

# 清代宫廷陈设与宫廷礼俗对于北京宫毯纹饰、色彩的影响

姜旭

北京信息职业技术学院

DOI:10.12238/mef.v3i10.2983

**[摘要]** 中国宫廷艺术是宫廷文化的重要组成部分,北京宫毯是中国宫廷艺术重要传统手工技艺的代表,北京宫毯的纹饰和色彩既体现君权神授的思想,也蕴含了对美好生活的向往。文章以故宫馆藏清代宫廷用毯为例,剖析在清宫廷礼制下宫毯纹饰的布局、纹饰的组合、色彩的配置中所蕴含的设计思想,力求找到设计的规律,为传统文化的创新转化提供有效的理论依据,从而推动中华优秀传统文化的继承与发展。

**[关键词]** 宫廷陈设;宫廷礼制;宫毯形制;宫毯纹饰

**中图分类号:** G03 **文献标识码:** A

## The Influence of Qing Dynasty's Palace Furnishings and Court Etiquette on the Decoration and Color of Beijing Palace Carpets

Xu Jiang

Beijing Information Technology College

**[Abstract]** Chinese palace art is an important part of palace culture, and Beijing palace carpet is a representative of the important traditional handicrafts of Chinese palace art. The decoration and color of Beijing palace carpet not only embody the thoughts of monarch power, but also contain the yearning for a better life. The article takes the Qing court carpets in the Palace Museum as an example, analyzes the design ideas contained in the layout of the palace carpets, the combination of patterns, and the color configuration under the Qing court ritual system, and strives to find the rules of design, and provide an effective theoretical basis for the innovation and transformation of traditional culture, thereby promoting the inheritance and development of China's excellent traditional culture.

**[Key words]** palace furnishings; palace ritual system; palace carpet shape system; palace carpet pattern

北京宫毯起源于宁夏,自元代就成为皇宫的御用品,朝廷设毡毯院局、织毯工厂,并精选各地毯匠为宫廷服务,“宫毯”也就由此得名。到了明清两代,毯的制作和使用则有了进一步发展,都曾经历过“凡地必毯”的辉煌景象。清代宫廷用毯的创作受到政治教化服务宗旨和帝王个人艺术品味的制约,具有显著皇家特征,在宫毯题材内容和形式风格等方面,都体现出时期性的特征,其纹饰和用色均受到清宫廷陈设与宫廷礼制的影响和制约。

### 1 宫廷地毯的纹饰、色彩与宫廷建筑功能、环境陈设和谐统一

明、清故宫主要建筑的设计和营造

主要是遵循《礼记》、《考工记》和封建传统的礼制来进行的,布局依据《周礼·考工记》中所载:“左祖、右社、面朝、后市”的原则,建筑在北京城南北长八公里的中轴线上。清朝紫禁城内与皇家园囿的建筑,其地理位置、内外装饰、使用功能上也各不相同,因此宫廷地毯的铺陈主要与殿堂建筑格局、地处位置、使用功能等几大要素相关联。

太和殿,一般称金銮殿,是故宫建筑群中位于紫禁城中轴线线上等级最高的殿宇,每遇新帝登基、宣布即位诏、册立皇后、命将出征、冬至、元旦、万寿节等重大典礼均在此举行。太和殿殿内空间巍峨,设计取象于天,殿内每

一样物品的设计与陈设都强调皇权至上,铺设的地毯纹饰更是与殿内装饰陈设交相辉映,极力渲染和烘托君权神授的空间氛围。太和殿大殿宝座下地平台上铺设的是黄地回纹边四合如意八方万字栽绒地毯,此毯长315厘米,宽240厘米,尺寸与适于铺至的须弥座。毯身姜黄,明黄饰边,四角饰深蓝四角云纹,中间为黑白相间八面形回纹,寓意“四方向化”,象征“溥天之下,莫非王土”。此毯在艺术表现上巧妙运用以简托繁的手法,将装饰华贵,镂雕精美的髹金漆云龙纹宝座衬托的更加尊贵无比。

从宝座下到地面,太和殿铺内设的是一张红木地双龙戏珠栽绒地毯,这是

一张典型的清宫礼朝时殿宇用毯。毯长675厘米,宽780厘米,此毯共三道边,以卷草和回纹为饰,主体图案是“戏珠”五爪龙纹,龙眉、眼、嘴、须、身、爪、四合云文的风格、形状等均与殿中彩画的纹饰一一对应,毯心内底侧为海水江崖纹,辅以灵芝、珊瑚、杂宝、卐字纹等,在寓意上象征一统江山,吉祥如意,皇权连绵不断。在视觉上毯饰纹饰与殿内空间尺度比例恰当,而且与建筑装饰的纹饰繁简适度。可想当年太和殿凡地必毯盛况,毯上几十条穿云过海的游龙与藻井的雕龙、彩绘的龙纹天花及髹金漆的云龙纹宝座、龙纹屏风、蟠龙金柱等融为一体,共同营造了一个空间与陈设交相呼应,传递出了巍峨庄严并礼制韵味十足的皇家视觉体系,表达了统治阶级不同的审美诉求及政治抱负。

## 2 宫廷地毯的纹饰、色彩组合、内涵符合宫廷活动的需要

“言必有意,意必吉祥”是清代地毯的纹饰的一大特点,纹饰的组合构成极富吉祥如意。有的采用谐音,有的采用谐音如“蝠-福”“鹿-禄”等;有的取其形象之寓意,如寿桃、葫芦、多种子等特征,使其成为多寿、多子多孙、延绵、圆满的象征。宫廷用毯的纹饰在表现富贵长久的同时,又融入象征皇权的“龙纹”、代表皇后的凤纹,逐步形成了清代宫廷用毯的固有风格和特有的专用纹饰。

