

新时期高中美术色彩教学探究分析

朱志文

张北县第一中学

DOI:10.12238/mef.v3i7.2629

[摘要] 高考美术水粉画课程的目的和任务是使学生掌握色彩理论和技术知识,表达自然变化的基本色彩定律,了解并掌握正确的观察方法和表达方式方法,熟悉水粉工具和材料的特性,以培养健康的审美品位和鉴赏能力。

[关键词] 美术教学; 审美情趣; 鉴赏能力

中图分类号: G63 **文献标识码:** A

Research and Analysis of High School Art Color Teaching in the New Period

Zhiwen Zhu

Zhangbei County No. 1 Middle School

[Abstract] The purpose and task of the college entrance examination art gouache course is to enable students to master color theory and technical knowledge, as well as the basic color laws that express natural changes, understand and master the correct observation methods and expression methods, and be familiar with the characteristics of gouache tools and materials, in order to cultivate healthy aesthetic taste and appreciation ability.

[Key words] art teaching; aesthetic taste; appreciation ability

色彩对考生有非常重要的影响。它不同于其他文化知识。它没有相应的教科书和教学内容。因此,必须根据需要构建教学方向的控制。高中美术课上色彩训练的当前方向是了解色彩规律,增强色彩意识,锻炼学生养成良好的学习习惯,最终完成美术高考。经过长时间的高考美术教学,我觉得专业学习不仅需要绘画的方法,还需要一定的积累。色彩的学习要理解色彩学的规律,学习色彩的基础理念,才可以达到我们理想的学习效果。大家都知道,感受色彩的能力,是对色彩画理解程度的核心指标。当作画时,在我们面前的是一些有着各种色彩变化的事物,准确、合理地将它们通过画笔表现出来,科学的方法是十分必要的。

1 掌握水粉画的工具材料性能

水粉颜料的特征是什么,干湿之间的颜色差异是什么:颜色亮度,纯度和色相变化。画笔和绘图纸的性能也不同。他们有自己独特的个性。您应进行多次

培训尝试,以找到最适合自己的材料使用方法,以便颜色问题是一个复杂的问题。为了获得预期的结果,操作培训可以分为三个级别熟练,准确地表达图片并获得令人满意的绘画效果。要求不宜过高,重点是指导学生在“调色盘上下功夫”,熟悉色彩性能,掌握基本技法。初学色彩的学生“颜色很穷”,为了扩大学生的色域,可做色彩填空练习,就是让学生不写生具体的对象,只作色彩填充,不同色相,不同明度,不同纯度,不同冷暖的黄,红,蓝,绿等,看谁画出的颜色最丰富。这种方法可以让学生摆脱素描和造型,而专注于颜色混合。在调动颜色的过程中,他们熟悉颜色的特征,扩大了学生的色域,并为进一步的静物素描打下了基础。其次,学习水粉画可以从静物的单色素描开始。水粉新手会遇到更多问题。颜色素描与素描和色彩问题有关。从单色绘画开始,一个就是要了解学生对身体结构和形状表达能力的理解。

第二,是通过单色写生,让学生首先避免色彩关系的内容,首先要查看学生显示的构图是否完整,合理,建模,透视,明暗关系,虚拟现实与空间之间的关系是否适当以及笔是否充分反映了光明和黑暗品种的每个体面大小。在特定的表达中,必须观察,总结和完善的每个笔画。在对象表现的虚拟和实时过程中,笔刷在实际位置被多次使用,粗大,笔刷笔触清晰,虚拟笔润湿,并且笔与笔之间的连接自然。

第三,深入培训。要求学生努力观察,分析和表现,并完全控制色彩的复杂性。他的主要任务是研究水粉颜料教学的重点,即颜色的亮度和纯度的变化。例如:可以安排亮度培训和操作练习,以使生用一种颜色绘制彩色对象,然后逐步学习将不同的颜色折叠为各种亮度,加深他们对颜色亮度的理解。又如:可引进“印象派”画家的优秀作品来分析色彩的变化,让学生感到无论是物体的受光部分还是背光部分,颜色的纯度

都非常重要。通常,具有高色纯度的图片具有很强的效果并具有色彩影响。相反,它具有彩色绘图的感觉。在水粉绘画中增加或减少颜色的亮度和纯度主要是使用白色和水与其他颜色混合,但是过多的水会使水变成粉红色的混浊和灰色,缺乏必要的鲜艳度,并且颜色会很大干燥后变轻。到处都有太多的粉末或白色,很容易造成粉状的空气并使图像变淡。在绘画对象的深色部分和高纯度区域中尽量少使用白色。对于深色部分,可以使用浅色调,例如桶形黄色,土黄色和湖蓝色。

第四,难度训练。这是基于前两个级别的更高级别的培训。主要任务是研究冷暖色彩之间的关系,加深学生对冷暖色彩的感知。暖色和冷色的问题是水粉画的基本问题。非常微妙。如果没有指导的理性知识,就很难凭直觉找到。冷色和暖色之间的关系通常取决于天窗,环境和物体本身的固有颜色等因素。一般而言,物体的光接收部分较热,背光部分较冷,光接收部分较冷,背光部分较热。

