

从教学竞赛到常规课堂的改进与提升

——以2019年参赛作品《场地设计》为例

刘越

湖北文理学院

DOI:10.32629/mef.v2i10.315

[摘要] 以《湖北文理学院第六届青年教师教学竞赛》实施办法为依据,结合2019年湖北文理学院第六届青年教师教学竞赛项目参赛作品《场地设计》,分析课程与章节选取、教学设计、竞赛技巧、经验总结,探讨如何设计开发出优秀的教学设计。

[关键词] 教学竞赛; 教学设计; 课堂氛围

Improvement and Promotion From Teaching Competition to Regular Classroom

——Take the Entry “ Site Design ” of 2019 as an Example

Liu Yue

Hubei University of Arts and Science

[Abstract] Based on the implementation method of the “Sixth Young Teachers Teaching Contest of Hubei University of Arts and Science”, combined with the entry “Site Design” of the 2019 Sixth Young Teachers Teaching Contest of Hubei University of Arts and Science, the analysis of course and chapter selection, teaching design, competition skills, experience summary, discuss how to design and develop excellent teaching design.

[Keywords] teaching competition; teaching design; classroom atmosphere

笔者有幸参加湖北文理学院第六届青年教师教学竞赛,全方面的了解了整个比赛过程和校对课堂教学的要求。本文尝试在借鉴青年教师教学竞赛经验的基础上,明确自身提升教学能力的关键因素,针对目前教学困境,从多个途径探讨自身的不足和有效改进措施。

1 教学竞赛项目概述及参赛流程

1.1 教学竞赛项目概述

湖北文理学院第六届青年教师教学竞赛的举办,对于深入贯彻“全教会”、“全本会”和全省高校本科教育工作会议精神,进一步加强青年教师队伍建设,培养青年教师爱岗敬业、严谨治学的精神,引导青年教师更新教育教学理念、提升教学能力水平、提高人才培养质量,有着引领示范作用。比赛分为文、理、工科和思想政治课专项四个组别,简而言之,湖文青年教师教学竞赛就是以教师和学生为主体,竞赛为机制,帮助教师更好地掌握教学过程手段与技巧。从报名人数来看,大多也都是近三年或五年新进教师,这样的竞争机制不仅能激发教师学习教学方法与手段的意识,也能达到校方举办大赛促进教学相长的初衷。

1.2 参赛流程

根据《方案》规定,竞赛工作流程为个人申报、学院初赛、学校决赛三个阶段。学校决赛环节有7个阶段,分别是:检录、抽签、签字确认、3小时临场准备、课堂教学(20分钟)、现场答辩(5分钟)。

竞赛内容由教学设计、课堂教学、现场答辩三部分组成。竞赛成绩评审采用百分制:总体(20个节段)教学设计及

PPT12分,竞赛抽取节段现场教学设计8分,课堂教学75分,现场答辩5分,总计100分。评审工作实行实名制,选手得分计算办法为:去掉一个最高分和一个最低分后的平均分数。一般情况下,只要参赛教师认真研习大赛方案,细致准备,都可以按时完成教学设计的汇编工作。

2 章节选取是关键

《方案》要求参赛课程不得少于24个理论课时,总体(20个阶段)教学设计和ppt覆盖不同章节,教学目标需明确,不仅反映学科前沿,内容充实,且准确把握重难点,针对性强。ppt设计规范、明晰、大方,具有学术性、教育性、针对性、技术性、技术性和创新性,且要求文字表达准确、简洁、阐述清晰。笔者的《场地设计》课程为36课时,教学对象为建筑学专业大三学生,有一定的设计基础和理论知识,选取教学片断最好与场所精神或设计实践有关,这样才能紧扣专业方向。

2.1 教学思路

在教学过程中,以“任务驱动”为主导,把“讨论法”、“游戏法”“分层教学法”贯穿于小组合作学习过程中,引导学生“做中学”、“学中乐”、“乐而学”。

2.2 教学内容

课程内容用任务书的形式转化为四个学习任务,通过任务的完成对知识点一一突破。任务(一):场地设计思想起源;任务(二):东西方场地设计思想差异——基本观念认识上的不同;任务(三):东西方场地设计思想差异——基地条件认识上的不同;任务(四):东西方场地设计思想差异——场地

要素认识上的不同。

3 教学内容的准备

笔者抽取的课堂教学竞赛内容是《1-2场地设计思想起源及东西方差异》，大三学生虽已学习建筑设计基础相关知识，但场地认识并不充分，这一章的教学目标着力引导学生理解传统建筑的营造起源进而延伸至场地设计起源，通过课前网络交流、课中知识抢答、课后拓展互动三种方式激发学生求知欲，充分发挥学习主观能动性，实现教学过程与实践过程的标准对接目标。

3.1 课前准备和课程导入 (5min)

课前要求同学提前准备两张东西方经典建筑照片，发至班级群里自由交流说出他们看到的场地要素差异？都有哪些？

3.2 课中教学实施过程

按照竞赛标准，笔者将本节课程通过任务分解、教师活动、学生活动的模式进行展开，不仅能加深学生对场地思想起源的理解，也可以为提升教学效果的目标作提前预判。首先课件演示和游戏模式紧密结合，使学生很清晰的把东西方基本观念认识的思想差异给标记出来，从而把握本节课的关键知识点；紧接着对比识图使学生对场地设计思想认识更全面，在把握本节课重点的同时，突破难点和关键点，同时也可以培养学生严谨务实的学习态度；最后小组合作方式有效的实现了教学做合一的课堂模式。

