

中国古典舞教学模式的创新研究

闫伟康

河北艺术职业学院

DOI:10.12238/mef.v4i8.3984

[摘要] 随着新时代的到来, 古典舞蹈也在不断地发展, 要积极借鉴和融入各种舞蹈中有价值的元素。增强对古典舞蹈的认识, 既可以促进古典舞蹈的创新发展, 又能够推动艺术教育的改革。基于此, 本文对古典舞蹈的教学模式进行了分析与探讨。

[关键词] 中国古典舞; 教学模式; 创新

中图分类号: G712

文献标识码: A

Innovative Research on the Teaching Mode of Chinese Classical Dance

YAN Weikang

Hebei Vocational Art College

[Abstract] With the advent of the new era, classical dance is also developing, and we should actively learn and incorporate valuable elements in various dances. Enhancing the understanding of classical dance can not only promote the innovative development of classical dance, but also promote the reform of art education. Based on this, this paper analyzes and discusses the teaching mode of classical dance.

[Key words] Chinese classical dance; teaching mode; innovative

1 古典舞蹈的教学体制介绍

在进行古典舞蹈的教学时, 需要将不同民族的艺术元素体现出来, 而并不像普通的舞蹈教学一样复制粘贴。我国古典舞蹈在吸收武术和戏曲等国粹文化的基础上, 又参考了芭蕾舞的培育形式, 通过长期的发展具备了传统艺术的表现形式, 又能体现时代的内涵。所以, 要弘扬和发展古典舞蹈, 就需要增强参与者对民族文化的认识, 提高其学习积极性。

2 古典舞蹈目前的发展状况

第一, 就目前古典舞蹈的教育模式来说, 很多的参与者不能够深入体会其精髓, 古典舞蹈既要有动作的表现, 还要有情感的抒发。以传统中国舞来说, 在表现时就需要有虚有实、有动有静、有刚有柔。然而目前大部分学生被现代舞蹈的教学模式所制约, 并且已成定势思维。大部分学生在练习古典舞蹈时, 几乎都是对动作的简单复制, 并没有投入真情实感。还有一些学生本身就对古典

舞蹈不感兴趣, 学习的时候不上心, 对于老师所教的动作也只是模仿, 不加思考。这些问题都制约着古典舞蹈的发扬和传承。

第二, 很多的现代化设施并没有充分的投入使用到古典舞蹈的教育教学当中, 影响内容的真实性, 激发不了学生学习的积极性。比如, 授课教师在具体的教学中, 不能够利用丰富的多媒体软件给学生讲解动作细节, 就会大大地影响教学的成效。另外, 还有一些教师没有采取合适的方法, 不重视学生的主体性, 只片面地灌输式教学, 让学生简单模仿, 学生的主动性和创造性难以发挥, 所以也难以取得成效。这些都直接影响着古典舞蹈的教学效果。

第三, 授课教师在讲解古典舞蹈时, 应该把舞蹈的思想和背景结合起来, 从而激发学生的学习热情, 使学生能够主动创编新的动作。然而, 目前很多古典舞蹈老师都不能够达到这一要求, 限制了学生的创造力和创新意识的发展。作

为极具特色的古典舞蹈, 其形式独特, 内容丰富, 要想呈现出一场精妙绝伦的演出就必须融入参与者自己的理解和感受, 再加以不断创新, 而不能简单的动作模仿。

3 古典舞蹈的优化和创新策略

3.1 渗透中国传统文化

有动有静。动中有静的理念源于历史悠久的古文化中, 若是展现在古典舞蹈中, 就能更加体现舞蹈的韵味和魅力。所以, 在改革教学理念、创新教育手段时, 要求学生最先掌握的内容就是辨别动与静。例如在表演时, 表演者必须把控好节奏展现动与静的变换。另外, 将动中有静、静中显动的理念渗透进来还可以增强观众的视觉感受, 使观众沉醉其中, 流连忘返。所以从事表演古典舞蹈的演员就需要意识到动静结合的重要性, 注重培养动静结合的意识, 从而使古典舞蹈的表演更加完美、更有吸引力。

