

# 浅析 21 世纪以来影视剧价值内涵展现对大学生思想政治教育的影响

张永旺 王彦婷

吉林外国语大学西方语学院

DOI:10.12238/mef.v3i10.2958

**[摘要]** 进入21世纪以来,我国发生了令世界瞩目和惊叹的变化。我国在经济、文化、国民思想等方面取得了非凡成就。当代大学生作为新时代青年中最重要的一部分,在这样日新月异逐渐变化的大环境中逐渐成长起来。与此同时,伴随着科学技术的不断进步与发展,以及人民对于文化要求的日益提高。大众媒体日益普及,走进了大多数人的生活,由此产生并迅速流行的影视剧成为广大人民群众尤其是青年大学生课余生活中必不可少的一部分。随着影视文化的不断发展,影视剧对于大学生价值观的形成影响也越来越大。

**[关键词]** 影视剧;大学生;思想政治教育

中图分类号: G641 文献标识码: A

## An Analysis of the Influence of the Value Connotation of Movies and TV Plays on College Students' Ideological and Political Education

Yongwang Zhang, Yanting Wang

College of Western Language, Jilin International Studies University

**[Abstract]** Since entering the 21st century, my country has undergone changes that have attracted the attention of the world. Our country has made extraordinary achievements in economy, culture, and national thinking. Contemporary college students, as the most important part of the youth in the new era, are gradually growing up in such a gradual and changing environment. At the same time, with the continuous progress and development of science and technology and the increasing demand of the people for culture, mass media has become increasingly popular and have entered the lives of most people. The resulting and rapidly popular film and television dramas have become an indispensable part of the masses of people, especially young college students, in their after-school life. With the continuous development of film and television culture, film and television dramas have an increasing influence on the formation of college students' values.

**[Key words]** film and television drama; college students; ideological and political education

随着社会的发展以及科学技术水平的提高,影视剧行业在中国逐渐发展起来。1953年12月24日,中央人民政府政务院颁布了《关于加强电影制片工作的规定》,明确指出:“电影艺术具有极为广泛的群众性,具有对群众教育和文化娱乐的重大作用”。观看影视剧的价值总体来说有以下三方面:首先是对影视

作品的赏析与感悟;其次观看影视剧对于人们来说是一种文化消费方式;最后是对作为社会大众的普通人群进行一种价值观念的传递、思想政治的教育。

### 1 主旋律影视剧中的价值观呈现

近年来,越来越多红色主题的电影、电视剧进入大学生们的日常生活,无论

是抗日题材还是军旅题材的影视剧都日益增多。十八大提出的社会主义核心价值观指引着所有新时代青年人。这类影视剧在丰富日常生活之外,还是传递社会主义核心价值观中个人层面的一大有效方式,当代青年大学生都或多或少的被其影响。这也会让青少年除了在课本上了解历史之外,更能通过这种方式直

观的了解历史,深度剖析历史,形成高尚的社会主义核心价值观;也会激发出青年人强烈的爱国责任感。

### 1.1 抗日战争影视剧所表现的革命英雄主义

中华人民共和国在经历了艰难又悲壮的八年抗日战争才一步步建立起来,进入21世纪以来,各种抗日战争影视剧进入视野,近年来更是层出不穷。这类影视剧都在向我们传递中国人民不向侵略者屈服、勇于战胜一切困难的英雄主义精神。这类优秀的作品数不胜数,塑造出了一个又一个让人敬佩的主人公。

以《亮剑》为例,直观来说《亮剑》的主体是介绍革命军人李云龙的传奇一生,但是该剧主要想向大家传达的是以李云龙为代表的抗日英雄们大无畏的革命英雄主义。《亮剑》应该是当代大学生接触最早的红色影视剧,它深深的影响着这一代人。剧情真实,不同于后来逐渐进入人们视野的“抗日神剧”。它塑造了一个有血有肉、胆大勇猛、敢于违抗命令、尊重在战场上发生的一切事,也是一个赤胆忠心、为了保家卫国可以牺牲一切的一个真实中国军人形象。它向人们传达出了中国人民不折不扣、坚韧不拔的精神。

这部剧中抗日英雄们的赤胆忠心、英雄主义、血脉贲张,深深的影响着当代青少年,让他们学到了真正的革命英雄主义。这次几乎影响全世界新冠肺炎疫情就是一场“没有硝烟的战争”。疫情在中国爆发后,数以万计的青年志愿军冲在前线,让全国人民重新认识了被戴上各种“标签”的当代青少年。这些青年志愿军把祖国和人民的利益放在首位,舍小家为大家。他们中的大部分人也都是这个社会中的“无名小卒”,他们有着忠诚、朴实、执着的英雄品格。在这次“战役”中青少年出色、优秀的践行了前辈传承下来的革命英雄主义。

### 1.2 军旅题材影视剧所体现的爱国主义

改革开放以来,我国军事实力逐渐增强,现如今已发展成为综合军事实力世界排名第二位的国家。各种军旅题材的影视剧进入大众的视野,它们向观众展现中国军人刚毅不屈、吃苦耐劳、勇往直前的高尚品格。

