

# 浅谈当前学前教育专业简笔画教学的现状与整改

徐映霞 刘武钢  
南宁理工学院

DOI:10.12238/mef.v4i10.4109

**[摘要]** 学前教育专业学生在未来从事幼教工作的过程中,需要对幼儿进行基础绘画艺术培养,而简笔画正是其中重要的教学内容,因此必须重视在学前教育专业开展简笔画教学工作。只有让学前教育专业学生深入掌握简笔画绘画方式及教学方法,才能更好地保证其在未来幼教工作中的绘画活动。本文分析了学前教育专业简笔画教学现状和问题,并在此基础上提出了应对策略。

**[关键词]** 学前教育; 简笔画教学; 现状; 整改策略

中图分类号: G612 文献标识码: A

## Brief Discussion on the Current Situation and Rectification of Simple Stroke Teaching in Preschool Education Specialty

XU Yingxia, LIU Wugang

Nanning College of Technology

**[Abstract]** In the process of preschool education in the future, students majoring in preschool education need to cultivate children's basic painting art, and simple stroke is one of the important teaching contents, therefore, we must pay attention to the teaching of simple stroke in preschool education. Only let the students of preschool education master simple stroke painting and teaching methods, can they better ensure their painting activities in the future preschool education work. This paper analyzes the current situation and problems of simple stroke teaching in preschool education specialty, and puts forward countermeasures on this basis.

**[Key words]** preschool education; simple stroke teaching; present situation; rectification strategy

进行艺术培养应以引导幼儿以自我意识进行艺术表达为主,在过程中应培养幼儿基础艺术认识和艺术表达能力。在这样的要求之下,简笔画成为幼儿艺术培养的重要途径。从高校学前教育专业培养角度来看,使学前教育专业学生掌握简笔画技能是保障其未来从事幼教工作的重要基础。当前我国学前教育专业教学过程中,在简笔画教学方面仍存在一定缺陷,相当一部分学前教育专业学生在学习过程中未能掌握相应的简笔画技能,这对其未来工作能力造成了一定影响。本文将针对学前教育专业简笔画教学现状及相应的解决策略进行详细分析。

### 1 学前教育专业简笔画教学现状

1.1 重视性差异较大。美术教学是学前教育专业重要学习内容,各高校在学

前教育专业教学过程中也普遍比较重视美术教学。但对于美术教学中的简笔画部分不同院校对其重视程度差异较大。相当一部分院校认为美术教学中的简笔画教学与当前幼教专业学生的美术培养需求不相符,而且在教学方面也存在较大的定式特性,这导致简笔画教学枯燥无味,不能激发学生学习兴趣。不仅学校方面对简笔画教学并不重视,而且从学生角度来看绝大多数学前艺术思维及艺术能力培养是学前教育的重要内容,根据我国学前教育相关要求,对幼儿专业的学生认为简笔画教学与其未来工作相关性不大,在认定其实用性不强的情况下,很多学生在简笔画学习的过程中也没有投入足够的精力。从整体上来看,当前学前教育专业在简笔画教学工作中确实存在教学与实践脱节的问

题。作为美术教学中的重要内容,多数教师也不重视简笔画教学,因此没有在教学研究中多下功夫,这些都导致教师和学生普遍淡化掌握简笔画技能对于学前教育专业学生的重要性,这也是导致当前我国学前教育简笔画专业教学整体质量相对较差的重要原因之一。

1.2 教学模式存在问题。当前学前教育专业在简笔画教学工作中存在教学模式落后,学生不能充分发挥主观能动性和自我思维的问题。根据调查研究显示,当前绝大多数高等院校学前教育专业简笔画教学工作都存在以下情况:

第一,在基础技能教学方面均采用“教师教、学生学”的模式,也就是说在理论教学中,教师采取一种近似于填鸭式教学的方式,将相应的基础理论灌输给学生,而在教学实践过程中,则采取“教师

临摹、学生亦临摹”的形式,学生在这样的教学模式下,很难对简笔画有相应的学习兴趣,而且基础理论掌握情况往往不佳,实践绘画水平也普遍较低。

第二,在评价学生学习效果的过程中,教师普遍以临摹与范画相似程度来进行评价,完全限制或不重视学生对画作的理解和认识,这样的情况下很容易打击学生的学习积极性,从而失去简笔画学习动力。根据调查研究显示相当一部分学前教育专业学生在完成简笔画作业时存在糊弄了事的情况,这也与当前不科学的教学模式存在直接关系。

