

浅谈吹塑纸版画在小学美术第二课堂中的运用

熊珮如

新疆师范大学

DOI:10.32629/mef.v2i9.224

[摘要] 吹塑纸版画因为其材料收集的方便、制作简单、携带方便等众多特征被广泛的作为美术课堂中版画教学的主要内容。在小学美术第二课堂开展吹塑纸版画课程有利于培养学生动手能力、审美、创造力等多种综合能力,有着十分重要的意义,利用教学的尝试和实践,探索小学美术第二课堂中开展吹塑纸版画教学活动所遇到的问题和解决途径,力求在小学美术第二课堂中实现对于吹塑纸版画的运用与学习,并对其未来发展进行展望。

[关键词] 吹塑纸版画; 第二课堂; 小学美术教育

Talking about the Application of Blown Paper Prints in the Second Class of Primary School Art

Xiong Peiru

Xinjiang Normal University

[Abstract] Blown paper prints are widely used as the main content of printmaking in art classrooms because of the convenience of material collection, simple production and convenient carrying. The practice of blown paper prints courses in the second class of primary school art is conducive to cultivating students' hands-on ability, aesthetics, creativity and other comprehensive abilities, it is of great significance, using the teaching and practice of teaching, explore the problems and solutions to the teaching activities of blown paper prints in the second class of primary school art, and strive to realize the application and learning of blown paper prints in the second class of primary school art, and looking ahead to its future development.

[Key words] blown paper prints; second class; primary school art education

传统美术教育都是将小学美术课堂各个部分之间分开来进行,将吹塑纸版画加入第二课堂的课程内容中,让学生不仅在课堂上感受美术的魅力,更是将趣味性新颖的课程延续到课外和第二课堂中,同时也在多样化美术课堂教学方式上有所突破,而这样复合性的教学方式会加深学生对学习内容的记忆和提升学生的学习兴趣,更好去实现小学美术教育目标。

1 吹塑纸版画教学在小学美术二课堂的必要性和可行性

在第二课堂中开展吹塑纸版画课程的必要性和可行性是源于第一课堂是校本课程的安排具有一定的局限性,对于美术种类的一些领域没有较全面的概括,而第二课堂具有开放性,可以充分的展现吹塑纸版画课程的全部内涵,让学生接触到平时在美术课堂中不易接触的部分。

1.1 吹塑纸版画的教学有利于形成学生对不同美术样式和内涵的理解

采用吹塑纸版画课程进行教学,可以使学生更多地了解及理解美术,会加深学生在学的同时感受到美术学科的巨大魅力。就吹塑纸版画而言,在其材料的选择上就是突破了常规的版画材料。我们一般意义上的版画是指利用刀具、化学用品在板上刻画出自己想要的图案,然后用墨汁涂刷后在纸上拓印而形成的美术作品,可以使用木板、石板、铜板、麻胶版等,不管主题如何创新,都逃脱不了材料的选择,这些都

是常规的材料,并没有大的突破,使用吹塑纸作为制作版画的原材料,不仅容易收集和便捷携带,而且容易进行刻画,会减少造成版画课程上的意外发生。除了材料的选择上突破常规,在设计课程内容的场景上也突破常规的课堂教学,将课堂延伸至课外和大自然,为学生的创作提供良好的外在环境,更容易使学生产生丰富的联想和激发学生的创作欲望。

1.2 吹塑纸版画的合理开发有利于美术教学资源的丰富

就如何开发吹塑纸版画的内容,以及多样化版画的教学设计,是教师在教学中会遇到的主要问题,对于理论部分教师能较容易掌握,但对于教学方法和设计的具体步骤上,又会让这样的吹塑纸版画教学变为传统的美术教学,失去其本质上的作用。所以,能够抓住吹塑纸版画中趣味性的特点进行合理开发,能让吹塑纸版画完全展现出来,对于学生的心理和兴趣培养上更加贴近学生的需求。利用第二课堂的优势,让学生自主的收集需要进行版画设计的原材料,然后再根据自己需要去创作的作品内容来提前设计自己的图案,然后再利用第二课堂的优势,充分为学生提供艺术创作的气氛,这样学生会主动的参与到版画的研究和创作中来,也会让学生更加理解版画的意义和目的。这些教学设计都是为了丰富我们小学阶段美术的教学资源,每次的尝试都是在不断完善我们的教学体系和教学方式,丰富我们的小学美术教学资源。

