

“互联网+”线上识谱陪练的实践探索

汝欣欣 高馨月 谢雪 吴鑫森 丁超淇 李月
哈尔滨石油学院

DOI:10.12238/mef.v4i4.3537

[摘要] 随着时代的快速发展,教育越来越受到人们的关注。教育的价值取向开始从注重知识、技能的传递,转为注重幼儿学习兴趣的培养和自我表达、精神创造的满足,使幼儿通过教育栽下一个热爱生活、热爱艺术、热爱美的种子。而随着“互联网+”的发展和5G时代的到来,教育的方法、途径又展开了一场革新,教育从原来的按照课表在教室上课变成了不受时间和空间的限制随时随地进行,因此幼儿可以更好的学习,从而为其一生的发展奠定良好的基础。

[关键词] “互联网+”;线上识谱陪练;问题策略
中图分类号: J624.1 **文献标识码:** A

The Practical Exploration of “Internet +” Online Spectrum Recognition Practice

Xinxin Ru, Xinyue Gao, Xue Xie, Xinmiao Wu, Chaoqi Ding, Yue Li
Harbin Institute of Petroleum

[Abstract] With the rapid development of the times, education has attracted more and more attention. Its value orientation has shifted from focusing on the transmission of knowledge and skills to focusing on the cultivation of children's interest in learning and the satisfaction of self-expression and spiritual creation, so that children can cultivate a seed of love for life, art and beauty through education. With the development of “Internet +” and the arrival of the 5G era, the methods and ways of education have been innovated, from the original classroom teaching according to the curriculum to being carried out anytime and anywhere without the limitation of time and space. Therefore, children can learn better and lay a good foundation for their lifelong development.

[Key words] “Internet +”; online spectrum training; problem strategy

1 线上识谱陪练的产生

钢琴作为具有艺术表现力和较高的弹奏技巧的乐器素有“乐器之王”的美誉。时代日益发展,钢琴的魅力日益显现,更多的人喜爱钢琴、关注钢琴教育。许多父母从小就培养孩子学习钢琴,但是并非所有的父母都能深层次地体会幼儿钢琴教育对幼儿们真正的要义。因此,对于幼儿钢琴教育这个领域的专业探索就显得极其重要。但由于钢琴的入门较难,没有专业基础的家长很难帮助幼儿很好的完成课后作业,因此产生了钢琴教学的辅助教学“钢琴陪练”。“钢琴陪练”是指学习钢琴专业的人对钢琴学习者加以指导。但和钢琴课不同,钢琴课主要强调教学,而钢琴陪练主要强调的是陪伴和提示性指导。在5G时代背景下,

“钢琴陪练”获得了新的发展前景,即“互联网+”线上识谱陪练。笔者以线上识谱陪练为题申请了大学生创新项目后,进行了线上识谱陪练的实践,在这一年中逐渐的发现了一些问题。

2 线上钢琴陪练的优点

首先,线上钢琴教学的最大优点是反馈及时。老师通过学习软件布置作业,当天就可以收缴作业,完成批改,还能及时反馈给幼儿。其次,钢琴线上教学还比较节省精力。因为老师不需要放大音量,哪怕是轻声细语地讲课,幼儿也能听清。另外,采用线上教学模式,师生间的交流也更直接。此外,线上钢琴教育的优势还有学习方式灵活多样,可以在家学习降低交通成本的同时减少幼儿们的安全事故,时间显得充足有余还

可以对其他学业进行学习。有利于对时间进行合理的安排,时间资源达到最有效的利用;针对性强,可以根据幼儿自身需求学习。

3 钢琴陪练的现存问题

为了能够更好的进行线上识谱陪练,笔者首先对线下的识谱陪练进行了调查,发现线下的钢琴陪练存在着一些问题。

3.1 城乡发展不均匀

城市经济发展较快,家长能够从小培养幼儿学习钢琴,并为幼儿创造良好的学习环境,给幼儿聘请钢琴陪练,帮助幼儿快速度过初期枯燥的识谱训练,而农村的孩子由于没有在适宜的时期受到启发,很少有幼儿产生对钢琴的兴趣。并且,农村教资力量薄弱,教学的内容过于传统,幼儿即使接受钢琴陪练,

由于钢琴陪练的教育方法、思想太局限,无法开阔幼儿的思维,造成了城乡教育发展越来越不平衡,差距也越来越大。

3.2 受时间、空间的限制

钢琴陪练可以协助家长来指导幼儿学习,但还是像传统钢琴教育一样受到了时间、空间的限制。首先,钢琴的教育与其他教育不同,需要课后大量的练习,而练习的地点是必须有钢琴的,这就使得钢琴陪练受到空间的限制。其次,由于大多家长无音乐基础,因此课后幼儿练习的过程中经常无法指导,如果放任不管可能会令幼儿养成不好的演奏习惯,而每周上几节课程除了会令幼儿接受不了逐渐失去兴趣,同时多次往返于上课地点会浪费学习时间,还会增加家庭的经济负担。

