第 9 卷◆第 9 期◆版本 1.0◆2026 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-5178 /（中图刊号）：380GL019

基于跨媒介叙事的高中语文阅读教学研究

杨思思　谭善明
淮阴师范学院文学院
DOI:10.32629/mef.v9i9.22170

[摘　要] 基于新课标“跨媒介阅读与交流”任务群的要求,本文将跨媒介叙事理论引入高中语文阅读教学,提出“立足文本—媒介间性—意义建构”的思维路径。该路径引导学生从“跨媒介比较”走向“跨媒介建构”,在媒介差异的比较与对话整合中深化文本理解,培养批判性思维,为跨媒介阅读教学提供理论参考与实践策略。
[关键词] 跨媒介叙事；媒介间性；高中语文；阅读教学；核心素养
中图分类号：G633.3　文献标识码：A

A Study on High School Chinese Reading Teaching Based on Transmedia Storytelling

Sisi Yang　Shanming Tan
School of Literature, Huaiyin Normal University

[Abstract] Based on the new curriculum standard's requirement for 'cross-media reading and communication,' this paper introduces cross-media narrative theory into high school Chinese reading instruction and proposes a thinking path of 'text-based-intermediality-meaning construction.' This path guides students from 'cross-media comparison' to 'cross-media construction,' deepening their understanding of texts through comparing and integrating media differences, cultivating critical thinking, and providing theoretical references and practical strategies for cross-media reading instruction.
[Key words] cross-media narrative; intermediality; high school Chinese; reading instruction; core competencies

引言

《普通高中语文课程标准(2017版2022年修订)》将“跨媒介阅读与交流”设为贯穿三个阶段的独立任务群[1]。跨媒介叙事理论认为同一故事可经由多种媒介呈现,每种媒介将自身属性融入叙事。将该理论引入语文阅读教学,以经典文本为核心,以优质改编为参照,构建“立足文本—媒介间性—意义建构”的教学路径,引导学生在媒介差异的比较与对话整合中深化文本理解,实现从“跨媒介比较”到“跨媒介建构”的转型,在多元解读中培养批判性思维,提升综合语文素养。

1 高中语文跨媒介叙事阅读教学模式的概述

“跨媒介叙事”是21世纪初美国学者亨利·詹金斯(Henry Jenkins)在《融合文化：新媒体和旧媒体的冲突地带》中提出的,他认为：“每一个新文本都对整个故事做出了独特而有价值的贡献。跨媒体叙事最理想的形式,就是每一种媒体出色地各司其职、各尽其责——只有这样,一个故事才能够以电影作为开头,进而通过电视、小说,以及连环漫画展开进一步的详述。”[2]跨媒介叙事非简单重复或分发,而是让各媒介发挥技术特点,提供独特内容,丰富核心故事,为整体增添不可替代的叙事价值。

将跨媒介叙事理论运用于语文阅读教学之中,便衍生出了高中语文跨媒介叙事阅读教学模式,它指在语文学习中,围绕一个核心文本或主题,系统整合不同媒介形态的叙事内容,构建多维度的阅读学习体系。这一模式既回应了课程标准的要求,将课标理念转化为可操作的课堂实践,又契合数智时代学生的认知特点。将学生的日常媒介经验转化为学习资源,降低经典文本的进入门槛,提升学习获得感。高中语文跨媒介叙事教学模式始终坚持文本本位与媒介拓展的统一,以语言文字理解与品味为根本目标,媒介提供参照而非替代阅读体验。引导学生分析不同媒介呈现差异背后的媒介特性与创作意图,培养批判性思维;通过评论、改编、创作等形式输出理解,实现从被动接收者到主动探究者的转变。

总之,对于高中语文阅读教学而言,跨媒介叙事阅读教学模式的作用不容忽视。

2 高中语文跨媒介叙事阅读教学的思维路径

2.1立足文本：在解读难点处确定教学起点

聚焦文本是跨媒介叙事阅读教学模式的逻辑起点。高中语文跨媒介叙事阅读教学中,应始终把文本作为解读的核心与起点,避免偏离学科教学本身的目标和语文核心素养的培养要求。

Copyright © This work is licensed under a Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

因此,教师指导学生运用跨媒介叙事的方式进行文本解读时,必须坚持文本本位,使文字文本贯穿整个教学过程。

文本锚定的第一步是引导学生通过传统的精读方法深入到语言文字的内部,把握文本的本来面貌,为后续的跨媒介解读提供不可动摇的参照。以《雷雨》为例,学生需在文字中理解戏剧如何通过高度集中的时空、充满潜台词的对话与“回顾式”结构推进冲突,如核心意象“雷雨”如何贯穿全篇奠定悲剧基调。唯有建立对原作叙事逻辑的清晰认知,学生才能在面对不同改编时拥有比较与评判的坚实基础。这一“锚定”过程,将学生的理解从“故事内容”引向“叙事形式”,为跨媒介对话做好预备。