2 吹塑纸版画在小学美术二课堂中的教学实践

小学美术中吹塑纸版画的教学方式,采取以新课改精神为指导的学生自学的方式,首先应当确立小学生的主体性,激发学生对于美术创作的直观能动性,这样才能在本质上实现学生在小学美术课堂中的自主学习。在第二课堂中学习吹塑纸版画,能更多地激发学生的潜在能力以及动手和思维转换能力,要转换课堂学生为主,让学生充当着主动学习的角色,改变我们以往以教师为本的现象。利用理论的上专业知识,教师只是充当着知识灌输和引导的角色,将多数的时间还给学生,通过教师和学生之间进平等的交流,以促进情感的互动,形成和谐的关系,才会让学生更加容易去自我发觉和学习。让学生亲历美术实践、作品创作的过程会帮助学生熟知学习内容和理论知识,以提高学生的实践能力和创造力,从而感悟到版画艺术所带来的兴趣和美的享受。

2.1 吹塑纸版画的教學特点

吹塑纸版画在教学中的主要特点表现在以下的几个方面:第一,表现出与油画强烈色彩的相似的方面,使用粉印法以浅压深来实现类似丰富而厚重的油画色彩效果,实现对于强烈色彩表现的展示,版画和油画色彩之间的相关性。第二,能够充分通过版画风格来展示出水彩画的特点,这种方法能使画面色彩生动而活泼,具有水彩画的效果。第三,以吹塑纸版画实现对于木刻版画的模仿。第四,利用吹塑纸版画的纹理和层次感来表现类似于岩画和壁画效果,通过对吹塑纸分割成几个不同的小版块,然后重新进行粘贴和拼接,形成岩画和壁画的感觉。这些都是具体教学过程中呈现出的吹塑纸版画的特点,可以通过这些特点再开发版画,以求达到更好的艺术体现,彻底激发吹塑纸版画所有潜在特点。

2.2 材料工具与制作方法

吹塑纸版画中所使用的工具分类为:

2.2.1 吹塑纸的使用是第一位的,使用多种吹塑纸材料,对于颜色的要求并不重要,但是其表面对于颜料的吸收感要根据不同的主题来制定,对于水彩和油画颜料的吸收都决定版画色彩的浓淡。其次是不同厚度吹塑纸的选取可以呈现不同类型的版画。

2.2.2 无色的中性笔、铅笔、泡沫水彩笔等,主要是为了在吹塑纸上进行一定的按压,从而形成凹凸不平的吹塑纸版面,是版画设计的重要一步。

2.2.3 用于进行色彩涂刷的颜料,可以使用水粉颜料、油画颜料、油画棒、水粉笔等为版画的设计增添色彩。

具体制作步骤:首先,在白纸上设计出自己所要进行创作的作品图案,以备后期的使用。第二,将这样的画稿进行一定的编辑后绘制在原材料的吹塑纸上,在这个过程中需要小心的用力,不然会导致吹塑纸的毁坏,对作品造成不可恢复的伤害。第三,对于需要进行拓印的版画类型要主要对于整体的布局和细节的处理,以求达到最为完美的状态,而需要进行剪切后重新拼接的版画类型则是需要去对各个部分认真的剪切,切记在撕扯和分解部分时过多用力而知部分元素

的毁坏。第四,对于设计好的图案进行上色,通过对拓印的版画进行细致的上色从而展示出丰富的色彩,而对剪切类的版画则是使用部分染色,然后在拓印形成作品。第五,将拓印好的作品小心细致的进行摆放,等待颜料的完全渗透和完成。