3.3 受年龄的限制

初学钢琴的幼儿大多年龄偏小,经常出现注意力不集中、反应能力慢、理解能力差等问题。有些幼儿手小容易弹错音,不够专注,容易走神。钢琴也是带有技艺性、实践性、独立性的课程,它要求学习者要有严谨而踏实的学琴态度,自觉和刻苦的学琴能力,更有学者认为学习钢琴应是越早越有利。从钢琴家的立场看,手的幅度,手指间的伸张力,手指关节的弹性等是受一定的年龄因素影响,但幼儿具有独特的学习特性,幼儿年龄过小不仅学习效率差,还会导致幼儿丧失对钢琴学习的兴趣。医学家发现,音乐家的大脑比普通入要发达得多,特别是大脑左半球容量比普通入多,左右脑之间的纤维也比普通入粗。幼儿的“兴趣”和“琴趣”是分不开的,教师只有发展幼儿的“兴趣”才能提高孩子弹琴的“琴趣”,从幼儿对钢琴本身的兴趣发展到演奏钢琴产生乐趣,这时的兴趣就比较专一和稳定,把艰苦的学琴过程视为一种乐事,才能长久。

4 线上识谱陪练的实践过程

在经过了充分的调查后,笔者对线上识谱陪练进行了优缺点分析,随后又从平台、生源两方向入手,进行了实践。

4.1 线上识谱陪练平台的选择

要进行线上识谱陪练,首先要解决的是前期的准备工作,第一个遇到的问题就

是平台的选择。钢琴陪练平台五花八门种类繁多,所以要对钢琴识谱陪练平台也要有一个正确的选择。经全组同学的共同调查,我们决定了如下选择条件:一个合格的钢琴识谱陪练平台,它必须是行业内权威且知名的,应具有庞大的音乐曲库,从而满足各种用户的练琴需求,给予一个智能便捷的练琴辅助,让每一次练琴都变得有意义又不会枯燥。

4.2 线上识谱陪练学生的来源分析

随着时代的发展、科技的进步,人们的教育意识不断提高,家长们对幼儿的兴趣培养越来越重视,望子成龙望女成凤的心理越来越明显,所以在幼儿萌芽之时就做好了把孩子培养成未来钢琴家、音乐家的准备,但由于家长大多无专业基础,使得识谱陪练在幼儿练琴中变得十分重要,而线上识谱陪练可以帮助家长节约往返于上课地点的时间,因此很多家长选择了线上识谱陪练。

4.3 线上识谱陪练实践中出现的问题

正如前面调查所知,线上陪练的参与者们大都年龄偏小,经常出现注意力不集中、反应能力慢、理解能力差等问题,甚至有些幼儿会出现抵触情绪。因此,陪练老师要具有一定的专业性、耐心、责任心。首先,识谱陪练老师一定要专业,能够及时发现幼儿在练习钢琴时的错误音及指法等问题,并立即纠正错误,不让孩子养成坏的习惯,切实帮助幼儿提升演奏水平。其次,因为学习钢琴本身是一个枯燥的过程,在这个过程中幼儿很容易失去耐心,这就需要识谱陪练具有一定的耐心,能够不厌其烦的为其指导,识谱陪练要本着规范严谨的教学态度,从基本乐理知识、手形、弹奏方法等基础知识教学入手,把握幼儿的学习进度、学习能力和技术水平,让幼儿打下扎实的基本功。最后,线上识谱陪练的空间虽然不受限制,但也由于这种空间距离会令幼儿配合能力下降。例如,当幼儿某日陪练课程中状态不好,陪练在发出左右手分别识谱的练习指令后,幼儿出现注意力不集中,随后由于闹情绪干脆依然按照自己的意愿去练习,陪练老师虽然努力强调但幼儿依然不愿意配合,

而这就体现出线上教育的先天不足,教师与学生的时空分离现象。在传统的教学中,教师可以根据学生的现场情况利用游戏等方法转移注意力,从而更好地解决练习中出现的问题。

4.4 关于线上识谱陪练现存问题的改进策略

完善网络设置。雇佣技术人员稳定网络设置。就如2020年一场突如其来的疫情,高校师生只能在线上完成教学和学习,刚开始某钉、某课堂网络不稳定,导致网络授课停滞不前,因此,完善网络设置,稳定网络非常必要。

选择具有较多服务器的权威平台。对一些口碑较好的稳定的平台进行测试和排查,筛选出一些稳定的平台进行多途径教学,可以使双平台搭配使用,避免出现线上识谱陪练出现卡顿现象。

时间段分流,尽量规避上课高峰期。在时间段的选择上,可以根据幼儿上课的时间段进行合理分流,让幼儿将线上识谱当作释放压力的技能,避免因为自身学业压力,导致对钢琴识谱失去兴趣。

陪练者应具有一定的教学经验,能够通过一些游戏等手段解决问题。钢琴识谱本身具有枯燥性,需要理论知识加以实践,更需要安静的练习。如果不加以有效方式解决,会让幼儿们慢慢讨厌识谱进而讨厌弹琴。因此,陪练者用游戏等有趣的方式进行教学显得切实有效,使原本枯燥无味的课堂变得生动形象,师生之间也增加了感情,提高了学生音乐审美能力。

基金项目:

黑龙江省大学生创新创业项目:“互联网+”线上识谱陪练。

[参考文献]

[1] 邹宇颖. 疫情期间钢琴在线教学探究[J]. 戏剧之家, 2021(12): 101-102.

作者简介:

汝欣欣(2001--),女,汉族,黑龙江佳木斯人,2019级学前教育专业本科在读。

高馨月(1987--),女,汉族,山东龙口人,讲师,硕士,研究方向:学前教育、音乐教育。