

康定鱼通文化在幼儿园环境创设中的应用

薛灵永 刘春华 刘霞 敬维 张园园 江全*
四川民族学院教育科学学院
DOI:10.12238/mef.v4i5.3667

[摘要] 以康定市某幼儿园为研究对象,以幼儿园环境创设为着力点,重点探究康定鱼通文化融入幼儿园环境创设的应用现状、存在问题及应对措施。以康定鱼通文化融入幼儿园环境创设为焦点,既为该幼儿园开展和完善相关活动提供借鉴,又为区域内民族文化融入幼儿园环境创设提供参考。

[关键词] 康定鱼通文化; 幼儿园; 环境创设

中图分类号: G612

文献标识码: A

Application of Kangding Yutong Culture in Kindergarten Environment Creation

Lingyong Xue, Chunhua Liu, Xia Liu, Wei Jing, Yuanyuan Zhang, Quan Jiang*

School of Education Science, Sichuan Minzu College

[Abstract] Taking a kindergarten in Kangding City as the research object and the kindergarten environment creation as the focus, this paper focuses on the application status, existing problems and countermeasures of integrating Kangding Yutong culture into the kindergarten environment creation. Focusing on the integration of Kangding Yutong culture into kindergarten environment creation, it references for the kindergarten to carry out and improve relevant activities and for the integration of national culture into kindergarten environment creation in the region.

[Key words] Kangding Yutong culture; kindergarten; environment creation

响应国家政策的号召,创设丰富的教育环境,满足幼儿多方面发展的需要,且在“乡村振兴”战略指导下,挖掘民族文化资源,利于以“文化振兴”促“乡村振兴”。本课题立足于探索康定鱼通文化资源,寓民族文化于幼儿园环境创设中,不仅有助于增进幼儿对本土文化的感知及幼儿园资源的拓展,也有利于坚定文化自信和自觉,弘扬和传承康定鱼通文化。

1 鱼通文化

鱼通既是一个地名,也是一个种族名。作为地名,在历史上它既是指鱼通土司的属地,其地域大致包括康定市东部和泸定县、西部的大渡河沿岸地区。而现在鱼通地区指今康定县的鱼通区,有上、下鱼通之分。上鱼通指今康定市金汤一带;下鱼通则指今康定市的麦崩乡一带。康定鱼通文化则为这一地区形成的特有文化,如鱼通音乐以山歌为主,同时还有文化交融影响下的佛教音乐;锅庄是其舞蹈特

色,是农闲或节日时鱼通人相聚一起的娱乐方式;房屋主要为木石混合的“碉房”,且房檐两侧多悬挂具有信仰意义的图案;服饰色彩以黑红白黄绿为主,男女皆以帕包头,男子的头巾多为青布,女子的头巾被当地人称为“搭搭帕”,色彩丰富,花纹各异,极具风情。

2 幼儿园环境创设

幼儿园环境创设主要强调环境对幼儿的教育意义,即利用环境中有价值的信息潜移默化或生动直观的对幼儿进行教育。其主要包括两方面,物质环境创设和精神环境创设。幼儿园物质环境创设主要为墙面环境、区角环境、吊饰环境,幼儿园精神环境创设主要为教育理念、文化观念。

3 鱼通文化的传承现状及其融入幼儿园环境创设的可行性与必要性

3.1 鱼通文化的传承现状。康定市对鱼通相关文化实施了一系列的保护措施:如利用鱼通文化,积极打造文旅工程,

建立非物质文化遗产档案和数据库;文旅局积极组织鱼通文化传承人传播鱼通非遗文化;开展鱼通刺绣、鱼通锅庄的申遗工作,将其与旅游业相结合,打造旅游景区(如康定市麦崩乡所有的建筑依照传统的鱼通民居进行设计翻修,打造具有鱼通文化的特色民宿旅游)。且鱼通人民通过口口相传的方式学习鱼通民歌,另外传统美食也流传至今,成为当地的著名小吃。我们发现在传承过程中存在着许多问题:

(1) 鱼通地域深处川西藏区,环境较封闭,流通不便,人们来此旅游常常考虑到地区之间的距离、出行的便利度、语言和饮食差异等问题,影响人们来此地旅游的兴趣度。(2) 留在当地的居民大多为老人,年轻人普遍外出打工,当地藏族被汉化。(3) 当地古老的碉房无法满足人们日常的居住需求,越来越多的新式房屋在当地出现,如从以前的“木石

结构”的碉房演变为现在混凝土钢筋结构的楼房。(4) 鱼通文化相关文献内容难以理解, 普及性低, 不具有喜闻乐见的特点。且与之相关的书籍资料较少, 很大程度上阻碍了鱼通文化的传播。

3.2 鱼通文化融入幼儿园环境创设的必要性与可行性。环境是幼儿教育中重要的教育资源, 鱼通文化融入幼儿园有利于促进幼儿传承语言文化, 培养幼儿对家乡的热爱之情。张萍在《传承鱼通文化, 强化幼儿教育》中论述了鱼通文化在幼儿教育中的意义, 可为实现幼儿教育的本土化和多样化提供一定的参考和借鉴, 将鱼通文化融入幼儿园环境创设具有一定的必要性。

康定市姑咱镇幼儿园所处地区居住着鱼通人, 鱼通文化在本地有所体现, 本地有着较好的鱼通文化资源, 有利于幼儿园挖掘开发可利用的资源, 且幼儿园中的幼儿大多住在本地, 与鱼通文化有一定的接触, 因此将鱼通文化融入幼儿园环境创设具有一定的可行性。