3 吹塑纸版画在小学美术二课堂中的教学实践结果分析

在小学美术第二课堂中进行吹塑纸版画课程的实践,发现学生们比起在一课堂上的状态显得更加活跃,上进心更为明显,一是接触到了新的美术课程,感到很新颖,求知欲望和学习兴趣也就一下上来了。二是在相对比较轻松自由的环境里,学生们的思维也没有了束缚,脑海里随时都能涌现出很多想法,在制作作品的过程也就能显现出来。

3.1 激发小学生的学习兴趣和求知欲望

这样的课程学习会激发学生对于美术的兴趣和强大的创作欲望,而且会在一定程度上增加求知欲望。这些都是在吹塑纸版画教学在第二课堂中开展的主要结果,在实现教学的同时,将版画的基本制作方法和版画理论常识进行学习,有效的丰富了小学生的艺术内涵,也奠定了学生对于今后美术方面的学习和理解上能够更进一步。吹塑纸版画在第二课堂上的运用,不仅能够将美术学科进行延伸,更是一种加深教师和学生相互了解的过程。

3.2 培养小学生的动手能力和思维创作能力

在吹塑纸版画的教学中,依靠第二课堂进行版画的开展是极为重要的,脱离第一课堂的教学课程安排,学生有更多的机会接触到不同的画种。在具体的教学中,教师通过在课前的理论讲述,对于一般意义上的版画进行欣赏,然后总结这些版画的主要特点和绘制技法,让学生认识到版画的绘制可以是多种渠道和多种表达方式的,而技法的使用也是可以进行规律的探究。其实,在吹塑纸版画的开展中,学生都会被这种简单的版画形式所吸引,从而参与到制作和创作中来,不管从最初的收集材料和学习如何制作开始,再到一步步的实现对于吹塑纸版画的制作,都是一个动手能力的不断培养,而且美术课程本身就是对于学生动手能力的培养,在美术课程中有相当多的部分都会需要学生通过动手来完成美术作品的创作。而且在吹塑纸版画的学习和认识中,也是打开了学生学习美术的新教学,学生会形成版画制作的创作思维,而这些内容不是凭空出现的,都是在不断的教育和积累中一点点积攒出来,教师可以通过影响学生的思维方式来引导学生进行作品的创作,这样的教学方式会把专业的美术学习思维和美术创作思维带入作品中,逐渐形成一种美术思维创作能力。

3.3 有利于第二课堂的校本开发

3.3.1 分对象教学的策略。第二课堂的开发,主要以学校为主要平台,第二课堂的优势就是可以将课堂进行一定程度的延伸,在内容上有所突破,而其中分对象进行教学的策略就是要求定期的开展活动。具体的分类可以采取以下三个方面:第一,对于整体学生的教学。在具体的年级开展吹塑纸版画课程,从低年级到高年级的各个层次都要加强对于版画

的学习,有条件的学校可以开展各类版画学习班和兴趣组等。第二,以班级为主的吹塑纸版画兴趣小组,同班学生可以根据自己的兴趣来参加吹塑纸版画学习,进一步去了解版画的内容,这样的兴趣班也有利于学生之间的团结。第三,以学校为主的吹塑纸版画兴趣小组,针对全校的学生进行兴趣小组选拔,将一些优秀的学生进行再深层次的学习,能够在版画中实现更加专业的学习,在针对全校学生进的兴趣小组可以以开展吹塑纸版画活动和展览为主的第二课堂。