1.3教材不能满足教学需求。从教材角度来看,当前各高校学前教育专业简笔画教学的教材相对较少。在如此稀少的教材之中,绝大多数教材都是由专业技能相对较强、声誉较高的美院教授进行编写的,从内容的专业性来看,这些教材无疑是优秀的,他们很好地向学习者介绍了简笔画的含义和基础绘画技巧,也在较深层次向学习者解释了简笔画在美术之中的重要地位,但是从学前教育专业美术培养的角度来看,这些教材并不能满足学前教育工作的基本需求。学前教育专业学生所用的简笔画教材,不能仅从基础绘画技巧和简笔画相应专业知识角度去编写,更重要的是学生需要通过这些教材,了解如何利用简笔画对幼儿进行美术培养,而这一部分内容恰恰是当前简笔画教材所缺失的,使用这种专业性比较强但实际内容不符合学前教育学生未来工作实际需求的教材,很容易导致学生在学习后不知如何应用所学知识去进行实际教学工作。

## 2 学前教育专业简笔画教学整改策略

2.1提升对简笔画教学的重视程度。各学前教育专业教师在教学中应充分认识简笔画教学对学生未来从事教育工作的重要意义,提高对简笔画教学的重视程度。所有学前教育专业教师在教学中,应充分研究《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》,通过《意见》中所指出的相关内容及相应的教育教学精神,来增加对简笔画教学的

认识,在充分了解其重要性的基础上进行课程研究,明确简笔画教学的具体课程安排。不仅教师要提高对简笔画教学的重视程度,同时教师应该以身作则,充分向学生传达简笔画学习对其未来工作的重要性,增加学生学习简笔画信心与动力,可以通过实际教学案例介绍简笔画在幼儿艺术培养方面的作用。例如,向学生阐述在未来教学工作中,简笔画教学不仅是专项艺术培养内容,掌握简笔画绘画技能,能为其开展相应的学前教育游戏活动提供帮助。学前教育专业教师在教学中,要多到幼儿园中进行走访调研,明确简笔画教学在幼儿教育过程中的实际应用情况,这样才能最大限度提升对简笔画教学的重视程度。

2.2优化教学内容和教学方法。在未来学前教育专业简笔画教学过程中,应重点调整教学模式,优化教学内容和教学方法,要一改以往灌输式的教学方式,加强学生的实践锻炼,要让在学习简笔画过程中进行自我观察、自我思考和自我创作。可以结合教材内容根据教学目标制定较为宽泛的创作框架,学生可在该框架内进行大胆创作,结合自身对课题的认识来进行思考。在审阅学生绘画作品时,也要秉承客观公正的态度,在了解学生创作思路和创作意图之后,对学生的作品进行点评和指导,拒绝以“像”或“不像”进行评价打分。关于学前教育专业简笔画教学,不能只拘泥于课堂教学,要结合相应的教学目标带领学生到户外采风,在自然美景的影响下增强简笔画学习的兴趣,同时注重培养学生的观察力。还可以让学生进入到幼儿角色,以幼儿的心态和视角来审视简笔画,增强简笔画教学的趣味性。

2.3提高教材的实用性。在教材方面,要重视学前教育专业学生对于简笔画学习的实际需求,学生不仅要通过教材来学习相应的简笔画技能,也要在学习过程中掌握幼儿简笔画教学的相关方式和教学思维,因此在教材编写过程中,一定要注意遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》的相关要求,了解学前教育过程中幼儿艺术培养的相关要求,结合要求

来明确简笔画教学的具体内容,保障学生在使用教材进行学习时,既能够掌握相应的简笔画技能,也能够很好地具备简笔画幼儿教学能力,使学生所掌握的简笔画技能真正提升其未来从教水平。在教材改革过程中,为进一步提升教材的实用性,教材教研小组应深入幼儿园进行实地考察,了解幼教教师在教学过程中对于简笔画技能的需求,同时结合幼教教师的教学经验,将相应的简笔画幼儿教学思维整合到教材之中,最大限度提升教材与学生未来幼教工作的契合度。

## 3 结语

本文对当前幼教专业教学中简笔画的教学性能进行了分析,结合现状中存在的问题提出了相应的解决策略,希望对未来学前教育专业简笔画教学提供一定帮助。

## 参考文献

- [1]赵冲.浅谈当前学前教育专业简笔画教学的现状与整改[J].美术文苑,2019(1):72-73.
- [2]徐艳.学前教育专业美术课程中的简笔画学习[J].幼儿教育科学,2020,2(3):3-4.
- [3]车哲敏.学前教育专业学生掌握实用性简笔画技能的探究[J].东京大学,2019(10):222-223.
- [4]陈丽华.学前教育美术专业课程的教学现状及策略[J].宿州教育学院学报,2020,23(1):78-80.
- [5]徐艳.学前教育专业美术课程中的简笔画学习[J].幼儿教育科学,2020,2(3):3-4.
- [6]王莹.高师学前教育专业简笔画教学的创新探究[J].美与时代:美术学刊(中),2019(3):84-85.
- [7]袁敏.学前教育儿童简笔画的教学方法探讨[J].新一代:理论版,2021(6):1.

## 作者简介:

徐映霞(1993--),女,汉族,浙江丽水市人,助教,硕士,研究方向:学前教育美术。

刘武钢(1989--),男,汉族,浙江丽水人,讲师,硕士,研究方向:学前教育美术。