坤宁宫,属于北京故宫内廷后三宫之一,明代是皇后的寝宫。清顺治十二年改建后,为萨满教祭神的主要场所,而另外一个功用,就是皇帝大婚的新房。坤宁宫东暖阁作为

帝后合卺之所,“内装备帐幕,帘帐皆用红缎绣五彩加金之百子图,陈设皆为喜房之形式”。室内的铺用的红地绣双喜龙凤彩云子孙万代毛呢炕毯,毯边为万蝠花卉喜字花边,间有葫芦、梅花和寿桃纹饰,蝙蝠花卉寓意富贵、幸福,葫芦象征多子多福,寿桃则代表长寿。毯面的火珠纹和如意云纹缠绕着主体龙凤图案,有珠联璧合、吉祥如意之意。凤纹与龙纹相互匹配,皆源于“虬龙鸾

凤,以托君子”之说,龙凤便作为宫廷帝后独尊身份的象征。四角的蝙蝠和盘长寓意“同心连接,互敬互爱”。此毯富丽中透出高贵,纹饰组合极富吉祥如意,整体暖色调的烘托不但将婚礼时的喜庆与皇家气度完美结合,而且极具中国传统文化独特的魅力。

## 3 宫廷地毯的纹饰、色彩体现清宫廷用毯随意性和规律性交织的特点

清代宫廷地毯的纹饰与色彩虽然是根据不同地点、不同活动变化的需求而确定的,但是在皇权至高无上的时代背景下,帝王意志的与审美的需求也体现在清代宫廷地毯的纹饰、色彩的使用上,清宫廷用毯随意性和规律性交织的特点就能很好的说明这一点。

清宫廷用毯与宫廷建筑装修、室内陈设一样,都会遵从皇帝的个人意志和喜好,所以清宫廷用毯的纹饰与色彩就体现了很大的随意性。如《养心殿造办处史料辑览》中就有过描述,雍正皇帝曾下旨制止殿内铺设龙纹毡毯,“铺地龙毡与人脚踏不宜。将现有龙毡另有用处且用,嗣后不必做毡”。“尔等传旨海望画花毡样呈览,朕看准照样成造”。而乾隆皇帝却对龙纹地毯情有独钟,乾隆宫铺设的则是“栽绒木红地五条龙地平毯”。所以从雍正、乾隆父子两代皇帝对地毯纹饰截然不同的使用,能够看出清代宫廷地毯的使用并无祖制,往往秉承皇帝的意志和其个人喜好从而有很大的随意性,但是从铺用的地点、时间上也能体现出清宫廷用毯纹饰、色彩规律性。

龙纹毯是皇权的象征,代表了皇帝至高无上的尊严和权利,在故宫建筑群中具有礼朝功能、皇家举行重要活动、或皇帝处理政务的殿宇中会经常使用。在故宫现存的清代宫廷绘画中,如《万国来朝图》中就清晰描绘了在太和殿内的龙纹毯,如清范宽所绘的《光绪大婚图》中太和殿内铺设的黄地龙纹地毯。与龙纹毯所蕴含的皇权政治含义不同,花卉纹饰地毯则多用于皇家园囿及内廷寝宫,更多的体现的是帝后的喜好。乾

隆三十三年(1786年)下旨:“在乾清宫冬暖阁铺设米色地五彩串枝莲花纹,而西暖阁则铺设黄地红万字花毯。”清代紫禁城的寝宫的陈设多样,弥补了受空间限制而出现的室内墙壁素色、屋顶单一的状况,寝宫中铺设的地毯多采用花草、几何纹,地色多以柔和的米色、姜黄色、金色、蓝色为主,地毯纹样的构图、设色、疏密与室内陈设交相呼应,营造极富皇家特有审美情趣的生活气息。

## 4 结束语

清代宫殿建筑群由于地理位置、内外装饰、使用功能上不尽相同的客观需求,对建筑装饰与室内家居陈设要求也是复杂多样化的,文中选取了故宫中“太和殿、坤宁宫”“礼朝、寝宫”两个最具代表性的殿宇和宫室铺设地毯的形制和图案,以及清宫廷用毯的随意性和规律性交织的特点,由此可窥知宫廷陈设与宫廷礼制对于北京宫毯的纹饰、色彩的影响。地毯作为“席地而坐”时代的主角,随着时代的变化,使地毯织造中使用性也逐步让步于装饰性。宫毯作为皇家宫廷陈设的重要部分,在发挥其使用功能的基础上,凭借形制、图案、色彩、织造工艺等形成的艺术语言,为殿宇宫室增添了不可或缺艺术感染力,同时也为中国传统文化中的顶级存在——宫廷文化增添了独特魅力。

## 基金项目:

2018北京信息职业技术学院校级科研项目:北京盘金毯的织造工艺、艺术表现特点研究及其小型化文创产品的研发(编号XY-YN-08-201717)。

## [参考文献]

[1]陆红旗.中国古毯[J].知识出版社,2003(2):192+201.

[2]苑洪琪,刘宝建.故宫藏毯图典[J].故宫出版社,2010(6):11+27.

[3]王子林.明清皇官陈设[J].紫禁城出版社,2011(5):13+17.

## 作者简介:

姜旭(1979--),男,汉族,黑龙江大庆市人,讲师,硕士,研究方向:装饰艺术。