2 端正色彩观察方法,掌握色彩的基本知识

色彩的观察方法,应遵一定的科学性,强调整体性。首先,对描绘对象有一个整体的色调认识。比如,是黄色调,红色调,兰色调,还是红灰调,紫灰调等等,是明色调还是暗色调,中间调,这个色彩的整体感觉,应该是我们看到对象的第一印象。这样,对色彩有了基本的了解和掌握,然后运用到写生中去,在静物体上加以表现。

3 进行多方位的静物色彩写生训练

解决构思,单色定稿以及表现画面的其他技巧。首先,概念要求学生进行小作文练习,反复思考,并意识到它们,然后根据小作文进行操作。在此阶段,我们必须仔细观察和分析构图的对比度和平衡,对象的优先级,色块的排列等问题,以便首先进行写作。第二,单色定制要求绘制素描对象的素描关系,以加强水粉绘画中建模的重要地位。根据

图像的色调,以单一颜色绘制对象的形状之间的关系以及明暗之间的关系。单色定型的作用是修改形状,加强明暗关系和背景色的作用。它有效地控制了每个学生的渴望情绪,并最大限度地提高了学生现有的建模水平,这是下一个色彩运算的基础通过小色稿的一段时间的训练之后,再逐步深入的要求学生讲究写生前后程序,要从后向前,从左到右,从暗到明,用笔由大到小,由湿到干,由薄到厚。水粉静物写生,要从整体观察,整体表现入手,看大的色彩关系,多画小色稿,确立正确的色彩关系。例如:教师就学生鉴赏能力的培养可以就中国传统艺术作出不同的主题,就是可以就“中国画”尤其是水墨画开展一次美术欣赏课,在响应国家将游戏传统文化引入校园时,教师将民间传统艺术如“风筝、邮票、景泰蓝瓷器、青铜器、雕塑、国画、建筑”,尤其是山西民间艺术“剪纸、面塑、皮影戏、木版年画、黄土高原的刺绣”等延伸拓展高中美术课堂。

4 对美术课堂色彩教学内容进行优化

高中色彩教学中主要是通过写生的办法来让学生进行美术色彩学习的。首先老师应该指导学生进行构图,使画面色彩饱满。老师可以想让学生从一个方便表现的角度来进行构图,然后再从不同的角度来进行描绘。其次在描述物体时需要把物体的基本轮廓勾勒出来,然后再对细微之处进行重点描述。在这个过程中需要注意色彩的自然过渡,既要考虑素描之间的关系,还要考虑色彩之间的关系。在写生过程中,学生可以根据自身的绘画经验对画面的明暗关系进行具体分析,把握整体色彩和明暗关系的协调。最后在写生的过程中,需要突出个性,富有变化,还要主次分析,把握整体之间的协调性。在学生写生的过程中,老师鼓励学生带着感情去进行创作,对事物的色相、纯度以及冷暖关系进行把握,这样画出来的物体才会变化丰富。对物体进行塑造的过程中,色彩的描述需要准确,色彩与色彩之间要自

然过渡,充分表现出画作的质感。表现画作质感的重要方法是进行高光,但是不能破坏画面的整体结构。在画作的过程中,可以合理使用衬布,用衬布来进行色彩的调和。作画的过程中需要分清主次,主要物体需要画得详细一些,色彩充实,次要物体则可以简单处理。

5 感觉和理解相结合

在色彩画的过程中,有一个观察,感受与理解,分析之间的相互关系问题。首先,色彩感的培养不能为任何理论法则的研究所代替。色彩感觉是感性的,它的获得也是快速的,短暂的,整体的,重在第一印象,不能用理智的分析来代替感觉。但是色彩感的提高,由迟钝到敏锐,由模糊到鲜明,要基于长期深入的研究和正确掌握色彩理论,并且进行持续的培养训练才能得到。要让学生经常去感觉对象,激发出自己对色彩美感的感受。感觉需要正确的理论指导和实践,只有理解了对象,才能更好的感觉对象,从而深入的表现对象。

6 结束语

水粉教学务必针对上述要求,并逐步,有计划,有针对性地进行教学,以达到理想的教学效果。从而满足了艺术高考色彩测试的基本要求,并取得了较为理想的成绩。所以,色彩需要从基础抓起,有简单到复杂,有感性到理性,不断探索,不断实践,认真总结,勤于思考,才能掌握色彩规律,从而更深入的表现对象,画出自己满意的色彩作品。

[参考文献]

- [1]张欣.新课改背景下关于高中美术色彩教学的方法探讨[J].美术教育研究,2018(12):157.
- [2]姜黎黎.浅谈探究式教学在高中美术课堂中的实施策略[J].广西教育学院学报,2018(2):201-204.
- [3]邹琴.浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策[J].美术教育研究,2017(16):159.

作者简介:

朱志文(1987--),女,汉族,河北张家口人,中学二级,本科,研究方向:美术教育。