虚实结合。虚实结合是道家文化中一种非常重要的思想, 把这种思想渗透

到舞蹈教学中能够起到别样的效果,虚实相生的思想明确了虚和实两者间的联系,教师在古典舞蹈讲授和改进的过程中,要准确地将其表达出来,教师要准确合理地引导学生,可以利用一些心理调节的方式让学生尽快喜欢上舞蹈,使学生明白古典舞蹈的内涵,做到虚实结合,从而真正的体现古典舞蹈的独特魅力。

软硬并施。除了虚实、动静结合之外,软硬并施也在古典舞蹈中有所体现。也就是说在表演的时候,动作有强有弱,强弱并济。所以,授课教师必须要重视学生的基本功,动作的完成度,肢体的灵活性等。并且,还应该要求学生认真听音乐的节拍和节奏,掌握音乐的韵律,学生一旦能够听懂音乐的节奏,就能很好地控制肢体的协调性。软硬并施要想在古典舞蹈中淋漓尽致地表现出来,还需要做到强中有弱,若中带强,因此老师在讲解古典舞蹈的每一个动作时,首先要让学生掌握这一舞蹈的相关背景,只有不断的巩固认知,才能在表演时灵活应对。

刚中有柔。刚和柔相互制衡、相互排斥,又相互转化、互相统一。这种思想同样展现在古典舞蹈中。比如,利用回身的力量往下压,再用强力来推手,在强弱之间互换重心,这就叫“乌龙盘打”,利用这种方式增加舞蹈的等级和难

度,使表演效果更加震撼。

3.2 培养学生不怕困难的品格

在新时代下,学生必须养成坚强的品质,舞蹈教学就是培养学生品质的一种手段。在舞蹈训练时,高难度的舞蹈动作一方面可以培养学生的坚强意志,另一方面还能让学生学会不怕困难,勇敢积极地面对生活中的挫折,这对其将来的学习和工作都会有所影响。比如,肢体柔软度需要长时间的练习,若是学生从一开始就没有坚强的意志,就很难坚持下去。在这个过程中,老师也必须要做到严格,从而使学生更高效地掌握动作要领。

3.2 重视培养学生多方面的能力

教师在开展古典舞蹈教学时,除了培养学生的意志力,还要培养学生多方面的能力,从而帮助学生更快地将肢体动作和舞蹈结合起来,更好地体现舞蹈的内涵和魅力。第一,培养学生的创造力,想要弘扬古典艺术就必须具备一定的创新意识,只有这样才能挖掘出学生的内在潜力。第二,培养学生的组织能力,也就是对舞蹈创编、筹备、组织的能力。在长期的培养和练习下,进一步推动学生的全面发展。

3.4 培养学生的情感意识

古典舞蹈教学和数学、语文、美术等学科不一样,古典舞没有具体的规律,重点在于利用各个阶段的舞蹈来传承当

时的艺术文化,因此,老师在教学时必须培养学生对舞蹈的理解力,让学生真正体会舞蹈的韵味。在具体的舞蹈教学过程中,老师要学会使用情感手段进行教学,加深学生对舞蹈的理解,从而增强表演的效果。

4 结语

综上所述,本文意在探讨如何改革和完善古典舞蹈的教学形式,在具体的操作中,教师既要重视结合中国的传统文化,又要不断增强学生各方面的能力,学会主动创新教育形式、改革教育手段、提高教学效果,从而达到传承和弘扬古典舞蹈的目的。

基金项目:

河北省教育科学“十三五”规划课题、一般资助课题《中国古典舞教学模式创新研究》(编号2003102)的研究成果。

[参考文献]

[1]陈晓鹏.中国古典舞教学模式的改革及创新研究[J].戏剧之家,2021,4(2):115-116.

[2]韩宜成.中国古典舞教学课程模式研究[J].黄河之声,2020,4(07):149.

作者简介:

闫伟康(1990--),男,汉族,河北张家口市人,讲师,硕士,研究方向:中国古典舞。