和学生一样是一位探索者、学习者,所以,教师和学生之间形成了一个相互影响、相互促进的交流共同体,开启了教师与学生之间的协作学习。

成果完成:在微项目学习中,由小组努力贯彻知识点、自主适当创新的设计作品落地成实物或实际空间,这也是微项目学习区别于传统课堂教学方法的一个重要特征。在这个阶段中,教师要控制好指导参与的深度和灵活度。为了项目成果完成的进度和质量,教师要在某一个阶段之后组织小组公开汇报作品进度情况,指导小组完成任务过程中的问题,提出意见和建议。

展示汇报:这个阶段主要是各个小组的项目成果公开呈现,既可以向师生之间展示,也可以面向全校甚至更大范围展示,分享微项目成果完成过程中的心得体会和经验。在这个阶段中,主要是展示本组设计作品的设计创意点、落地过程和遗憾之处,给其他小组提供学习和借鉴的机会,也给自己小组第二个微项目实施做好准备。

评价与验收:在整个微项目学习过程中,教师要做好形成性评价和总结性评价。在每一个小组学习过程中,要根据学生任务分工完成度和完成质量,做好定性评价、定量评价以及对小组的整体评价和对个人独立评价。与此同时,学生也要对教师做出评价和反馈从中吸取教训并增长经验。

4 “家居玄关陈设设计”微项目教学案例实施

本微项目属于环境陈设设计课程教学模块,前期准备是16个课时的陈设设计基础知识点练习。在2018-2019年第一学期《环境陈设设计》课程中,主指导教师1人,副指导教师2人。建筑手绘艺术微项目占6个课时。

4.1 微项目教学六个阶段

4.1.1 本微项目选择: (1)设计场地:学校附近某商品房的玄关空间,3米开间、2米进深、2.8米层高。(2)教师选定的设计主题题库是:我国南方乡土建筑及其装饰。学生小组选择子主题主要有:①广西桂平市佛教建筑;②江南水乡民居建筑;③广西花山壁画及建筑群;④岭南趟栊屋装饰;⑤云南哈尼族蘑菇屋建筑。(3)要求:工具不限,水彩、马克笔、拼贴或丝网版画均可。画面规格:3幅以上的组画,每幅画尺寸(含框)不小于八开,作品成本价不超过300元。

4.1.2 计划制定:1-3个学生为一组,每组有1个组长和至少1个方案设计员。组长负责合理分配和记录组员的工作,

及时向教师反馈工作进度和反映过程中遇到的问题。

4.1.3 分组探究:分为主版设计、副版设计、效果图设计、小样制作、实物制作(可选)5个阶段,如表1:

表1 “家居玄关陈设设计”建筑手绘艺术微项目学习教学流程表

	教师	学生/小组
微项目选择	由教师选定一个设计主题题库。	共同商议,选择题库中的子主题。
分组探究	提供优秀设计案例,提供保障,协作学习。	1、自行分组,1人负责主版,2人负责副版。占2个课时; 2.1人负责场景效果图,2人负责小样或实物制作。占4个课时。
展示汇报	邀请校内外教师组成指导教师团队。	布置展览

4.1.4 成果完成:主版和副版纸质版各一份,半开规格。效果图可自主选择软件电子版或者手绘纸质版。小样、实物由各小组自行选择恰当的比例进行制作。

4.1.5 展示汇报:在校内举办汇报展,由3位指导教师负责布展和开展。在展览中:(1)各组介绍作品(10分钟);(2)各组对其他组提出建议和提问(20分钟);(3)指导教师进行相关回复(每组5分钟)。

4.1.6 评价与验收:指导教师团队对每一组都要进行有针对性、实时性的评价,包括形成性评价、总结性评价、定性评价、定量评价以及对小组的整体评价和对个人独立评价。另外,在成绩评定中,设定了4个级别进行设计作品验收,让学生知道赢在哪,输在哪,如表2:

表2 “家居玄关陈设设计”建筑手绘艺术微项目成绩评定标准表

评定标准	优秀 90分以上	良好 80-90分	中等 70-80分	差 70分以下
主题契合性 20%	子主题表达明确;使用装饰材料和陈设品出彩;切合场地实际情况;能贴切、完整地表达主题思想、设计图纸表达准确、和谐;有一定数量的小样或实物制作。	子主题表达明确;使用装饰材料和陈设品恰当;能表达主题思想、设计图纸表达准确、和谐。有一定数量的小样或实物制作。	子主题表达较明确;使用装饰材料和陈设品比较恰当;能基本表达出主题思想;设计图纸表达较完整。有小样或实物制作。	子主题表达不明确;设计图纸确或有严重错误。有无小样或实物制作。
原创性 20%	装饰造型、陈设品的素材提取及加工制作属于原创;具有出彩的想象力和个性表达;陈设品摆台和谐;图纸表达形式新颖、构思独特。	大部分装饰造型、陈设品的素材提取及加工制作属于原创;具有想象力和个性表达;图纸表达形式有一定特色。	有一些独特性的想法表达和个性制作。	没有原创性表达和制作。
艺术性 20%	主副版设计生动活泼,各板块风格协调;装饰材料运用和陈设品摆台协调;色彩运用整体和谐;设计图纸反小组成员有一定的审美能力。	主副版设计协调;装饰材料运用和陈设品摆台较为协调;色彩运用得当。	主副版设计合理,各板块风格不突出;装饰材料运用和陈设品摆台不协调。色彩运用欠佳。	主副版设计呆板机械;各板块风格不协调;表现形式单一。
技术性 40%	能准确、恰当地运用艺术设计相关软件 and 之前理论基础来设计本微项目。主副版要素完整。	能准确地运用艺术设计相关软件 and 之前理论基础来设计本微项目。主副版要素完整。	基本能运用艺术设计相关软件 and 之前理论基础来设计本微项目。主副版要素基本完整。	不恰当运用艺术设计相关软件 and 之前理论基础来设计本微项目。主副版要素不完整。

4.2 本微项目教学设计的目的

学生通过前期所学的陈设设计基础知识点,以小组合作的方式来共同完成家居玄关空间建筑手绘艺术陈设品,且主题可以自主细化确定,大大激发了学生的学习兴趣和创新能力,并深刻体会到了团队的力量和重要性。

5 结语

中国文化传播视角下高校国际化人才培养模式探究

于丽 朱明月
哈尔滨华德学院

DOI:10.32629/mef.v2i9.241

[摘要] 新时代,传播和传承中国传统文化是高等教育所面临的新问题、新机遇、新挑战。对于应用型本科院校,在推进国际化建设、培养国际化复合型人才的过程中,如何使学生对中国传统文化在欣赏与认可的基础上,有效使中国文化与国际文化完美结合并传承与传播,本文进行了深入的分析。

[关键词] 中国文化;传播;国际化人才

Research on the Mode of Internationalization Talents Training in Colleges and Universities from the Perspective of Chinese Cultural Communication

Yu Li, Zhu Mingyue

Harbin Huade University

[Abstract] In the new era, spreading and inheriting Chinese traditional culture is a new problem, new opportunity and new challenge facing higher education. For applied undergraduate colleges and universities, in the process of promoting internationalization and cultivating internationalized talents, how to make students effectively combine and inherit Chinese culture and international culture on the basis of appreciation and recognition of Chinese traditional culture, this paper conducted an in-depth analysis.

[Key words] Chinese culture;communication;international talent

中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。讲好中国故事,传播好中国声音,就是要讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力。把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来,我们就能推动中华优秀传统文化走出去,实现中华文化扎根全球、造福人类的目标。在中国文化传承与传播的视角下跨文化交际英语人才培养

模式,即在应用型本科院校中,以何种模式开展以中国文化为背景的课程及活动,从而在培养学生英语能力的同时,强化学生对中国文化的传承以及在国际世界的传播的意识。

1 研究背景

美国语言学家Kramsh认为:“在谙知母语文化、习得目的语和了解目的语的基础上,能有效地在几种语言与文化之间斡旋,是综合交际能力和跨文化交际能力的重要组成部分。”Samover也认为:“了解你自己,了解你自己的文化是成功进行跨文化交际的重要一环。”由此可见,母语文化在语言学习和语言教学中与它的语言有着同等重要的地位和作用。跨文化交际是双向的、互动的,双方的平等地位是交际成功

把微项目学习运用到高校陈设类课程的教学中,符合以“社会急需、实践为主、面向应用”的本类课程特点。结合本校陈设类课程专业技能要求,在实际教学中设置易于理解、易于完成的微项目任务,让学生不仅学会设计技能本身,还会用技术解决工作流程中出现的实际问题,全面培养学生的自主学习、团队合作、创新再造和问题解决的各项能力。

[参考文献]

[1]金陵.翻转课堂:微项目学习的力量——读《基于微项目学习的翻转课堂设计策略》[J].中国信息技术教育,2018,(8):77.

[2]朱灿伟,卢灿举.基于大学计算机实践教学改革的研

[3]刘瑛.大学计算机实践教学改革的探析[J].时代农机,2016,43(12):152-153.

作者简介:

贾思怡(1983--),女,四川省成都市人,汉族,硕士,副教授,研究方向:环境艺术设计。

基金项目:

2017年广西艺术学院高水平创新团队项目“广西本土建筑特征在当代陈设环境设计中的研究与实践创新团队”阶段成果;2017年广西艺术学院教学研究与教改激励立项项目“基于传承传统建筑装饰美学的陈设类课程改革与实践”(2017JGY68)结题成果;2019年教育部中西部高等学校青年骨干教师国内访问学者项目阶段成果。