3.3.2分课题教学的策略。如何利用学生对于周边生活的发现,体会生活中存在的美术元素,然后将其归为自己的创作理念,就是需要教师在指导和教学中设计出分课题的教学策略,例如在新疆部分小学开展吹塑纸版画课程需要结合当地的一些文化和地域特征进行元素的选取。所以在充分体现本地的特色,利用本地文化的优势来进行吹塑纸版画教学,由浅到深的开展分课题的吹塑纸版画课。主要的方式有:第一,基础的课题,主要是针对低年级的学生进行开展,重点对其进行版画基础的培训和学习,能够达到对基础知识的掌握即可,不需要再实践中进行优质作品的创作,能够将这样的理论知识运用于实践的创作即可。第二:单一的课题,主要就是针对学生所表现出来的主题是单一的,对于一个同样的内容主题,学生们在利用不同的形式和颜色,以及美术语言来呈现同样的主题,这样的方式需要学生们对主题有着一定的认识和理解。第三,组合课题,是把很多的单一课题有机的进行结合,然后通过一定的方式去进行组合,为学生呈现出生地而丰富的主题,组合的课题可以为学生解决在构图、疏密等方面的问题,开始使用美术学基本的原理来解决问题。第四,想象课题,针对小学阶段的想象课题是要求较高的层次,特别是针对基础较为薄弱的学生,这样的课题会稍显困难,但是对于已经具有一定水平和基础的学生来说,则是提高的机会。学生会使用自己的理念去进行创作,在作品中显示出自己的特点和风格,对于学生建立个性化品质有着一定的帮助。

3.4有利于教师的自我发展

作为一名教师,对于专业程度的把握是教学的关键,不管是专业的教学理念,还是专业的教学内容,都会体现出教学的水平 and 素质。所以在小学阶段开展吹塑纸版画课程,正是能够培养教师在不同的主题间和方式中运用自如的能力,

也是对教学方式和方法的积累和拓展。所以在这样的教学过程中也是对于教师自我发展的一个契机,可以在不断的尝试和发现中提升自己的专业知识。一般具有专业知识的教师不一定具有过硬的专业能力,教师是以教为主,专业知识很充分,但是其专业能力不够,势必在教学中出现各种问题。所以,教学的好坏不仅和教师所具有的专业知识有关,还和教师的专业能力有关,教师要具备全方面的素养才能很好地教学生和引导学生进行学习。在吹塑纸版画的开展中,教师在课堂上的讲课和在第二课堂的引导是不一样的两个概念和方式,运用第一课堂的教学方式去开展第二课堂,就会失去第二课堂的自由优势,也就不需要区别第一第二课堂了。而在第二课堂的开展中,教师也能够通过学生的创作得以学习与加强专业能力,拓展教师思维。对于教师专业能力的自我培养,也可以在小学美术第二课堂吹塑纸版画课程中得以充分的实现。

4 展望未来小学美术二的运课堂中吹塑纸版画课程用

对于未来小学美术中开展吹塑纸版画课程,是不可逆的一种趋势,这种结合了动手能力、创新性、创造力的创新美术课程是现代学校和学校都普遍关注的,对于培养综合能力有着一定的帮助。对于今后在小学阶段的第二课堂中吹塑纸版画课程的运用会逐渐出现更多的教学方式和设计,也会更加成熟的利用美术学科中类似第二课堂的载体,充分的体现出美术教育的特点和教学目的,为了更好的完成对于学生从心理上到生理的教育,培养审美意识、提高对于美术课程的兴趣,都会是一个好的尝试和开始。

[参考文献]

- [1]高鹏.浅谈小学版画教学[J].美术教育研究,2017(6):131.
- [2]李梦航.版画在小学美术教学中的现状与思考[J].美术教育研究,2017(18):150.
- [3]高冬芳.优化版画教学,提高学生审美情趣[J].启迪与智慧(教育),2017(10):56.
- [4]邱兴雄.谈高师版画课教学对学生想象力和创造力的培养[J].浙江师大学报,2001(03):121-124.
- [5]曹玮.小学美术教学中培养学生动手能力的途径研究[J].美术教育研究,2017(18):164.

作者简介:

熊珮如(1996--),女,新疆乌鲁木齐人,汉族,2018级硕士在读,研究方向:油画。