文本锚定的深层任务是带领学生找准文本解读的难点,并将其作为跨媒介叙事的出发点。挖掘难点不仅有助于明确教学的主攻方向,更能为后续选择适配的媒介形式提供依据。学生在阅读文本时,往往会遇到一些难以仅凭文字理解把握的内容,如时代背景的隔阂、表现形式的特殊、情感体验的复杂等。这些难点恰恰是引入跨媒介资源的最佳契机,也是实现从“比较”走向“建构”的关键节点。以《雷雨》教学为例,学生常难把握潜台词与情感纠葛,如周朴园与侍萍重逢中表面平静下的戏剧张力。教师可引入不同版本话剧录像,让学生观察演员的台词节奏、表情与身体语言,直观理解潜台词与舞台表现力。通过对比同一角色的不同演绎,学生能认识到表演作为叙事媒介,借助身体与声音为剧本增添不可替代的表现维度。

锚定文本是跨媒介比较的认知基础与探究的内在动力。学生带着对文本的理解与难点接触不同媒介改编,在参照中化解难点、保持判断、深化认识,最终回归文本检验。这一“立足文本、返回文本”的逻辑,确保跨媒介阅读不偏离语文教育本质。

2.2媒介间性：在差异与对话中深化叙事解读

媒介间性指不同媒介在相互关联、参照与影响中建构意义。教学中应引导学生考察同一叙事在不同媒介中的转化差异,组织多媒介文本对话,打破单一媒介认知局限,深入理解原文本叙事内核与艺术特质。这一视角不仅是媒介素养的提升路径,更是深化文学阅读与叙事分析的关键所在。

2.2.1叙事差异比较：辨识媒介特性如何重塑叙事表达

跨媒介阅读的起点在于引导学生敏锐捕捉叙事转换产生的具体差异。当小说、史诗等叙事文本被改编为电影、漫画或戏剧时,媒介固有的物质特性与符号语言必然迫使叙事方式发生转变。教学的关键在于将这种差异转化为探究的契机,带领学生分析原文的哪些叙事成分被保留、强化、转换或舍弃,这种处理背后体现了何种媒介逻辑与改编取向。这一阶段使学生从单一媒介的接受者,转变为能够站在不同媒介表达逻辑之外进行审视的批判性读者,使学生看见每种媒介的不可替代性。

以《祝福》教学为例,可引导学生精细化比较。鲁迅以第一人称“我”的限知视角叙事,祥林嫂故事浸染叙述者的观察与情绪,隐喻知识分子与底层民众的隔膜。电影全知视角直接呈现祥林嫂遭遇,增强直观震撼,却削弱了原作的复杂距离感。通过对比,学生能从关注“故事内容”转向审视“叙事方式”,追问“为何选择这一视角”,从而精准把握原著的艺术匠心。

2.2.2叙事对话整合：在互文参照中建构多元理解

在辨识差异的基础上,教学应进一步推动多种媒介文本间形成“对话场”,引导学生在互文参照中,主动整合、辨析,走向对叙事文本更立体、更深层的解读。这超越信息叠加,旨在通过有结构的对比、质疑与意义缝合,激发批判性思维。

首先,是叙事元素之间的互补性对话。聚焦经典情节单元,对比不同媒介的叙事表达,可以发现它们如何相互补充、彼此丰富。在《红楼梦》“黛玉葬花”教学中,可设计三层对话：第一层精读原著,分析诗词、动作与环境如何交织出凄美意境与黛玉心事；第二层观赏越剧片段,体会唱腔、水袖与身段如何将情感提炼为诗化写意的抒情咏叹；第三层分析87版电视剧如何运用镜头、音乐与服化道,将文字意境进行具象重塑与情绪强化。通过对话,学生能明晰三种媒介以不同叙事语法共同深化对同一母题的理解：文字激发内省想象,戏曲凝练情感形式,影视营造沉浸情境。

其次,是叙事视角的跨界对话与批判性审视。在数字时代,经典叙事常被短视频、网络评论、二次创作等重新解构与编码,形成跨文化圈层的叙事重构。教学应积极将此纳入视野,引导学生进行批判性对话。围绕“宝玉挨打”,在分析原著人物关系与心理刻画后,可引入三类当代解读：家庭教育视角聚焦“严父教子”的亲子冲突；权力斗争视角分析贾政行为的政治动因；心理成长视角以“原生家庭”“个体叛逆”诠释宝玉处境。引导学生探讨这些改编保留了哪些叙事内核,又遮蔽了何种文化意蕴,进而思考经典在时代语境中的重述方式,培养批判性继承与发展眼光。

巴赫金(Mikhail Bakhtin)曾说：“一切都是手段,对话才是目的。”[3]在传统阅读中,对话主要发生在读者与文本之间。而在数智时代跨媒介阅读中,对话已延伸至媒介、艺术形式与文化圈层之间,学生在多重声音的碰撞中建构个人理解。

媒介间性教学旨在培养学生成为具有媒介意识的叙事意义建构者。通过穿梭于不同媒介的叙事版本,学生在差异中辨析媒介语法,在对话中丰富解读维度,养成反思媒介形式如何影响叙事的阅读思维,从而在全媒体时代实现语文核心素养的深度提升。