表1 教学设计过程

教学内容	教师活动	学生活动
主体部分 1(8min): 场地设计思想起源	1. 演示课件; 2. 教师点拨: 结合图片(巨石阵与姜寨村落的对比)思考东西方在场地观念、条件、要素上体现出的“天人合一”、“维特鲁威人”的不同差异。	1. 课件观看 2. 讨论, 抢答游戏
主体部分 2(24min): 东西方场地设计思想差异	子任务一: 基本观念认识上的不同(8min) 1. 演示课件; 2. 教师点拨; 子任务二: 基本条件认识上的不同(8min) 1. 演示课件; 2. 教师点拨; 子任务三: 场地要素认识上的不同(8min) 1. 演示课件; 2. 教师点拨;	1. 学生结合游戏规则观看课件演示, 填写评价书; 2. 小组互评
回顾总结(8min)	1. 课堂小结师生共同完成; 2. 教师对小组合作学习效果进行评价, 填写评价表, 选出优胜者给与奖励; 3. 课外拓展: 激发学生学习兴趣	学生交流本节课学习中的体会、收获; 交流学习过程中的体验和感受及存在的疑点。

3.3 课后拓展

布置课后作业: 挑选出自己喜欢的东西方经典建筑作品并绘制出来, 这样可以把课堂所学知识和实际问题紧密联系起来, 并为下节课学习做好铺垫; 课后还可以通过师生网络平台相互交流表达自己的不同观点, 使得学生能主动地学习, 实现快乐的学习精神。

4 教学反思与感悟

学校对于教学竞赛的要求是教学内容、教学组织、语言教态、教学效果齐驱并进。但笔者在这次的比赛中出于准备不充分有些紧张, 导致课堂教学偏重学术性, 与学科发展新思想、新概念、新成果联系较弱; 教学理念和教学特色还有待提升, 与学生的互动、感染力还需加强。

4.1 教学设计

众所周知, 场地设计是一门基于实践的课程, 很多手法和思路是现有条件下根本无法在课堂上实现, 笔者接下来应

该更加主动增加动画模拟演示教学手段, 更加直观, 这样才能做到理论联系实际, 内容充实, 既渗透专业思想, 也反映学科发展的新思想。比赛过程中笔者大力强调东西方思想起源差异, 偏重于理论教学, 比如体现在当时的社会、经济、政治因素可以增强故事情节让学生更加生动的感受到其差异性, 这些要求都是需要我们教师在课余时间多查阅资料总结凝练出精华才能在课堂上绽放自如。

4.2 课堂互动

教学过程平铺直叙, 提问, 讨论的方式不能多元全面的展现学生掌握知识的程度, 讲课之前应该将自己在讲台上说的一字一句都先准备一份演讲稿, 反复推敲每个环节是否能够调动学生积极性, 师生互动氛围, 这些都是接下来的教师生涯中应该注意和严格执行的任务。这次参赛时候因较紧张语速很快, 停顿思考的节奏并没有把握好, 一方面是由于课堂教学内容的生动性不够, 另一方面还是自己在准备的时候不充分, 课后和业余时间我将着重在语言表达和凝练上多学习, 多听课, 甚至可以尝试按照表现突出的老师节奏自己重复练习一遍, 达到增强自己表达能力。

4.3 语言教态

青年教师作为主力军, 教学能力的提升及教学效果的注重尤其重要, 而作为我们参加竞赛的过程正是对自己的一次锻炼、总结、改进、提升的好机会, 不仅对课堂理论知识进行一次梳理, 也加强笔者在语言凝练表达、课堂组织与氛围的注重, 对自身的成长有着长远且重要意义。这次参赛结束之后让我深刻意识到自己的一个突出问题, 就是过于看重专业知识的灌输, 其实哪怕是一个知识点能够激发学生的潜力也就够了, 不一定让他们狼吞虎咽, 什么都会, 什么都知道, 主要还是应该从学生兴趣, 对学生热情的呵护和尊重为出发点, 只要愿意学了, 有兴趣了那就没有学不好的课程。往往看学生专业知识不够我会跟着着急, 继而没有耐心, 导致没有语言魅力和人格魅力自然让这堂课程事倍功半, 希望在今天自己写下这样的反思之后可以慢慢更正过来, 平时多学习多听案例内容广泛, 与时俱进、深入讲解、首尾呼应, 从内容的广度和融入额深度及教学的设计中一点点的进步, 影响更多的学生喜爱这门课程, 这样才算作为一个老师的基本职责。

【参考文献】

[1]赵菊珊, 马建离. 高校青年教师教学能力培养与教学竞赛[J]. 中国大学教学, 2018(1):58-61.
[2]郑春燕. 中国大学教学. 什么是好的大学课程——第二届全国高校青年教师教学竞赛之后的感悟[J]. 中国大学教学, 2015(6):93-96.
[3]伍建华, 向延鸿, 等. 课堂教学竞赛对高校青年教师教学能力的提升[J]. 化工教研, 2019(9):18-19.
[4]柳文林. 教学竞赛促进课堂教学质量提升——以飞行原理基础课程为例[J]. 教育教学论坛, 2018(10):187-188.

作者简介:

刘越(1987--), 女, 湖北襄阳人, 汉族, 硕士, 讲师, 研究方向: 现代建筑创作及其理论。