4 康定鱼通文化融入幼儿园环境创设的现状

4.1 立足鱼通文化, 开发园本课程。以康定市姑咱镇某幼儿园为例, 该园基于环境创设适宜性、教育性、开放性、经济性的原则, 整合康定鱼通文化有价值且可利用的部分, 打造了以“大渡河畔我家乡”为主题的园本课程。如园内随处可见的身穿鱼通服饰的两个卡通人物——“小鱼姐姐”和“小童哥哥”, 图案主要选用鱼通文化中女子佩戴的“搭搭帕”上的小花元素; 室外活动墙面上设置鱼通文化建筑图案——“鱼通小寨”, 临近的“小鱼亲子农场”也融入了其建筑中的木质元素; 在活动大楼的走廊上, 通过张贴相关照片介绍鱼通文化, 潜移默化的影响幼儿与教师。

4.2 融入幼儿园各项活动, 深入幼儿园课程。将康定鱼通文化融入幼儿园主题活动、区角活动、领域活动以及游戏活动中。如在表演区融入鱼通文化民族服饰, 开展艺术领域活动——“漂亮的搭搭帕”、社会领域活动——“酸菜玉米汤汤”等, 以活动的方式融入康定鱼通

文化。

4.3 现状问题分析。(1) 课程资源的选取有一定的局限性。鱼通文化属于小众文化, 影响力较弱。且仅有传承人及部分学者组织系统的学习, 传承情况不容乐观, 如“羊年会”等特色节日已经不再举行, 目前仅有音乐、舞蹈、建筑较为外显的资源适用于幼儿园环境创设。(2) 教师自主探索意识较低。部分教师缺乏自主学习、挖掘、利用鱼通文化资源的能力, 活动开展多是根据园本课程指定的内容来选择资源。(3) 活动开展难度大。幼儿对教师选取有关鱼通文化的活动内容难以理解, 将传统文化融入游戏对于教师和幼儿都具有很大的挑战性。(4) 鱼通文化民族地方色彩浓厚, 运用区域受限。鱼通文化具有浓厚的民族地方特色, 融入幼儿园范围有限, 仅仅局限于康定地区, 其他地区对于鱼通文化了解较少, 运用于幼儿园环境创设的几乎为零。

5 康定鱼通文化融入幼儿园环境创设的应用策略

5.1 挖掘鱼通文化资源, 融入幼儿园环境创设。以幼儿感兴趣和乐意接受的方式呈现给幼儿; 挖掘民俗资源, 让幼儿通过直接经验、亲身体验来感受传统文化; 同时幼儿园教师应注重对传统文化资源的开发。

5.2 多形式实施鱼通文化教学活动。

(1) 编创鱼通文化民间小故事; (2) 制作鱼通文化的动画视频; (3) 区角活动中融入相关鱼通文化的元素, 如在表演区开展以鱼通文化为主题的服装秀、舞蹈秀。

5.3 增强教师对鱼通文化的认识和理解。(1) 非物质文化遗产进幼儿园, 开展相关培训活动, 给教师提供更多交流学习的机会; (2) 组织鱼通文化知识能力竞赛, 如开展鱼通文化舞蹈比赛。

5.4 增强教师与幼儿的参与性, 给予更多自主性。幼儿园不过多干涉教师的活动开展, 教师可以选择更多的形式和方式来开展鱼通文化的相关活动。例如教师自主开展师幼共舞活动、千人锅庄活动、亲子采摘玉米活动等。

5.5 加强幼儿园之间的合作。具有鱼

通文化特色的幼儿园通过和其他幼儿园合作, 传播鱼通文化知识, 增强教师与幼儿对鱼通文化的认同感, 同时, 相互交流、借鉴, 有利于传播鱼通文化以及鱼通文化更好的融入幼儿园环境创设。

基金项目:

康定鱼通文化融入幼儿园环境创设的现状与对策研究(编号: DXS20041S)的项目成果。

[参考文献]

[1] 刘佳. 幼儿中华优秀传统文化教育的实践途径[J]. 课程教育研究, 2017(14):3.

[2] 吴娜. 中华优秀传统文化在幼儿园区域活动中的应用[D]. 济南: 山东师范大学, 2017.

[3] 廖贵英. 传统文化在幼儿园环境创设中的运用[J]. 文艺生活, 2020(26):178-179.

[4] 江影. 康巴藏族民间音乐奇葩——鱼通民歌[J]. 北方音乐, 2012(01):135-136.

[5] 吴明刚. 川西鱼通山歌的文化内涵及其文化张力[J]. 青海师范大学学报(哲学社会科学版), 2019, 41(3):49-58.

[6] 张萍. 传承鱼通文化, 强化幼儿教育[J]. 中国校外教育, 2019(18):146.

[7] 孙丽丽. 幼儿园班级墙面环境建设[D]. 南京: 南京师范大学, 2014.

[8] 唐锋. 幼儿参与物质环境创设的现状与对策研究[D]. 浙江: 浙江师范大学, 2015.

[9] 江影. 藏汉佛教音乐的融合——康定鱼通区庄上村佛教音乐的田野调查[J]. 康定民族师范高等专科学校学报, 2018(03):3.

[10] 林俊华. 走廊上的鱼通人[J]. 西藏旅游, 2002(02):1-3.

[11] 康巴传媒网. 康定: 山河故人"话"鱼通[EB/OL]. 2017-7-19. <http://www.kbcmw.com>

作者简介:

薛灵永(2000--), 女, 汉族, 四川泸州市人, 2018级学前教育专业本科在读。

*通讯作者:

江全(1975--), 男, 汉族, 四川三台人, 副教授, 硕士, 研究方向: 教育理论、教师教育。