2.3意义建构：在跨媒介整合与转化中实现深度阅读

跨媒介叙事阅读教学的最终目标是引导学生在“辨识差异”与“参与对话”的基础上完成个人化的意义整合与创造性输出,从而实现阅读能力的提升,是知识内化与素养形成的关键环节。

2.3.1建构个人化阐释：形成基于媒介辨析的文本论断

意义建构首先体现在学生能够综合不同媒介版本的叙事逻辑,形成有比较、有依据的独立阐释。他们不再满足于追问“故事讲了什么”,而是深入探究“为何用此种媒介讲述,其叙事策

Copyright © This work is licensed under a Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

略如何影响意义的生产与接受？”例如，对比《祝福》小说与电影后，学生应能论证第一人称限知视角不仅是技巧，其本身就是主题——它构建了知识分子“我”与祥林嫂悲剧之间的复杂关系，而这一由叙事形式生成的意蕴，在电影的全知视角中被转化为更直接的道德控诉。这种阐释源于对媒介形式与叙事意图关联性的洞察，而非模糊的感悟。

2.3.2进行创造性转化：跨媒介叙事的表达与输出

意义的巩固与升华需要通过创造性的实践来完成。教师应设计任务，促使学生将阅读所得转化为新的叙事实践，在“转化”中深化对原文本与媒介特性的双向理解。此类输出是跨媒介阅读能力的综合体现：

批判性改编评论：要求学生针对一部具体的改编作品（如某版《红楼梦》影视剧），撰写分析文章，重点评价其如何运用视听语言来转化、诠释或偏离原著中的关键叙事元素，并判断这种转化的艺术得失与文化逻辑。

跨媒介叙事方案设计：以小组为单位，为指定的文学文本（如《边城》片段）设计一个跨媒介改编方案（如短视频脚本、系列漫画、广播剧分镜）。方案需明确阐述：针对原文的特定文学效果，计划采用何种目标媒介的特定语言来实现，并解释其合理性。这要求学生反向运用媒介知识，从“评论者”转变为“设计者”。

多模态叙事创作：鼓励学生围绕课文主题，创作融合多种媒介符号的短篇叙事作品。例如，学习《与妻书》后，创作一封融入历史影像、手写字体、背景音乐的“多媒体家书”。在此过程中，学生必须思考不同媒介符号如何协同叙事，从而切身理解媒介的语法与叙事的力量。

2.3.3养成批判性素养：内化跨媒介叙事的元认知能力

意义建构的最高层次是形成一种可迁移的、稳定的批判性阅读思维模式。经过系统的跨媒介叙事阅读训练，学生应能建立起“媒介自觉”：面对任何媒介形态的叙事，都能反思其叙述的建构性，习惯性地追问“这个叙事经由谁的视角、通过何种媒介滤镜呈现？放大了什么、隐匿了什么？换一种媒介讲述会怎样？”例如，当学生在社交媒体上看到一个历史事件的“故事短片”时，能够批判性地审视其镜头、音乐与剪辑所蕴含的情感导向与立场预设。这种基于媒介形式分析的批判性思维，是抵御叙事操控、进行理性判断的核心能力，也是语文阅读教学在数字时代所能赋予学生的关键素养。

从“媒介间性”的对话比较到“意义建构”的整合内化，构成了完整的教学闭环。学生在此过程中深入文本，掌握在复杂媒介环境中主动解读、批判审视与创造性表达的能力，这正实现了跨媒介阅读教学的宗旨：让阅读教学与时代同频，让语文素养为学生的未来赋能。

3 结语

本研究以“跨媒介叙事”为理论视角，构建“立足文本—媒介间性—意义建构”的教学路径，引导学生在媒介差异与对话中深化文本解读。教学需处理好“跨出去”与“收回来”的辩证关系：跨媒介是手段，非目的，一切媒介对话最终指向经典文本；立体感知源于互文共振，媒介体验服务于文本细读，方能形成相互启发的整体；跨是路径，回是目的，以回归文本为旨归。

这一探索指向语文教育在数字时代的进路：让经典文本在与当代媒介的对话中焕发活力，让学生在复杂信息生态中成长为兼具审美鉴赏力、批判性思考力与创造性表达力的成熟阅读者。

[基金项目]

本文系2025年江苏省研究生实践创新计划立项课题(课题编号：SJCX25_2139)研究成果。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2017年版2022年修订)[S].人民教育出版社,2025.

[2][美]亨利·詹金斯:融合文化：新媒体和旧媒体的冲突地带[M].杜永明译,商务印书馆,2012.157.

[3]巴赫金.文本·对话与人文[M].石家庄:河北教育出版社,1998.340.

作者简介：

杨思思(2002--),女,汉族,浙江温州人,学科教学(语文)在读研究生。

谭善明(1979--),男,汉族,安徽来安人,教授,博士,研究方向：西方文论、修辞美学。

Copyright © This work is licensed under a Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.