在《战狼2》接近尾声时,那句含着泪喊出的“开炮”看哭了多少中国人。豆瓣一则评论说道“当下国人迫切地需要看到这样的作品,了解中国在海外有多强大,那一声开炮提振多少信心。”主人公冷锋为保护牺牲战友家属而对拆迁恶霸大打出手被逐出中国军队;因为女友丧生借酒消愁……影片多层次化塑造了一个真实的中国军人形象。影片从一个个小角色视角入手,将个人和国家的利益紧紧地联系在一起。影片多层次化塑造了一个真实的中国军人形象。影片从一个个小角色视角入手,将个人和国家的利益紧紧地联系在一起。在该片上映后,“撤侨”、“中国护照”等词一度登上微博热搜,成为民众热议的话题。在影片结尾处,当撤侨车辆经过交战区域时,高举的五星红旗成为一张有力的“通行证”,这一片段将本片的情节推向一个高潮,向世界展现了中国现在在世界的地位,以此点燃了众多观众的爱国之心和家国情怀。影片中的人物和某些情节是虚构的,但是中国在世界上的地位是不可否认的。

### 2 现代影视剧所蕴藏的金钱观

随着社会的发展,人们的物质要求越来越高。并由于现在充斥人们生活的都市题材电视剧和各种各样的偶像剧潜移默化的影响着当代青少年。现在每个人都有自己的“金钱观”。谈到“金钱观”,不得不提到“消费观”以及影响相当大的“拜金主义”。

#### 2.1 都市剧的消费观

现阶段人们在社会中大多数都在扮演着消费者这个角色,青少年同样也在

扮演消费者的角色。作为消费者身份的大学生,通常情况下他们利用消费来达到自己内心的满足感以及强烈的认同感。在近年来的都市题材的影视剧中,对于消费的过分展示、对于奢侈生活的描述逐渐增多,这也让一部分包括大学生在内的青年人的消费观发生扭曲。这类电视剧的主人公一般都为社会普通人,但主角几乎都是大公司的白领、富二代等条件优越、生活质量超高的人。这类剧很大的特点就是往往在主人公有困难时主角都会不计报酬、毫不犹豫的给予帮助。例如《欢乐颂》、《何以笙箫默》等影片。虽然有很多人会对影片中某些花钱大手笔的片段产生质疑,但是这种消费观会潜在的影响到青少年。它们会让青年人产生一种“白日梦”般的幻想,让当代的青年文化置于一种不断追求虚荣、崇尚过度消费的浅显又低俗的生活之中。

消费行为给人一种心理上的“快感”,表现出一种在心理上的强烈享受,在这个充满消费行为的社会它关乎人的“自尊”。青年大学生容易受到消费欲望的驱使,逐渐形成了一种“攀比心理”。物质的占有欲紧紧地与人们的尊严联系在一起,让攀比心理愈演愈烈,让觉得不如别人的青少年产生一种“耻辱感”,最终只能通过自我嘲笑、自我贬低来宣泄内心的失落感。

#### 2.2 偶像剧的“拜金主义”

现如今影视剧分类众多,偶像剧作为当代青少年最喜爱的电视剧种类之一,深深的影响着当代大学生的金钱观。在消费生活中,消费文化观念的形成受多种内外因素影响。一方面是消费者个人因素,表现为心理需求,而这种消费需求可以形成消费动机,从而影响消费行为;另一方面,消费者个人又无法脱离实际社会,拥有一定社会关系,社会环境或社会群体都能够对消费文化观念构成外部影响因素,在社会关系的影响下,人们又会受到从众心理以及

认同共鸣的制约。近年来当代青少年最严重的一大问题就是日常生活中的消费行为逐渐“变质”，上升到一种“拜金”行为。

《小时代》四部曲就是讲述关于社会各阶层在上海纸醉金迷的故事，在这其中让人惊叹的消费和让人惊叹的场景比比皆是，整部剧处处都在渗透过度消费主义，会让影片的观看者产生不现实的物质观、甚至会让影片观看者过度崇拜金钱。这当然会让很多“精力充沛”的青少年变得逐渐崇尚影片中的物质生活，开始幻想、开始白日做梦、开始过分追求物质。进而会让更多人产生“拜金思想”，为了得到自己想要的任何物质可以牺牲一切。作为当代青年的一支主力军，大学生应该注重思想道德建设，而不是过度沉迷于物质生活甚至追随

“拜金主义”。

影视剧作为当代青年人日常生活的一大部分，大学生作为党和国家未来事业的接班人，能否树立正确的价值观念显得尤为重要。影视剧深深影响着青年人的思想观念、言行举止与生活方式。虽然在帮助他们树立正确价值观的同时可能会让他们学习到不正确的思想观念，但是影视剧在大学生们的思想政治教育中发挥的作用不可被忽视。

#### 基金项目：

吉林外国语大学2020年学生科研项目：浅析21世纪以来影视剧意识形态展现对大学生意识形态教育的影响（编号JWXSKY2020B058）的研究成果；吉林外国语大学党建·思政专项：影视文化对我国大学生主流意识形态教育的影响研究（编号JWKY2020JSYB028）的研究

成果。

#### [参考文献]

[1]中央人民政府政务院.关于加强电影制片工作的决定(一九五三年十二月二十四日政务院第一百九十九次政务会议通过)[J].电影艺术译丛,1954(1):1-6.

[2]曲天词.网络化时代的主旋律电影与主流价值观传播——以电影《战狼2》为例[J].哈尔滨工业大学学报(社会科学版),2020,22(02):115-122.

#### 作者简介：

张永旺（2000--），男，汉族，黑龙江齐齐哈尔人，吉林外国语大学西方语学院德语专业2018级本科在读。

王彦婷（1989--），女，汉族，河南鹤壁人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育。